thiruththoNDar purANam (periya purANam) panniraNDAm tirumuRai

(in tamil script, TSCII format)

சேக்கிழார் அருளிய

திருத்தொண்டர் புராணம் என்ற பெரிய புராணம்

பன்னிரண்டாம் திருமுறை

முதற் காண்டம்

3 இலை மலிந்த சருக்கம்

This page is courtasy of Project Madurai. This thirumuRai is being proof-read. So this current form may have errors in it.

---

periya puranam in tscii format file generated from Koeln version using convertor (two corrections n2 and jn) file yet to be proof/read file edited to be in TSCII 1.7 ENCODING --

Periya puranam text			
Chapter No.	Transliterated text	TSCII HTML format	Tamil PDF
1	thirumalaic carukkam	திருமலைச் சருக்கம்	PDF
2	thillaivAzandhaNar carukkam	தில்லைவாழந்தணர் சருக்கம்	PDF
3	ilaimalintha carukkam	இலைமலிந்த சருக்கம்	PDF
4	mummaiyAl ulakANDa carukkam	மும்மையால் உலகாண்ட சருக்கம்	PDF
5	thiruninRa carukkam	திருநின்ற சருக்கம்	PDF

6	vambaRA varivaNDu carukkam - thirunyAna cambanthar purANam	வம்பறா வரிவண்டு சருக்கம் - திருஞானசம்பந்தர் புராணம்	PDF
	vambaRA varivaNDu carukkam - EyarkOn muthalAya nAyanmArkaL	வம்பறா வரிவண்டு சருக்கம் - ஏயர்கோன் முதலாய நாயன்மார்கள்	PDF
7	vArkoNDa vanamulaiyAL carukkam	வார்கொண்ட வனமுலையாள் சருக்கம்	PDF
8	poyyaDimaiyillAtha pulavar carukkam	பொய்யடிமை இல்லாத புலவர் சருக்கம்	PDF
9	kaRaikkaNDan carukkam	கறைக்கண்டன் சருக்கம்	PDF
10	kaDal cUzntha carukkam	கடல் சூழ்ந்த சருக்கம்	PDF
11	paththarAyp paNivAr carukkam	பத்தராய்ப் பணிவார் சருக்கம்	PDF
12	manniyacIrc carukkam	மன்னியசீர்ச் சருக்கம்	PDF
13	veLLAnaic carukkam	வெள்ளானைச் சருக்கம்	PDF

3 இலை மலிந்த சருக்கம்

8 எறி பத்த நாயனார் புராணம்

1. மல்லர் நீர் ஞாலம் தன்னுள் மழவிடை உடையான் அன்பர்க்கு 0551-1
ஒல்லை வந்து உற்ற செய்கை உற்று இடத்து உதவும் நீரார் 0551-2
எல்லை இல் புகழின் மிக்க எறிபத்தர் பெருமை எம்மால் 0551-3
சொல்லல் ஆம் படித்து அன்று ஏனும் ஆசையால் சொல்லல் உற்றாம் 0551-4

2. பொன் மலைப் புலி வென்று ஓங்கப் புதுமலை இடித்துப் போற்றும் 0552-1
அந் நெறி வழியே ஆக அயல் வழி அடைத்த சோழன் 0552-2
மன்னிய அநபாயன் சீர் மரபின் மா நகரம் ஆகும் 0552-3
தொன் நெடும் கருவூர் என்னும் சுடர் மணி வீதி மூதூர் 0552-4

3. மா மதில் மஞ்சு சூழும் மாளிகை நிரை விண் சூழும் 0553-1
தூ மணி வாயில் சூழும் சோலையில் வாசம் சூழும் 0553-2
தே மலர் அளகம் சூழும் சில மதி தெருவில் சூழும் 0553-3
தாம் மகிழ்ந்து அமரர் சூழும் சதமகன் நகரம் தாழ 0553-4

4. கட கரி துறையில் ஆடும் களி மயில் புறவில் ஆடும் 0554-1

அடர் மணி அரங்கில் ஆடும் அரிவையர் குழல் வண்டு ஆடும் 0554-2
படர் ஒளி மறுகில் ஆடும் பயில் கொடி கதிர் மீது ஆடும் 0554-3
தடம் நெடும் புவி கொண்டாடும் தனி நகர் வளமை ஈதால் 0554-4

5. மன்னிய சிறப்பின் மிக்க வள நகர் அதனில் மல்கும் 0555-1
பொன் இயல் புரிசை சூழ்ந்து சுரர்களும் போற்றும் பொற்பால் 0555-2
துன்னிய அன்பின் மிக்க தொண்டர் தம் சிந்தை நீங்கா 0555-3
அந்நிலை அரனார் வாழ்வது ஆனிலை என்னும் கோயில் 0555-4

6. பொருள் திரு மறை கடந்த புனிதரை இனிது அக் கோயில் 0556-1
மருள் துறை மாற்றும் ஆற்றால் வழி படும் தொழிலர் ஆகி 0556-2
இருள் கடு ஒருங்கு கண்டத்து இறையவர்க்கு உரிமை பூண்டார்க்கு 0556-3
அருள் பெரும் தொண்டு செய்வார் அவர் எறிபத்தர் ஆவார் 0556-4

7. மழை வளர் உலகில் எங்கும் சைவம் ஓங்க 0557-1
அழல் அவிர் சடையான் அன்பர்க்கு அடாதன அடுத்த போது 0557-2
முழை அரி என்னத் தோன்றி முரண் கெட எறிந்து தீர்க்கும் 0557-3
பழை மறை பரசும் தூய பரசு முன் எடுக்கப் பெற்றார் 0557-4

8. அண்ணலார் நிகழும் நாளில் ஆன் நிலை அடிகளார்க்குத் 0558-1
திண்ணிய அன்பு கூர்ந்த சிவகாமி ஆண்டார் என்னும் 0558-2
புண்ணிய முனிவனார் தாம் பூப் பறித்து அலங்கல் சாத்தி 0558-3
உள் நிறை காதலோடும் ஒழுகுவார் ஒரு நாள் முன் போல் 0558-4

9. வைகறை உணர்ந்து போந்து புனல் மூழ்கி வாயும் கட்டி 0559-1
மெய்ம் மலர் நெருங்கு வாச நந்த வனத்து முன்னிக் 0559-2
கையினில் தெரிந்து நல்ல கமழ் முகை அலரும் வேலைத் 0559-3
தெய்வ நாயகருக்குச் சாத்தும் திருப் பள்ளித் தாமம் செய்து 0559-4

10. கோலப் பூம் கூடை தன்னை நிறைத்தனர் கொண்டு நெஞ்சில் 0560-1
வாலிய நேசம் கொண்டு மலர்க் கையில் தண்டும் கொண்டு அங்கு 0560-2
ஆலயம் அதனை நோக்கி அங்கு அணர் அமைத்துச் சாத்தும் 0560-3
காலை வந்து உதவ வேண்டிக் கடிதினில் வாரா நின்றார் 0560-4

1.1 மற்றவர் அணைய இப்பால் வளநகர் அதனில் மன்னும் 0561-1
கொற்றவர் வளவர் தங்கள் குலப் புகழ்ச் சோழனார் தம் 0561-2
பற்றலர் முனைகள் சாய்க்கும் பட்ட வர்த்தனம் ஆம் பண்பு 0561-3
பெற்ற வெம் களிறு கோலம் பெருகு மா நவமி முன்னாள் 0561-4

12. மங்கல விழைவு கொண்டு வரு நதித் துறை நீராடிப் 0562-1
பொங்கிய களிப்பினோடும் பொழி மதம் சொரிய நின்றார் 0562-2
எங்கணும் இரியல் போக எதிர் பரிக் காரர் ஓடத் 0562-3
துங்க மால் வரை போல் தோன்றித் துண்ணென அணைந்தது அன்றே 0562-4

13. வென்றி மால் யானை தன்னை மேல் கொண்ட பாகரோடும் 0563-1
சென்று ஒரு தெருவின் முட்டிச் சிவகாமியார் முன் செல்ல 0563-2
வன் தனித் தண்டில் தூங்கும் மலர் கொள் பூக் கூடை தன்னைப் 0563-3
பின் தொடர்ந்து ஓடிச் சென்று பிடித்து முன் பறித்துச் சிந்த 0563-4

14. மேல் கொண்ட பாகர் கண்டு விசை கொண்ட களிறு சண்டக் 0564-1
கால் கொண்டு போவார் போலக் கடிது கொண்டு அகலப் போக 0564-2
நூல் கொண்ட மார்பின் தொண்டர் நோக்கினர் பதைத்துப் பொங்கி 0564-3
மால் கொண்ட களிற்றின் பின்பு தண்டு கொண்டு அடிக்க வந்தார் 0564-4

15. அப்பொழுது அணைய ஒட்டாது அடற் களிறு அகன்று போக 0565-1
மெய்ப் பொருள் தொண்டர் மூப்பால் விரைந்து பின் செல்ல மாட்டார் 0565-2
தப்பினர் விழுந்து கையால் தரை அடித்து எழுந்து நின்று 0565-3
செப்பு அரும் துயரம் நீடிச் செயிர்த்து முன் சிவதா என்பார் 0565-4

16. களி யானையின் ஈர் உரியாய் சிவதா 0566-1
எளியார் வலியாம் இறைவா சிவதா 0566-2
அளியார் அடியார் அறிவே சிவதா 0566-3
தெளிவார் அமுதே சிவதா சிவதா 0566-4

17. ஆறும் மதியும் அணியும் சடை மேல் 0567-1
ஏறும் மலரைக் கரி சிந்துவதே 0567-2
வேறு உள் நினைவார் புரம் வெந்து அவியச் 0567-3
சீறும் சிலையாய் சிவதா சிவதா 0567-4

18. தஞ்சே சரணம் புதுகும் தமியோர் 0568-1
நெஞ்சேய் துயரம் கெட நேர் தொடரும் 0568-2
மஞ்சே என வீழ் மறலிக்கு இறை நீள் 0568-3
செம் சேவடியாய் சிவதா சிவதா 0568-4

19. நெடியோன் அறியா நெறியார் அறியும் 0569-1
படியால் அடிமைப் பணி செய்து ஒழுகும் 0569-2
அடியார்களில் யான் ஆரா அணைவாய் 0569-3
முடியா முதலாய் எனவே மொழிய 0569-4

20. என்று அவர் உரைத்த மாற்றம் எறி பத்தர் எதிரே வாரா 0570-1
நின்றவர் கேளா மூளும் நெருப்பு உயிர்த்து அழன்று பொங்கி 0570-2
மன்றவர் அடியார்க்கு என்றும் வழிப் பகை களிறே அன்றோ 0570-3
கொன்று அது வீழ்ப்பன் என்று கொலை மழு எடுத்து வந்தார் 0570-4

21. வந்தவர் அழைத்த தொண்டர் தமைக் கண்டு வணங்கி உம்மை 0571-1
இந்த வல் இடும்பை செய்த யானை எங்கு உற்றது என்ன 0571-2
எந்தையார் சாத்தும் பூவை என் கையில் பறித்து மண் மேல் 0571-3
சிந்தி முன் பிழைத்துப் போகா நின்றது இத் தெருவே என்றார் 0571-4

2.2 இங்கு அது பிழைப்பது எங்கே இனி என எரி வாய் சிந்தும் 0572-1
அம் கையின் மழுவும் தாமும் அனலும் வெம் காலும் என்னப் 0572-2
பொங்கிய விசையில் சென்று பொரு கரி தொடர்ந்து பற்றும் 0572-3
செம் கண் வாள் அரியிற் கூடிக் கிடைத்தனர் சீற்றம் மிக்கார் 0572-4

23. கண்டவர் இது முன்பு அண்ணல் உரித்த அக் களிறே போலும் 0573-1
அண்டரும் மண் உளோரும் தடுக்கினும் அடர்த்துச் சிந்தத் 0573-2
துண்டித்துக் கொல்வேன் என்று சுடர் மழு வலத்தில் வீசிக் 0573-3
கொண்டு எழுந்து ஆர்த்துச் சென்று காலினால் குலுங்கப் பாய்ந்தார் 0573-4

24. பாய்தலும் மிசை கொண்டு உய்க்கும் பாகரைக் கொண்டு சீறிக் 0574-1
காய் தழல் உமிழ் கண் வேழம் திரிந்து மேல் கதுவ அச்சம் 0574-2
தாய் தலை அன்பின் முன் நிற்குமே தகைந்து பாய்ந்து 0574-3
தோய் தனித் தடக்கை வீழ மழுவினால் துணித்தார் தொண்டர் 0574-4

25. கையினைத் துணித்த போது கடல் எனக் கதறி வீழ்ந்து 0575-1
மை வரை அனைய வேழம் புரண்டிட மருங்கு வந்த 0575-2
வெய்ய கோல் பாகர் பாகர் மூவர் மிசை கொண்டார் இருவர் ஆக 0575-3
ஐவரைக் கொன்று நின்றார் அருவரை அனைய தோளார் 0575-4

26. வெட்டுண்டு பட்டு வீழ்ந்தார் ஒழிய மற்று உள்ளம் ஓடி 0576-1
மட்டு அவிழ் தொங்கல் மன்னன் வாயில் காவலரை நோக்கி 0576-2
பட்ட வர்த்தனமும் பட்டுப் பாகரும் பட்டார் என்று 0576-3
முட்ட நீர் கடிது புக்கு முதல்வனுக்கு உரையும் என்றார் 0576-4

27. மற்று அவர் மொழிந்த மாற்றம் மணிக் கடை காப்போர் கேளாக் 0577-1
கொற்றவன் தன்பால் எய்திக் குரை கழல் பணிந்து போற்றிப் 0577-2

பற்றலர் இலாதாய் நின் பொன் பட்ட மால் யானை வீழச் 0577-3
செற்றனர் சிலராம் என்று செப்பினார் பாகர் என்றார் 0577-4

28. வளவனும் கேட்ட போதில் மாறு இன்றி மண் காக்கின்ற 0578-1
கிளர் மணித் தோள் அலங்கல் சுரும்பு இனம் கிளர்ந்து பொங்க 0578-2
அளவில் சீற்றத்தினாலே யார் செய்தார் என்றும் கேளான் 0578-3
இள அரி ஏறு போல எழில் மணி வாயில் நீங்க 0578-4

29. தந்திரத் தலைவர் தாமும் தலைவன் தன் நிலைமை கண்டு 0579-1
வந்து உறச் சேனை தன்னை வல் விரைந்து எழ முன் சாற்ற 0579-2
அந்தரத்து அகலம் எல்லாம் அணி துகில் பதாகை தூர்ப்ப 0579-3
எந்திரத் தேரும் மாவும் இடை இடை களிறும் ஆகி 0579-4

30. வில்லொடு வேல் வாள் தண்டு பிண்டி பாலங்கள் மிக்க 0580-1
வல் எழும் உசலம் நேமி மழுக் கழுக் கடை முன் ஆன 0580-2
பல் படைக் கலன்கள் பற்றிப் பைங்கழல் வரிந்த வன் கண் 0580-3
எல்லையில் படைஞர் கொட்புற்று எழுந்தனர் எங்கும் எங்கும் 0580-4

31. சங்கொடு தாரை காளம் தழங்கு ஒலி முழங்கு பேரி 0581-1
வெம் குரல் பம்பை கண்டை வியன் துடி திமிலை தட்டி 0581-2
பொங்கு ஒலிச் சின்னம் எல்லாம் பொரு படை மிடைந்த பொற்பின் 0581-3
மங்குல் வான் கிளர்ச்சி நாண மருங்கு எழுந்து இயம்பி மல்க 0581-4

32. தூரியத் துவைப்பும் முட்டும் சுடர்ப் படை ஒலியும் மாவின் 0582-1
தார் மணி இசைப்பும் வேழ முழக்கமும் தடம் தேர்ச் சீரும் 0582-2
வீரர் தம் செருக்கின் ஆர்ப்பும் மிக்கு எழுந்து ஒன்றாம் எல்லைக் 0582-3
காருடன் கடைநாள் பொங்கும் கடல் எனக் கலித்த அன்றே 0582-4

3.3 பண் உறும் உறுப்பு நான்கில் பரந்து எழு சேனை எல்லாம் 0583-1
மண் இடை இறு கால் மேல் மேல் வந்து எழுந்தது போல் தோன்ற 0583-2
தண் அளிக் கவிகை மன்னன் தானை பின் தொடரத் தானோர் 0583-3
அண்ணல் அம் புரவி மேற்கொண்டு அரச மா வீதி சென்றான் 0583-4

34. கடு விசை முடுகிப் போகிக் களிற் றொடும் பாகர் வீழ்ந்த 0584-1
படு களம் குறுகச் சென்றான் பகை புலத்து அவரைக் காணான் 0584-2
விடு சுடர் மழு ஒன்று ஏந்தி வேறு இரு தடக் கைத்து ஆய 0584-3
அடு களிறு என்ன நின்ற அன்பரை முன்பு கண்டான் 0584-4

35. பொன் தவழ் அருவிக் குன்றம் எனப் புரள் களிற்றின் முன்பு 0585-1
நின்றவர் மன்றுள் என்றும் நிருத்தமே பயிலும் வெள்ளிக் 0585-2
குன்றவர் அடியார் ஆனார் கொற்றவர் இவர் என்று ஓரான் 0585-3
வென்றவர் இவர் யாவர் என்றான் வெடிபட முழங்கும் சொல்லான் 0585-4

36. அரசன் ஆங்கு அருளிச் செய்ய அருகு சென்று அணைந்து பாகர் 0586-1
விரை செய்தார் மாலையோய் நின் விறற் களிற்று எதிரே நிற்கும் 0586-2
திரை செய் நீர் உலகின் மன்னர் யாருளார் தீங்கு செய்தார் 0586-3
பரசு முன் கொண்டு நின்ற இவர் எனப் பணிந்து சொன்னார் 0586-4

37. குழை அணி காதினானுக்கு அன்பராம் குணத்தின் மிக்கார் 0587-1
பிழை படின் அன்றிக் கொல்லார் பிழைத்தது உண்டு என்று உட்கொண்டு 0587-2
மழை மத யானைச் சேனை வரவினை மாற்றி மற்ற 0587-3
உழை வயப் புரவி மேல் நின்று இழிந்தனன் உலக மன்னன் 0587-4

38. மைத் தடம் குன்று போலும் மதக் களிற்று எதிரே இந்த 0588-1
மெய்த்தவர் சென்ற போது வேறு ஒன்றும் புகுதா விட்ட 0588-2
அத் தவம் உடையேன் ஆனேன் அம்பல வாணர் அன்பர் 0588-3
இத்தனை முனியக் கெட்டேன் என் கொளோ பிழை என்று அஞ்சி 0588-4

39. செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி அன்பர் முன் தொழுது சென்று ஈது 0589-1
அறிந்திலேன் அடியேன் அங்கு கேட்டது ஒன்று அதுதான் நிற்க 0589-2
மறிந்த இக் களிற்றின் குற்றம் பாகரோடு இதனை மாள 0589-3
எறிந்ததே போதுமோதான் அருள் செய்யும் என்று நின்றார் 0589-4

40. மன்னவன் தன்னை நோக்கி வானவர் ஈசர் நேசர் 0590-1
சென்னி இத் துங்க வேழம் சிவகாமி ஆண்டார் கொய்து 0590-2
பன்னக ஆபரணர் சாத்தக் கொடுவரும் பள்ளித் தாமம் 0590-3
தன்னை முன் பறித்துச் சிந்தத் தரை படத் துணித்து வீழ்த்தேன் 0590-4

41. மாதங்கம் தீங்கு செய்ய வரு பரிக்காரர் தாமும் 0591-1
மீது அங்கு கடாவுவாரும் விலக்கிடது ஒழிந்து பட்டார் 0591-2
ஈது இங்கு நிகழ்ந்தது என்றார் எறி பத்தர் என்ன அஞ்சிப் 0591-3
பாதங்கள் முறையால் தாழ்ந்து பருவரைத் தாடந்தோள் மன்னன் 0591-4

42. அங்கணர் அடியார் தம்மைச் செய்த இவ் அபராதத்துக்கு 0592-1
இங்கு இது தன்னால் போதாது என்னையும் கொல்ல வேண்டும் 0592-2
மங்கல மழுவால் கொல்கை வழக்கும் அன்று இதுவாம் என்று 0592-3
செங்கையால் உடைவாள் வாங்கிக் கொடுத்தனர் தீர்வு நேர்வார் 0592-4

43. வெம் தழல் சுடர் வாள் நீட்டும் வேந்தனை நோக்கிக கெட்டேன் 0593-1
அந்தம் இல் புகழான் அன்புக்கு அளவின்மை கண்டேன் என்று 0593-2
தந்த வாள் வாங்க மாட்டார் தன்னைத் தான் துறக்கும் என்று 0593-3
சிந்தையால் உணர்வு உற்று அஞ்சி வாங்கினார் தீங்கு தீர்ப்பார் 0593-4

4.4 வாங்கிய தொண்டர் முன்பு மன்னனார் தொழுது நின்றே 0594-1
ஈகு எனை வாளினால் கொன்று என் பிழை தீர்க்க வேண்டி 0594-2
ஓங்கிய உதவி செய்யப் பெற்றனன் இவர் பால் என்றே 0594-3
ஆங்கு அவர் உவப்பக் கண்ட எறிபத்தர் அதனுக்கு அஞ்சி 0594-4

45. வன் பெரும் களிறு பாகர் மடியவும் உடை வாளைத் தந்து 0595-1
என் பெரும் பிழையினால் ஏ என்னையும் கொல்லும் என்னும் 0595-2
அன்பனார் தமக்குத் தீங்கு நினைந்தனன் என்று கொண்டு 0595-3
முன்பு எனது உயிர் செகுத்து முடிப்பதே முடிவு என்று எண்ணி 0595-4

46. புரிந்தவர் கொடுத்த வாளை அன்பர் தம் கழுத்தில் பூட்டி 0596-1
அரிந்திடல் உற்ற போதில் அரசனும் பெரியோர் செய்கை 0596-2
இருந்தவாறு என் கெட்டேன் என்று எதிர் கடிதிற் சென்று 0596-3
பெரும் தாடம் தோளால் கூடிப் பிடித்தனன் வாளும் கையும் 0596-4

47. வளவனார் விடாது பற்ற மாதவர் வருந்து கின்ற 0597-1
அளவு இலாப் பரிவில் வந்த இடுக்கணை அகற்ற வேண்டிக் 0597-2
கள மணி களத்துச் செய்ய கண்ணுதல் அருளால் வாக்குக் 0597-3
கிளர் ஒளி விசும்பின் மேல் வந்து எழுந்தது பலரும் கேட்ப 0597-4

48. தொழும் தகை அன்பின் மிக்கீர் தொண்டினை மண் மேல் காட்டச் 0598-1
செழும் திரு மலரை இன்று சினக் கரி சிந்தத் திங்கள் 0598-2
கொழுந்து அணி வேணிக் கூத்தர் அருளினால் கூடிற்று என்று அங்கு 0598-3
எழுந்தது பாகரோடும் யானையும் எழுந்தது அன்றே 0598-4

49. ஈரவே பூட்டும் வாள் விட்டு எறிபத்தர் தாமும் அந்த 0599-1
நேரியர் பெருமான் தாள் மேல் விழுந்தனர் நிருபர் கோனும் 0599-2
போர் வடி வாளைப் போக எறிந்து அவர் கழல்கள் போற்றிப் 0599-3
பார்மிசை பணிந்தான் விண்ணோர் பனிமலர் மாரி தூர்த்தார் 0599-4

50. இருவரும் எழுந்து வானில் எழுந்த பேரொலியைப் போற்ற 0600-1
அருமறை பொருளாய் உள்ளார் அணிகொள் பூம் கூடை தன்னில் 0600-2
மருவிய பள்ளித் தாமம் நிறைந்திட அருள மற்று அத் 0600-3

திருவருள் கண்டு வாழ்ந்து சிவகாமியாரும் நின்றார் 0600-4

51. மட்டு அவிழ் அலங்கல் வென்றி மன்னவர் பெருமான் முன்னர் 0601-1
உள் தரும் களிப்பினோடும் உறங்கி மீது எழுந்தது ஒத்து 0601-2
முட்ட வெம் கடங்கள் பாய்ந்து முகில் என முழங்கிப் பொங்கும் 0601-3
பட்ட வர்த்தனத்தைக் கொண்டு பாகரும் அணைய வந்தார் 0601-4

52. ஆன சீர்த் தொண்டர் கும்பிட்டு அடியனேன் களிப்ப இந்த 0602-1
மான வெம் களிற்றில் ஏறி மகிழ்ந்து எழுந்து அருளும் என்ன 0602-2
மேன்மையப் பணி மேல் கொண்டு வணங்கி வெண் குடையின் நீழல் 0602-3
யானை மேற் கொண்டு சென்றார் இவுளி மேல் கொண்டு வந்தார் 0602-4

53. அந்நிலை எழுந்த சேனை ஆர் கலி ஏழும் ஒன்றாய் 0603-1
மன்னிய ஒலியின் ஆர்ப்ப மண் எலாம் மகிழ்ந்து வாழ்த்தப் 0603-2
பொன் நெடும் பொதுவில் ஆடல் நீடிய புனிதர் பொன் தாள் 0603-3
சென்னியில் கொண்டு சென்னி திருவளர் கோயில் புக்கான் 0603-4

54. தம்பிரான் பணிமேற் கொண்டு சிவகாமியாரும் சார 0604-1
எம்பிரான் அன்பரான எறிபத்தர் தாமும் என்னே 0604-2
அம்பலம் நிறைந்தார் தொண்டர் அறிவதற்கு அரியார் என்று 0604-3
செம்பியன் பெருமை உன்னித் திருப்பணி நோக்கிச் சென்றார் 0604-4

5.5 மற்றவர் இனையவான வன்பெரும் தொண்டு மண்மேல் 0605-1
உற்றிடத்து அடியார் முன் சென்று உதவியே நாளும் நாளும் 0605-2
நல்தவக் கொள்கை தாங்கி நலமிகு கயிலை வெற்பில் 0605-3
கொற்றவர் முன் ஆம் கோ முதல் தலைமை பெற்றார் 0605-4

56. ஆளுடைத் தொண்டர் செய்த ஆண்மையும் தம்மைக் கொல்ல 0606-1
வாளினைக் கொடுத்து நின்ற வளவனார் பெருமை தானும் 0606-2
நாளும் மற்று அவர்க்கு நல்கும் நம்பர் தாம் அளக்கில் அன்றி 0606-3
நீளும் இத் தொண்டின் நீர்மை நினைக்கில் ஆர் அளக்க வல்லார் 0606-4

57. தேன் ஆரும் தண் பூம் கொன்றைச் செம் சடையவர் பொன் தாளில் 0607-1
ஆனாத காதல் அன்பர் எறிபத்தர் அடிகள் சூடி 0607-2
வான் ஆளும் தேவர் போற்றும் மன்று உளார் நீறு போற்றும் 0607-3
ஏனாதி நாதர் செய்த திருத் தொழில் இயம்பல் உற்றேன் 0607-4

9 ஏனாதிநாத நாயனார் புராணம்

1. புண்டரிகம் பொன் வரை மேல் ஏற்றிப் புவி அளிக்கும் 0608-1
தண் தரள வெண் கவிகைத் தார் வளவர் சோணாட்டில் 0608-2
வண்டு அறை பூம் சோலை வயல் மருதத் தண் பணை சூழ்ந்து 0608-3
எண் திசையும் ஏறிய சீர் எயின் மூதூர் எயினன் ஊர் 0608-4

2. வேழக் கரும்பினோடு மென் கரும்பு தண் வயலில் 0609-1
தாழக் கதிர்ச்சாலி தான் ஓங்கும் தன்மை அதாய் 0609-2
வாழக் குடி தழைத்து மன்னிய அப் பொன் பதியில் 0609-3
ஈழக் குலச் சான்றார் ஏனாதி நாதனார் 0609-4

3. தொன்மைத் திரு நீற்றுத் தொண்டின் வழிபாட்டின் 0610-1
நன்மைக் கண் நின்ற நலம் என்றும் குன்றாதார் 0610-2
மன்னர்க்கு வென்றி வாள் படை பயிற்றும் 0610-3
தன்மைத் தொழில் விஞ்சையில் தலைமை சார்ந்து உள்ளார் 0610-4

4. வாளின் படை பயிற்றி வந்த வளம் எல்லாம் 0611-1
நாளும் பெரு விருப்பால் நண்ணும் கடப் பாட்டில் 0611-2
தாளும் தட முடியும் காணாதார் தம்மையும் தொண்டு 0611-3
ஆளும் பெருமான் அடித் தொண்டர்க்கு ஆக்குவார் 0611-4

5. நள்ளர்களும் போற்றும் நன்மைத் துறையின் கண் 0612-1
எள்ளாத செய்கை இயல்பின் ஒழுகு நாள் 0612-2
தள்ளாத தங்கள் தொழில் உரிமைத் தாயத்தின் 0612-3
உள்ளான் அதிசூரன் என்பான் உளன் ஆனான் 0612-4

6. மற்ற அவனும் கொற்ற வடிவாள் படைத் தொழில்கள் 0613-1
கற்றவர்கள் தன்னில் கடந்து உள்ளார் இல்லை எனும் 0613-2
பெற்றிமையான் மா நிலத்து மிக்க பெருமிதம் வந்து 0613-3
உற்று உலகில் தன்னையே சால மதித்து உள்ளான் 0613-4

7. தான் ஆள் விருத்தி கெடத் தங்கள் குலத் தாயத்தின் 0614-1
ஆனாத செய் தொழிலாம் ஆசிரியத் தன்மை வளம் 0614-2
மேன் ஆளும் குறைந்து மற்று அவர்க்கே மேம் படலால் 0614-3
ஏனாதி நாதர் திறத்து ஏலா இகல் புரிந்தான் 0614-4

8. கதிரோன் எழ மழுங்கிக் கால் சாயும் காலை 0615-1
மதி போல் அழிந்து பொறா மற்று அவனும் சுற்றப் 0615-2
பதியோர் உடன் கூடப் பண்ணி அமர் மேல் சென்று 0615-3
எதிர் போர் விளைப்பதற்கே எண்ணித் துணிந்து எழுந்தான் 0615-4

9. தோள் கொண்ட வல் ஆண்மைச் சுற்றத்தொடும் துணையாம் 0616-1
கோள் கொண்ட போர் மள்ளர் கூட்டத்தொடும் சென்று 0616-2
வாள் கொண்ட தாயம் வலியாரே கொள்வது என 0616-3
மூள்கின்ற செற்றத்தான் முன் கடையில் நின்று அழைத்தான் 0616-4

10. வெம் கண் புலி கிடந்த வெம் முழையில் சென்று அழைக்கும் 0617-1
பைம் கண் குறு நரியே போல்வான் படை கொண்டு 0617-2
பொங்கிப் புறம் சூழ்ந்து போர் குறித்து நேர் நின்றே 0617-3
அம் கண் கடை நின்று அழைத்தான் ஒலி கேளா 0617-4

1.1 ஆர் கொல் பொர அழைத்தார் என்று அரி ஏற்றின் கிளர்ந்து 0618-1
சேர்வு பெறக் கச்சில் செறிந்த உடை மேல் வீக்கி 0618-2
வார் கழலும் கட்டி வடி வாள் பல கைகொடு 0618-3
போர் முனையில் ஏனாதி நாதர் புறப்பட்டார் 0618-4

12. புறப்பட்ட போதின் கண் போர்த் தொழில்கள் கற்கும் 0619-1
விறல் பெரும் சீர்க் காளையர்கள் வேறு இடத்து நின்றார் 0619-2
மறப் படை வாள் சுற்றத்தார் கேட்டு ஓடி வந்து 0619-3
செறற்கு அரும் போர் வீரர்க்கு இரு மருங்கும் சேர்ந்தார்கள் 0619-4

13. வந்து அழைத்த மாற்றான் வயப் புலி போத்து அன்னார் முன் 0620-1
நம் தமது வாள் பயிற்று நல் தாயம் கொள்ளுங்கால் 0620-2
இந்த வெளி மேல் கை வகுத்து இருவேம் பொரு படையும் 0620-3
சந்தித்து அமர் விளைத்தால் சாயாதார் கொள்வது என் 0620-4

14. என்று பகைத்தோன் உரைப்ப ஏனாதி நாதர் அது 0621-1
நன்று உனக்கு வேண்டுமேல் நண்ணுவன் என்று உள் மகிழ்ந்து 0621-2
சென்றவன் முன் சொன்ன செருக் களத்துப் போர் குறிப்பக் 0621-3
கன்றி இரு படையும் கை வகுத்து நேர் மலைவார் 0621-4

15. மேக ஒழுங்குகள் முன் கொடு மின் நிரை தம்மிடையே கொடு 0622-1
மாக மருங்கினும் மண்ணினும் வல் உரு மேல் எதிர் செல்வன 0622-2
வாக நெடும் பல கைக்குலம் ஆள் வினை வாள் உடை ஆடவர் 0622-3
காக மிடைந்த களத்து இரு கைகளின் வந்து கலந்தனர் 0622-4

16. கால் கழல் கட்டிய மள்ளர்கள் கைகளின் மெய்கள் அடக்கிய 0623-1
வாள் ஒளி வட்ட முனைத்திட வந்து இரு கைகளின் முந்தினர் 0623-2

வேலொடு வேல் எதிர் நீள்வன் மேவிய பாதலம் விட்டு உயர் 0623-3
ஞாலம் உறும் பணி வீரர்கள் நா நிமிர்கின்றன ஒத்தன 0623-4

17. வெம் கண் விறல் சிலை வீரர்கள் வேறு இரு கையிலும் நேர்பவர் 0624-1
தங்கள் சிலைக்குலம் உந்தின தாவில் சரங்கள் நெருங்குவ 0624-2
பொங்கு சினத்து எரியில் புகை போகு கொடிக்கள் வளைத்து எதிர் 0624-3
செம் கண் விழிக் கனல் சிந்திய சீறு பொறிச் செலவு ஒத்தன 0624-4

18. வாளொடு நீள் கை துடித்தன மார்பொடு வேல்கள் குளித்தன 0625-1
தோளொடு வாளி நிலத்தன தோலொடு தோல்கள் தகைத்தன 0625-2
தாளொடு வார் கழல் இற்றன தாரொடு சூழ் சிரம் அற்றன 0625-3
நாளொடு சீறி மலைப்பவர் நாடிய போர் செய் களத்தினில் 0625-4

19. குருதியின் நதிகள் பரந்தன குறை உடல் ஓடி அலைந்தன 0626-1
பொரு படை அறு துணி சிந்தின புடை சொரி குடல் உடல் பம்பின 0626-2
வெருவர எருவை நெருங்கின வீசி அறு துடிகள் புரண்டன 0626-3
இரு படை தனினும் எதிர்ந்தவர் எதிர் எதிர் அமர் செய் பறந்தலை 0626-4

20. நீள் இடை முடுகி நடந்து எதிர் நேர் இருவரில் ஒருவன் தொடர் 0627-1
தாள் இரு தொடை அற முன் பெயர் சாரிகை முறைமை தடிந்தனன் 0627-2
வாள் ஒடு வீழும் உடல் வென்றவன் மார்பிடை அறமுன் எறிந்திட 0627-3
ஆளியின் அவனும் அறிந்தனன் ஆயினர் பலர் உளர் எங்கணும் 0627-4

21. சூர் முனை அயில் கொடு முட்டினர் கூடி முன் உருவிய தட்டுடன் 0628-1
நேர் உரம் உருவ உரப்புடன் நேர்பட எதிர் எதிர் குத்தினர் 0628-2
ஆருயிர் கழியவும் நிற்பவர் ஆண்மையில் இருவரும் ஒத்தமை 0628-3
போர் அடு படைகொடு அளப்பவர் போல்பவர் அளவிலர் பட்டனர் 0628-4

2.2 பொன் சிலை வளைய எதிர்ந்தவர் புற்று அரவு அனைய சரம்பட 0629-1
வில் படை துணியவும் நின்று இலர் வெற்றி கொன் சுரிகை வழங்கினர் 0629-2
முற்றிய பெருவளன் இன்றியும் முற்படு கொடை நிலை நின்றிட 0629-3
உற்றன உதவிய பண்பினர் ஒத்தனர் உளர் சில கண்டகர் 0629-4

23. அடல் முனை மறவர் மடிந்தவர் அலர் முகம் உயிர் உள வென்று உறு 0630-1
படர் சிறை சுலவு கருங்கொடி படர்வன சுழல்வன துன்றல் இல் 0630-2
வடு சுடர் விழிகள் இரும்பு செய் வினைஞர் தம் உலையின் முகம் பொதி 0630-3
புடை மிடை கரி இடை தங்கிய புகை விடு தழலை நிகர்த்தன 0630-4

24. திண் படை வயவர் பிணம் படு செங்களம் அதனிடை முன் சிலர் 0631-1
புண் படு வழி சொரியும் குடர் பொங்கிய கழுகு பருந்தொடு 0631-2
கொண்டு எழு பொழுதினும் முன் செயல் குன்றுதல் இலர் தலை நின்றனர் 0631-3
விண் படர் கொடி விடு பண் பயில் விஞ்சையர் குமரரை வென்றனர் 0631-4

25. இம் முனைய வெம் போரில் இரு படையின் வாள் வீரர் 0632-1
வெம் முனையில் வீடிய பின் வீடாது மிக்கு ஒழிந்த 0632-2
தம்முடைய பல் படைஞர் பின்னாகத் தாம் முன்பு 0632-3
எம் முனையில் ஏனாதி நாதர் செயிர்த்து எழுந்தார் 0632-4

26. வெஞ்சினவாள் தீ உமிழ வீரக் கழல் கலிப்ப 0633-1
நஞ்சு அணி கண்டர்க்கு அன்பர் தாம் எதிர்ந்த நாட்பின் கண் 0633-2
எஞ்சி எதிர் நின்ற இகல் முனையில் வேல் உழவர் 0633-3
தம் சிரமும் தோன் உரமும் தாள் உரமும் தாம் துணித்தார் 0633-4

27. தலைப்பட்டார் எல்லாரும் தனி வீரர் வாளில் 0634-1
கொலைப் பட்டார் முட்டாதார் கொல் களத்தை விட்டு 0634-2
நிலைப்பட்ட மெய் உணர்வு நேர் பட்ட போதில் 0634-3
அலைப்பட்ட ஆர்வமுதல் குற்றம் போல் ஆயினார் 0634-4

28. இந் நிலைய வெம் களத்தில் ஏற்று அழிந்த மானத்தால் 0635-1
தன் உடைய பல் படைஞர் மீண்டார் தமைக் கொண்டு 0635-2
மின் ஒளி வாள் வீசி விறல் வீரர் வெம் புலி யேறு 0635-3
அன்னவர் தம் முன் சென்று அதி சூரன் நேர் அடர்ந்தான் 0635-4

29. மற்றவர் தம் செய்கை வடி வாள் ஒளி காணச் 0636-1
சுற்றி வரும் வட்ட அணையில் தோன்றா வகை கலந்து 0636-2
பற்றி அடர்க்கும் பொழுதில் தானும் படை பிழைத்துப் 0636-3
பொன் தடம் தோள் வீரர்க்கு உடைந்து பிறகு இட்டான் 0636-4

30. போன அதிசூரன் போரில் அவர்க் கழிந்த 0637-1
மானம் மிக மீது ஊர மண் படுவான் கண் படான் 0637-2
ஆன செயல் ஓர் இரவும் சிந்தித்து அலமந்தே 0637-3
ஈன மிகு வஞ்சனையால் வெல்வன் என எண்ணினான் 0637-4

31. கேட்டாரும் கங்குல் புலர்காலைத் தீயோனும் 0638-1
நாட்டாரைக் கொல்லாதே நாம் இருவேம் வேறு இடத்து 0638-2
வாள் ஆயம் கொள் போர் மலைக்க வருக எனத் 0638-3
தோட்டார் பூந் தாரார்க்குச் சொல்லிச் செலவிட்டான் 0638-4

32. இவ்வாறு கேட்டலும் ஏ ஏனாதி நாதனார் 0639-1
அவ்வாறு செய்தல் அழகு இது என அமைந்து 0639-2
கை வாள் அமர் விளைக்கத் தான் கருதும் அக் களத்தில் 0639-3
வெவ் வாள் உரவோன் வருக என மேல் கொள்வார் 0639-4

3.3 சுற்றத்தார் யாரும் அறியா வகை சுடர் வாள் 0640-1
பொற் பலகையும் தாமே கொண்டு புறம் போந்து 0640-2
மற்று அவன் முன் சொல்லி வரவு குறித்தே அக் களத்தே 0640-3
பற்றலனை முன் வரவு பார்த்துத் தனி நின்றார் 0640-4

34. தீங்கு குறித்து அழைத்த தீயோன் திரு நீறு 0641-1
தாங்கிய நெற்றியினார் தங்களையே எவ்விடத்தும் 0641-2
ஆங்கு அவரும் தீங்கு இழையார் என்பது அறிந்தான் ஆய்ப் 0641-3
பாங்கில் திரு நீறு பண்டு பயிலாதான் 0641-4

35. வெண் நீறு நெற்றி விரவப் புறம் பூசி 0642-1
உள் நெஞ்சில் வஞ்சக் கறுப்பும் உடன் கொண்டு 0642-2
வண்ணச் சுடர் வாள் மணிப் பலகை கைக் கொண்டு 0642-3
புண்ணீயப் போர் வீரர்க்குச் சொன்ன இடம் புகுந்தான் 0642-4

36. வென்றி மடங்கல் விடக்கு வர முன் பார்த்து 0643-1
நின்றாற் போல் நின்ற நிலை கண்டு தன் நெற்றி 0643-2
சென்று கிடப்பு அளவும் திண் பலகையான் மறைத்தே 0643-3
முன் தன் வீரர்க்கு எதிரே மூண்டான் மறம் பூண்டான் 0643-4

37. அடல் விடை ஏறு என்ன அடத்தவனைக் கொல்லும் 0644-1
இடை தெரிந்து தாள் பெயர்க்கும் ஏனாதி நாதர் 0644-2
புடை பெயர்ந்த மாற்றான் பலகை புறம் போக்கக் 0644-3
கடையவன் தன் நெற்றியின் மேல் வெண் நீறு தாம் கண்டார் 0644-4

38. கண்ட பொழுதே கெட்டேன் முன்பு இவர் மேல் காணாத 0645-1
வெண் திரு நீற்றின் பொலிவு மேல் கண்டேன் வேறு இனி என் 0645-2
அண்டர் பிரான் சீர் அடியார் ஆயினார் என்று மனம் 0645-3
கொண்டு இவர் தம் கொள்கைக் குறி வழி நிற்பேன் என்று 0645-4

39. கை வாளுடன் பலகை நீக்கக் கருதியது 0646-1
செய்யார் நிர் ஆயுதரைக் கொன்றார் எனும் தீமை 0646-2
எய்தாமை வேண்டும் இவர்க்கு என்று இரும் பலகை 0646-3

நெய் வாளுடன் அடர்த்து நேர்வார் போல் நின்றார் 0646-4

40. அந்நின்ற தொண்டர் திரு உள்ளம் ஆர் அறிவார் 0647-1
முன் நின்ற பாதகனும் தன் கருத்தே முற்று வித்தான் 0647-2
இந் நின்ற தன்மை அறிவார் அவர்க்கு அருள 0647-3
மின் நின்ற செம் சடையார் தாமே வெளி நின்றார் 0647-4

41. மற்று இனி நாம் போற்றுவது என் வானோர் பிரான் அருளைப் 0648-1
பற்று அலர் தம் கை வாளால் பாசம் அறுத்து அருளி 0648-2
உற்றவரை என்றும் உடன் பிரியா அன்பு அருளிப் 0648-3
பொன் தொடியாள் பாகனார் பொன் அம்பலம் அணைந்தார் 0648-4

42. தம் பெருமான் சாத்தும் திரு நீற்றுச் சார்பு உடைய 0649-1
எம் பெருமான் ஏனாதி நாதர் கழல் இறைஞ்சி 0649-2
உம்பர் பிரான் காளத்தி உத்தமர்க்குக் கண் அப்பும் 0649-3
நம் பெருமான் செய்த பணி நாம் தெரிந்தவாறு உரைப்பாம் 0649-4

10 கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

1. மேலவர் புரங்கள் செற்ற விடையவர் வேத வாய்மைக் 0650-1
காவலர் திருக் காளத்திக் கண்ணப்பர் திரு நாடு என்பர் 0650-2
நாவலர் புகழ்ந்து போற்றும் நல் வளம் பெருகி நின்ற 0650-3
பூ வலர் வாவி சோலை சூழ்ந்த பொத்தப்பி நாடு 0650-4

2. இத் திரு நாடு தன்னில் இவர் திருப்பதி யாது என்னில் 0651-1
நித்தில அருவிச் சாரல் நீள் வரை சூழ்ந்த பாங்கர் 0651-2
மத்த வெம் களிற்றுக் கோட்டு வன் தொடர் வேலி கோலி 0651-3
ஒத்த பேர் அரணம் சூழ்ந்த முது பதி உடுப்பூர் ஆகும் 0651-4

3. குன்றவர் அதனில் வாழ்வார் கொடும் செவி ஞமலி யார்த்த 0652-1
வன் திரன் வளவின் கோட்டு வார் சிலை மருங்கு தூங்கப் 0652-2
பன்றியும் புலியும் எண்கும் கடமையும் மானின் பார்வை 0652-3
அன்றியும் பாறை முன்றில் ஐவனம் உணங்கும் எங்கும் 0652-4

4. வன் புலிக் குருளையோடும் வயக் கரி கன்றினோடும் 0653-1
புன் தலைச் சிறு மகார்கள் புரிந்து உடன் ஆடல் அன்றி 0653-2
அன்பு உறு காதல் கூற அணையும் மான் பிணைகள் ஓடும் 0653-3
இன்பு உற மருவி ஆடும் எயிற்றியர் மகளிர் எங்கும் 0653-4

5. வெல் படைத் தறுகண் வெம் சொல் வேட்டுவர் கூட்டம் தோறும் 0654-1
கொல் எறி குத்து என்று ஆர்த்துக் குழுமிய ஓசை அன்றிச் 0654-2
சில்லரித் துடியும் கொம்பும் சிறு கண் ஆகுளியும் கூடி 0654-3
கல் எனும் ஒலியின் மேலும் கறங்கு இசை அருவி எங்கும் 0654-4

6. ஆறு அலைத்து உண்ணும் வேடர் அயல் புலம் கவர்ந்து கொண்ட 0655-1
வேறு பல் உருவின் மிக்கு விரவும் ஆன் நிரைகள் அன்றி 0655-2
ஏறு உடை வானம் தன்னில் இடிக் குரல் எழிலி யோடு 0655-3
மாறு கொள் முழக்கம் காட்டும் மதக் கை மா நிரைகள் எங்கும் 0655-4

7. மைச் செறிந்தது அனைய மேனி வன் தொழில் மறவர் தம்பால் 0656-1
அச்சமும் அருளும் என்றும் அடைவிலார் உடை வன் தோலார் 0656-2
பொச்சை யின் நறவும் ஊனின் புழுக்கலும் உணவு கொள்ளும் 0656-3
நச்சு அழல் பகழி வேடர்க்கு அதிபதி நாகன் என்பான் 0656-4

8. பெற்றியால் தவம் முன் செய்தான் ஆயினும் பிறப்பின் சார்பால் 0657-1
குற்றமே குணமா வாழ்வான் கொடுமையே தலை நின்றுள்ளான் 0657-2
வில் தொழில் விறலின் மிக்கான் வெம் சின மடங்கல் போல்வான் 0657-3
மற்று அவன் குறிச்சி வாழ்க்கை மனைவியும் தத்தை என்பாள் 0657-4

9. அரும் பெறல் மறவர் தாயத்தான் ஆன்ற தொல் குடியில் வந்தான் 0658-1
இரும் புலி எயிற்றுத் தாலி இடை இடை மனவும் கோத்துப் 0658-2
பெரும் புறம் அலையப் பூண்டான் பீலியும் குழையும் தட்டச் 0658-3
சுரும்பு உறு படலை முச்சிச் சூர் அரிப் பிணவு போல்வான் 0658-4

10. பொருவரும் சிறப்பின் மிக்கார் இவர்க்கு இனிப் புதல்வர் பேறே 0659-1
அரியது என்று எவரும் கூற அதற்பட காதலால் ஏ 0659-2
முருகு அலர் அலங்கல் செவ்வேள் முருகவேள் முன்றில் சென்று 0659-3
பரவுதல் செய்து நாளும் பராய்க் கடன் நெறியில் நிற்பார் 0659-4

1.1 வாரணச் சேவலோடும் வரி மயில் குலங்கள் விட்டுத் 0660-1
தோரண மணிகள் தூக்கிச் சுரும்பு அணி கதம்பம் நாற்றிப் 0660-2
போரணி நெடு வேலோற்குப் புகழ்புரி குரவை தூங்கப் 0660-3
பேர் அணங்கு ஆடல் செய்து பெருவிழா எடுத்த பின்றை 0660-4

12. பயில் வடுப் பொலிந்த யாக்கை வேடர்தம் பதியாம் நாகற்கு 0661-1
எயில் உடைப் புரங்கள் செற்ற எந்தையார் மைந்தர் ஆன 0661-2
மயில் உடைக் கொற்ற ஊர்தி வரை உரங் கிழித்த திண்மை 0661-3
அயில் உடைத் தடக்கை வென்றி அண்ணலார் அருளினாலே 0661-4

13. கானவர் குலம் விளங்கத் தத்தைபால் கருப்பம் நீட 0662-1
ஊனம் இல் பலிகள் போக்கி உறு கடன் வெறி ஆட்டோடும் 0662-2
ஆன அத் திங்கள் செல்ல அளவு இல் செய் தவத்தினாலே 0662-3
பால் மதி உவரி ஈன்றால் என மகப் பயந்த போது 0662-4

14. கரிப் பரு மருப்பின் முத்தும் கழை விளை செழுநீர் முத்தும் 0663-1
பொருப்பின் மணியும் வேடர் பொழி தரு மழையே அன்றி 0663-2
வரிச் சுரும்பு அலைய வானின் மலர் மழை பொழிந்தது எங்கும் 0663-3
அரிக் குறும் துடியே அன்றி அமரர் துந்துபியும் ஆர்த்த 0663-4

15. அருவரைக் குறவர் தங்கள் அகன் குடிச் சீறூர் ஆயம் 0664-1
பெரு விழா எடுத்து மிக்க பெரும் களி கூறும் காலைக் 0664-2
கரு வரை காள மேகம் ஏந்தியது என்னத் தாதை 0664-3
பொரு வரைத் தோள்கள் ஆரப் புதல்வனை எடுத்துக் கொண்டான் 0664-4

16. கருங் கதிர் விரிக்கும் மேனி காமரு குழவி தானும் 0665-1
இரும்புலி பறழின் ஓங்கி இதவுளர் அளவே அன்றி 0665-2
அரும் பெறல் உலகமெல்லாம் அளப்பரும் பெருமை காட்டித் 0665-3
தருங்குறி பலவும் சாற்றும் தன்மையில் பொலிந்து தோன்ற 0665-4

17. அண்ணலைக் கையில் ஏந்தற்கு அருமையால் உரிமைப் பேரும் 0666-1
திண்ணன் என்று இயம்பும் என்னத் திண்சிலை வேடர் ஆர்த்தார் 0666-2
புண்ணியப் பொருளாய் உள்ள பொருவில் சீர் உருவினானைக் 0666-3
கண்ணினுக்கு அணியாத் தங்கள் கலன்பல அணிந்தார் அன்றே 0666-4

18. வரை உறை கடவுட் காப்பு மறகுடி மரபில் தங்கள் 0667-1
புரையில் தொல் முறைமைக்கு ஏற்பப் பொருந்துவ போற்றிச் செய்து 0667-2
விரை இளம் தளிரும் சூட்டி வேம்பு இழைத்து இடையே கோத்த 0667-3
அரை மணிக் கவடி கட்டி அழகு உற வளர்க்கும் நாளில் 0667-4

19. வருமுறைப் பருவம் தோறும் வளமிகு சிறப்பில் தெய்வப் 0668-1
பெருமடை கொடுத்துத் தொக்க பெருவிறல் வேடர்கள் எல்லாம் 0668-2
திருமலி துழனி பொங்கச் செழுங்களி மகிழ்ச்சி செய்தே 0668-3
அருமையில் புதல்வர் பெற்ற ஆர்வமும் தோன்ற உய்த்தார் 0668-4

20. ஆண்டு எதிர் அணைந்து செல்ல விடும் அடித் தளர்வு நீங்கிப் 0669-1
பூண் திகழ் சிறு புன் குஞ்சிப் புலி உகிர்ச் சுட்டி சாத்தி 0669-2

மூண்டு எழு சினத்துச் செங்கண் முளவு முள் அரிந்து கோத்த 0669-3
நாண்டரும் எயிற்றுத் தாலி நலம் கிளர் மார்பில் தூங்க 0669-4

21. பாசொளி மணியோடு ஆர்த்த பன் மணிச் சதங்கை ஏங்க 0670-1
காசொடு தொடுத்த காப்புக் கலன் புனை அரைஞாண் சேர்த்தித் 0670-2
தேசு உடை மருப்பில் தண்டை செறிமணிக் குதம்பை மின்ன 0670-3
மாசு அறு கோலம் காட்டி மறுகு இடை ஆடும் நாளில் 0670-4

2.2 தண் மலர் அலங்கல் தாதை தாய் மனம் களிப்ப வந்து 0671-1
புண்ணிய கங்கை நீரில் புனிதமாம் திருவாய் நீரில் 0671-2
உள் நனைந்து அமுதம் ஊரி ஒழுகிய மழலைத் தீம் சொல் 0671-3
வண்ண மென் பவளச் செவ்வாய் குதட்டியே வளரா நின்றார் 0671-4

23. பொரு புலிப் பார்வைப் பேழ்வாய் முழை எனப் பொன் கை நீட்டப் 0672-1
பரிஉடைத் தந்தை கண்டு பைந்தழை கைக் கொண்டு ஓச்ச 0672-2
இரு சுடர்க் குறு கண் தீர்க்கும் எழில் வளர் கண்ணீர் மல்கி 0672-3
வருதுளி முத்தம் அத்தாய் வாய் முத்தம் கொள்ள மாற்றி 0672-4

24. துடிக் குறடு உருட்டி ஓடித் தொடக்கு நாய்ப் பாசம் சுற்றிப் 0673-1
பிடித்து அறுத்து எயினப் பிள்ளைப் பேதையர் இழைத்த வண்டல் 0673-2
அடிச் சிறு தளிரால் சிந்தி அருகு உறு சிறுவரோடும் 0673-3
குடிச் செறு குரம்பை எங்கும் குறு நடை குறும்பு செய்து 0673-4

25. அனையன பலவும் செய்தே ஐந்தின் மேல் ஆன ஆண்டின் 0674-1
வனை தரு வடிவார் கண்ணி மறச் சிறு மைந்த ரோடும் 0674-2
சினை மலர்க் காவுகள் ஆடி செறிகுடிக் குறிச்சி சூழ்ந்த 0674-3
புனை மருப் புழலை வேலிப் புறச்சிறு கானில் போகி 0674-4

26. கடு முயல் பறழினோடுங் கான ஏனத்தின் குட்டி 0675-1
கொடு வரிக் குருளை செந்நாய் கொடும் செவிச் சாபம் ஆன 0675-2
முடுகிய விசையில் ஓடித் தொடர்ந்து உடன் பற்றி முற்றத்து 0675-3
இடு மரத் திரளில் கட்டி வளப்பன எண் இலாத 0675-4

27. அலர் பகல் கழிந்த அந்தி ஐயவிப் புகையும் ஆட்டிக் 0676-1
குல முது குறத்தி ஊட்டிக் கொண்டு கண் துயிற்றிக் கங்குல் 0676-2
புலர ஊன் உணவு நல்கிப் புரி விளையாட்டின் விட்டுச் 0676-3
சில முறை ஆண்டு செல்ல சிலை பயில் பருவம் சேர்ந்தார் 0676-4

28. தந்தையும் மைந்தனாரை நோக்கித் தன் தடித்த தோளால் 0677-1
சிந்தை உள் மகிழப் புல்லிச் சிலைத் தொழில் பயிற்ற வேண்டி 0677-2
முந்தை அத் துறையில் மிக்க முதியரை அழைத்துக் கூட்டி 0677-3
வந்த நாள் குறித்தது எல்லாம் மறவர்க்குச் சொல்லி விட்டான் 0677-4

29. வேடர் தம் கோமான் நாதன் வென்றி வேள் அருளால் பெற்ற 0678-1
சேடரின் மிக்க செய்கைத் திண்ணன் வில் பிடிக்கின்றான் என்று 0678-2
ஆடியல் துடியும் சாற்றி அறைந்த பேர் ஓசை கேட்டு 0678-3
மாடு உயர் மலைகள் ஆளும் மறக் குலத் தலைவர் எல்லாம் 0678-4

30. மலை படு மணியும் பொன்னும் தரளமும் வரியின் தோலும் 0679-1
கொலை புரி களிற்றுக் கோடும் பீலியின் குவையும் தேனும் 0679-2
தொலைவில் பல் நறவும் ஊனும் பலங்களும் கிழங்கும் துன்றச் 0679-3
சிலை பயில் வேடர் கொண்டு திசை தொறும் நெருங்க வந்தார் 0679-4

31. மல்கிய வளங்கள் எல்லாம் நிறைந்திட மாறுஇல் சீறூர் 0680-1
எல்லையில் அடங்கா வண்ணம் ஈண்டினர் கொணர்ந்தா எங்கும் 0680-2
பல் பெரும் கிளைஞர் போற்றப் பராய்க் கடன் பலவும் செய்து 0680-3
வில் விழா எடுக்க என்று விளம்பினான் வேடர் கோமன் 0680-4

32. பான்மையில் சமைத்துக் கொண்டு படைக்கலம் வினைஞர் ஏந்த 0681-1
தேன் அலர் கொன்றையார் தம் திருச்சிலைச் செம்பொன் மேரு 0681-2
வானது கடலின் நஞ்சும் ஆக்கிட அவர்க்கே பின்னும் 0681-3
கான ஊன் அமுதம் ஆக்கும் சிலையினைக் காப்புச் செய்தார் 0681-4

3.3 சிலையினைக் காப்புக் கட்டும் திண் புலி நரம்பில் செய்த 0682-1
நல மிகு காப்பு நல் நாண் நாகனார் பயந்த நாகர் 0682-2
குலம் விளங்கு கரிய குன்றின் கோலம் முன்கையில் சேர்த்தி 0682-3
மலை உறை மாக்கள் எல்லாம் வாழ்த்து எடுத்து இயம்பினார்கள் 0682-4

34. ஐவன அடிசில் வெவ்வேறு அமைந்தன புற்பாற் சொன்றி 0683-1
மெய் வரைத் தினை மென் சோறு மூங்கில் வன் பதங்கள் மற்றும் 0683-2
கைவினை எயினர் ஆக்கிக் கலந்த ஊன் கிழங்கு துன்றச் 0683-3
செய் வரை உய்ப்ப எங்கும் கலந்தனர் சினவில் வேடர் 0683-4

35. செம் தினை இடியும் தேனும் அருந்துவார் தேனில் தோய்த்து 0684-1
வெந்த ஊன் அயில்வார் வேரி விளங்கனி கவளம் கொள்வார் 0684-2
நந்திய ஈயல் உண்டி நசையொடு மிசைவார் வேறு வேறு 0684-3
அந்தம் இல் உணவின் மேலோர் ஆயினர் அளவு இலார்கள் 0684-4

36. அயல் வரைப் புலத்தின் வந்தார் அருங்குடி இருப்பில் உள்ளார் 0685-1
இயல் வகை உணவில் ஆர்ந்த எயிற்றியர் எயினர் எல்லாம் 0685-2
உயர் கதிர் உச்சி நீங்க ஒலிவில் பல் நறவு மாந்தி 0685-3
மயல் உறு களிப்பின் நீடி வரி சிலை விழவு கொள்வார் 0685-4

37. பாசிலைப் படலைச் சுற்றிப் பன் மலர்த் தொடையல் சூடிக் 0686-1
காசு உடை வடத் தோல் கட்டி கவடி மெய்க் கலன்கள் பூண்டார் 0686-2
மாசில் சீர் வெட்சி முன்னா வருதுறைக் கண்ணி சூடி 0686-3
ஆசு இல் ஆசிரியன் ஏந்தும் அடல் சிலை விழவு கொள்வார் 0686-4

38. தொண்டக முரசும் கொம்பும் துடிகளும் துளை கொள் வேயும் 0687-1
எண் திசை நிறைந்து விம்ம எழுந்த பேர் ஒலியினோடும் 0687-2
திண்திறல் மறவர் ஆர்ப்புச் சேண் விசும்பு இடித்துச் செல்லக் 0687-3
கொண்ட சீர் விழவு பொங்கக் குறிச்சியை வலம் கொண்டார்கள் 0687-4

39. குன்றவர் களி கொண்டாடக் கொடிச்சியர் துணங்கை ஆட 0688-1
துன்றிய மகிழ்ச்சியோடும் சூர் அரமகளிர் ஆட 0688-2
வென்றி வில் விழவினோடும் விருப்புடை ஏழாம் நாளாம் 0688-3
அன்று இரு மடங்கு செய்கை அழகு உற அமைத்த பின்னர் 0688-4

40. வெம் கதிர் விசும்பின் உச்சி மேவிய பொழுதில் எங்கும் 0689-1
மங்கல வாழ்த்து மல்க மருங்கு பல்லியங்கள் ஆர்ப்பத் 0689-2
தங்கள் தொல் மரபின் விஞ்சைத் தனுத் தொழில் வலவர் தம்பால் 0689-3
பொங்கு ஒளிக் கரும் போர் ஏற்றைப் பொருசிலை பிடிப்பித்தார்கள் 0689-4

41. பொன் தட வரையின் பாங்கர்ப் பரிவு உறு கடன் முன் செய்த 0690-1
வில் தொழில் களத்தில் நண்ணி விதிமுறை வணங்கி மேவும் 0690-2
அற்றை நாள் தொடங்கி நாளும் அடல் சிலை ஆண்மை முற்றக் 0690-3
கற்றனர் என்னை ஆளும் கானவர்க்கு அரிய சிங்கம் 0690-4

42. வண்ண வெம் சிலையும் மற்றப் படைகளும் மலரக் கற்று 0691-1
கண் அகல் சாயல் பொங்கக் கலை வளர் திங்களே போல் 0691-2
எண் இரண்டு ஆண்டின் செவ்வி எய்தினார் எல்லை இல்லாப் 0691-3
புண்ணியம் தோன்றி மேல் மேல் வளர் அதன் பொலிவு போல்வார் 0691-4

43. இவ் வண்ணம் திண்ணனார் நிரம்பு நாளில் இருங் குறவர் பெரும் குறிச்சிக்கு இறைவன் ஆய
0692-1

மை வண்ண வரை நெடும் தோள் நாகன் தானும் மலை எங்கும் வனம் எங்கும் வரம்பில் காலம்
0692-2
கை வண்ணச் சிலை வேட்டை ஆடித் தெவ்வர் கண நிரைகள் பல கவர்ந்து கானம் காத்து
0692-3
மெய் வண்ணம் தளர் மூப்பின் பருவம் எய்தி வில் உழவின் பெரு முயற்சி மெலிவன் ஆனான்
0692-4

4.4 அம் கண் மலைத் தடம் சாரல் புனங்கள் எங்கும் அடல் ஏனம் புலி கரடி கடமை ஆமா
0693-1
வெம் கண் மரை கலையொடு மான் முதலாய் உள்ள மிருகங்கள் மிக நெருங்கி மீது ஊ காலைத்
0693-2
திங்கள் முறை வேட்டை வினை தாழ்ந்தது என்று சிலை வேடர் தாம் எல்லாம் திரண்டு சென்று
0693-3
தங்கள் குல முதல் தலைவன் ஆகி உள்ள தண் தெரியல் நாகன் பால் சார்ந்து சொன்னார்
0693-4

45. சொன்ன உரை கேட்டலுமே நாகன் தானும் சூழ்ந்து வரும் தன் மூப்பின் தொடர்வு நோக்கி
0694-1
முன் அவர்கட்கு உரை செய்வான் மூப்பினாலே முன்பு போல் வேட்டையினில் முயல கில்லேன்
0694-2
என் மகனை உங்களுக்கு நாதன் ஆக எல்லீரும் கைக் கொள் மின் என்ற போதின்
0694-3
அன்னவரும் இரங்கிப் பின் மகிழ்ந்து தம் கோன் அடி வணங்கி இம் மாற்றம் அரைகின்றார்கள்
0694-4

46. இத்தனை காலமும் நினது சிலைக் கீழ் தங்கி இனிது உண்டு தீங்கு இன்றி இருந்தோம்
இன்னும் 0695-1
அத்த நினத்து அருள் வழியே நிற்பது அல்லால் அடுத்த நெறி வேறு உளதோ அதுவே அன்றி
0695-2
மெய்த்த விறல் திண்ணனை உன் மரபில் சால மேம் படவே பெற்று அளித்தாய் விளங்கு மேன்மை
0695-3
வைத்த சிலை மைந்தனை ஈண்டு அழைத்து நுங்கவரை ஆட்சி அருள் என்று மகிழ்ந்து வேடர்
0695-4

47. சிலை மறவர் உரை செய்ய நாகன் தானும் திண்ணனை முன் கொண்டுவரச் செப்பி விட்டு
0696-1
மலை மருவு நெடும் கானில் கன்னி வேட்டை மகன் போகக் காடு பலி மகிழ்வு ஊட்ட
0696-2
தலை மரபின் வழி வந்த தேவர் ஆட்டிதனை அழைமின் என அங்குச் சார்ந்தோர் சென்று
0696-3
நிலைமை அவள் தனக்கு உரைப்ப நரை மூதாட்டி நெடிது வந்து விருப்பின் ஓடும் கடிது வந்தாள்
0696-4

48. கானில் வரித்தளிர் துதைந்த கண்ணி சூடிக் கலை மருப்பின் அரிந்த குழை காதில் பெய்து
0697-1

மானின் வயிற்று அரிதாரத் திலகம் இட்டு மயில் கழுத்து மனவு மணி வடமும் பூண்டு
0697-2
தான் இழிந்து இரங்கி முலை சரிந்து தாழத் தாழைப்பீலி மரவுரி மேல் சார எய்திப்
0697-3
பூ நெருங்கு தோரை மலி சேடை நல்கிப் போர் வேடர் கோமானைப் போற்றி நின்றாள்
0697-4

49. நின்ற முதுகுறக்கோலப் படிமத்தாளை நேர் நோக்கி அன்னை நீ நிரப்பு நீங்கி
0698-1
நன்று இனிதின் இருந்தனையோ என்று கூறும் நாகன் எதிர் நலம் பெருக வாழ்த்தி நல்ல
0698-2
மென் தசையும் ஈயல் ஒரு நறவும் வெற்பில் விளை வளனும் வேண்டிற்று எல்லாம்
0698-3
அன்று நீ வைத்தபடி பெற்று வாழ்வேன் அழைத்த பணி என் என்றாள் அணங்கு சார்ந்தாள்
0698-4

50. கோட்டம் இல் என் குல மைந்தன் திண்ணன் எங்கள் குலத் தலைமை யான் கொடுப்பக் கொண்டு பூண்டு 0699-1
பூட்டு உறு வெம் சிலை வேடர் தம்மைக் காக்கும் பொருப்பு உரிமை புகுகின்றான் அவனுக்கு
என்றும் 0699-2
வேட்டை வினை எனக்கு மேலாக வாய்த்து வேறு புலம் கவர் வென்றி மேவு மாறு
0699-3
காட்டில் உறை தெய்வங்கள் விரும்பி உண்ணக் காடு பலி ஊட்டு என்றான் கவலை இல்லான்
0699-4

51. மற்று அவன்தன் மொழி கேட்ட வரைச் சூர் ஆட்டி மனம் மகிழ்ந்து இங்கு அன்போடு வருகின்றேனுக்கு 0700-1
எற்றையினும் குறிகள் மிக நல்ல ஆன இதனாலே உன் மைந்தன் திண்ணன் ஆன வெற்றி வரிச்
0700-2
சிலையோன் நின் அளவில் அன்றி மேம்படுகின்றான் என்று விரும்பி வாழ்த்திக்
0700-3
கொற்றவன் தெய்வங்கள் மகிழ ஊட்ட வேண்டுவ குறைவின்றிக் கொண்டு போனாள்
0700-4

52. தெய்வம் நிகழ் குற முதியாள் சென்ற பின்பு திண்ணனார் சிலைத் தாதை அழைப்பச் சீர் கொள் 0701-1
மை விரவு நறும் குஞ்சி வாசக் கண்ணி மணி மலை ஒன்று வந்தது என்னக் 0701-2
கை விரவு சிலை வேடர் போற்ற வந்து காதல் புரி தாதை கழல் வணங்கும் போதில்
0701-3
செய் வரை போல் புயம் இரண்டும் செறியப் புல்லிச் செழும் புலித்தோல் இருக்கையின் முன் சேர வைத்தான் 0701-4

53. முன் இருந்த மைந்தன் முகம் நோக்கி நாகன் மூப்பு எனை வந்து அடைந்தலினால் முன்பு
போல 0702-1
என்னுடைய முயற்சியினால் வேட்டை ஆட இனி எனக்குக் கருத்து இல்லை எனக்கு மேலாய்
0702-2
மன்னு சிலை மலையர் குலக் காவல் பூண்டு மாறு எறிந்து மா வேட்டை ஆடி என்றும்
0702-3
உன்னுடைய மரபு உரிமை தாங்குவாய் என் உடைய தோலும் சுரிகையும் கைக் கொடுத்தான்
அன்றே 0702-4

54. தந்தை நிலை உள்கொண்டு தளர்வு கொண்டு தங்கள் குலத் தலைமைக்குச் சார்வு தோன்ற 0703-1
வந்த குறைபாடு அதனை நிரப்புமாறு மனம் கொண்ட குறிப்பினால் மருமை கொண்டு 0703-2
முந்தையவன் கழல் வணங்கி முறைமை தந்த முதல் சுரிகை உடை தோலும் வாங்கிக் கொண்டு 0703-3
சிந்தை பரம் கொள நின்ற திண்ணனார்க்குத் திருத் தாதை முகம் மலர்ந்து செப்புகின்றான் 0703-4

5.5 நம் உடைய குல மறவர் சுற்றத்தாரை நான் கொண்டு பரித்து அதன் மேல் நலமே செய்து 0704-1
தெம் முனையில் அயல் புலங்கள் கவர்ந்து கொண்ட திண் சிலையின் வளம் ஒழியாச் சிறப்பின் வாழ்வாய் 0704-2
வெம் முனையின் வேட்டைகளும் உனக்கு வாய்க்கும் விரைந்து நீ தாழாதே வேட்டை ஆட 0704-3
இம் முரண் வெம் சிலை வேடர் தங்களோடும் எழுக என விடை கொடுத்தான் இயல்பில் நின்றான் 0704-4

56. செம் கண் வயக் கோள் அரி ஏறு அன்ன திண்மை திண்ணனார் செய் தவத்தின் பெருமை பெற்ற 0705-1
வெம் கண் விறல் தாதை கழல் வணங்கி நின்று விடை கொண்டு புறம் போந்து வேடரோடும் 0705-2
மங்கல நீர்ச் சுனை படிந்து மனையின் வைகி வை இருளின் புலர் காலை வரி வில் சாலைப் 0705-3
பொங்கு சிலை அடல் வேட்டைக் கோலம் கொள்ளப் புனை தொழில் கை வினைஞரோடும் பொலிந்து புக்கார் 0705-4

57. நெறி கொண்ட குஞ்சிச் சுருள் துஞ்சி நிமிர்ந்து பொங்க 0706-1
முறி கொண்ட கண்ணிக்கு இடை மொய் ஒளிப் பீலி சேர்த்தி 0706-2
வெறி கொண்ட முல்லைப் பிணைமீது குறிஞ்சி வெட்சி 0706-3
செறி கொண்ட வண்டின் குலம் சீர் கொளப் பின்பு செய்து 0706-4

58. முன் நெற்றியின் மீது முருந்து இடை வைத்த குன்றி 0707-1
தன்னில் புரி கொண்ட மயிர் கயிர் ஆரச் சாத்தி 0707-2
மின்னல் திகழ் சங்கு விளங்கு வெண் தோடு காதின் 0707-3
மன்னிப் புடை நின்றன மா மதி போல வைக 0707-4

59. கண்டத்து இடை வெண் கவடிக் கதிர் மாலை சேர 0708-1
கொண்டக் கொடு பல் மணி கோத்து இடை ஏனக் கோடு 0708-2
துண்டப் பிறை போல்வன தூங்கிட வேங்கை வன்தோல் 0708-3
தண்டைச் செயல் பொங்கிய சன்ன வீரம் தயங்க 0708-4

60. மார்பில் சிறு தந்த மணித்திரள் மாலைத் தாழத் 0709-1
தாரில் பொலி தோள் வலயங்கள் தழைத்து மின்னச் 0709-2
சேர் வில் பொலி கங்கணம் மீது திகழ்த முன் கைக் 0709-3
கார் வில் செறி நாண் எறி கைச் செறி கட்டி கட்டி 0709-4

61. அரையில் சரணத்து உரி ஆடையின் மீது பௌவத்து 0710-1
திரையில் படு வெள் அலகு ஆர்த்து விளிம்பு சேர்த்தி 0710-2
நிரையில் பொலி நீள் உடை தோல் சுரிகைப் புறம் சூழ் 0710-3
விரையில் துவர் வார் விசி போக்கி அமைத்து வீக்கி 0710-4

62. வீரக் கழல் காலின் விளங்க அணிந்து பாதம் 0711-1
சேரத் தொடு நீடு செருப்பு விருப்பு வாய்ப்பப் 0711-2

பாரப் பெரு வில் வலம் கொண்டு பணிந்து திண்ணன் 0711-3
சாரத் திருத்தாள் மடித்து ஏற்றி வியந்து தாங்கி 0711-4

63. அங்கு அப்பொழுதில் புவனத்து இடர் வாங்க ஓங்கித் 0712-1
துங்கப் பெரு மா மழை போன்று துண் என்று ஒலிப்ப 0712-2
வெம் கண் சின நீடு விலங்கு விலங்கி நீங்கச் 0712-3
செம் கைத் தலத்தால் தடவிச் சிறு நாண் எறிந்தார் 0712-4

64. பல் வேறு வாளி புதை பார்த்து உடன் போத ஏவி 0713-1
வில் வேடர் ஆயத் துடி மேவி ஒலிக்கும் முன்றில் 0713-2
சொல் வேறு வாழ்த்துத் திசைதோறும் துதைந்து விம்ம 0713-3
வல் ஏறு போல்வார் அடல் வாளி தெரிந்து நின்றார் 0713-4

65. மானச் சிலை வேடர் மருங்கு நெருங்கும் போதில் 0714-1
பான் நற்குல மாமலரில் படர் சோதியார் முன் 0714-2
தேனல் தசை தேறல் சருப் பொரி மற்றும் உள்ள 0714-3
கானப் பலி நேர் கடவுள் பொறையாட்டி வந்தாள் 0714-4

6.6 நின்று எங்கும் மொய்க்கும் சிலை வேடர்கள் நீங்கப் புக்குச் 0715-1
சென்று அங்கு வள்ளல் திரு நெற்றியில் சேடை சாத்தி 0715-2
உன் தந்தை தந்தைக்கும் இந் நன்மைகள் உள்ள வல்ல 0715-3
நன்று உம் பெரிது விறல் நம் அளவு அன்று இஃது என்றாள் 0715-4

67. அப் பெற்றியில் வாழ்த்தும் அணங்கு உடை ஆட்டி தன்னைச் 0716-1
செப்பற்கு அரிது ஆய சிறப்பு எதிர் செய்து போக்கிக் கைப் பற்றிய 0716-2
திண் சிலை கார் மழை மேகம் என்ன 0716-3
மெய்ப் பொன் புடை வேட்டையின் மேல் கொண்டு போந்தார் 0716-4

68. தாளில் வாழ் செருப்பர் தோல் தழைத்த நீடு தானையர் 0717-1
வாளியோடு சாபம் மேவு கையர் வெய்ய வன் கணார் 0717-2
ஆளி ஏறு போல ஏகும் அண்ணலார் முன் எண்ணிலார் 0717-3
மீளி வேடர் நீடு கூட்டம் மிக்கு மேல் எழுந்ததே 0717-4

69. வன் தொடர் பிணித்த பாசம் வன் கை மள்ளர் கொள்ளவே 0718-1
வென்றி மங்கை வேடர் வில்லின் மீது மேவு பாதமுன் 0718-2
சென்று நீளுமாறு போல்வ செய்ய நாவின் வாய வாய் 0718-3
ஒன்றோடு ஒன்று நேர் படாமல் ஓடு நாய்கள் மாடு எலாம் 0718-4

70. போர் வலைச் சிலைத் தொழில் புறத்திலே விளைப்ப அச் 0719-1
சார் வலைத் தொடக்கு அறுக்க ஏகும் ஐயர் தம் முன்னே 0719-2
கார் வலைப் படுத்த குன்று கானமா வளைக்க நீள் 0719-3
வார் வலைத் திறம் சுமந்து வந்த வெற்பர் முந்தினார் 0719-4

71. நண்ணி மா மறைக் குலங்கள் நாட என்று நீடும் அத் 0720-1
தண் நிலா அடம்பு கொன்றை தங்கு வேணியார் தமைக் 0720-2
கண்ணில் நீடு பார்வை ஒன்று கொண்டு காணும் அன்பர் முன் 0720-3
எண்ணில் பார்வை கொண்டு வேடர் எம் மருங்கும் ஏகினார் 0720-4

72. கோடு முன்பு ஒலிக்கவும் குறுங் கணா குளிக்குலம் 0721-1
மாடு சென்று இசைப்பவும் மருங்கு பம்பை கொட்டவும் 0721-2
சேடு கொண்டகை விளிச் சிறந்த ஓசை செல்லவும் 0721-3
காடு கொண்டு எழுந்த வேடு கை வளைந்து சென்றதே 0721-4

73. நெருங்கு பைம் தருக் குலங்கள் நீடு காடு கூட நேர் 0722-1
வரும் கரும் சிலைத் தடக்கை மான வேடர் சேனை தான் 0722-2
பொருந் தடம் திரைக்கடல் பரப்பு இடைப் புகும் பெரும் 0722-3
கரும் தரங்க நீள் புனல் களிந்தி கன்னி ஒத்ததே 0722-4

74. தென் திசைப் பொருப்புடன் செறிந்த கானின் மான் இனம் 0723-1
பன்றி வெம் மரைக் கணங்கள் ஆதி ஆன பல் குலம் 0723-2
துன்றி நின்ற என்று அடிச் சுவட்டின் ஒற்றர் சொல்லவே 0723-3
வன் தடக்கை வார் கொடு எம் மருங்கும் வேடர் 0723-4

75. ஓடி எறிந்து வார் ஒழுக்கி யோசனைப் பரப்பு எலாம் 0724-1
நெடிய திண் வலைத் தொடக்கு நீள் இடைப் பிணித்து நேர் 0724-2
கடி கொளப் பரந்த காடு காவல் செய்து அமைத்த பின் 0724-3
செடி தலைச் சிலைக்கை வேடர் திண்ணனார் முன் நண்ணினார் 0724-4

76. வெம் சிலை கை வீரனாரும் வேடரோடு கூடி முன் 0725-1
மஞ்சு அலைக்கும் மா மலை சரிப் புறத்து வந்த மா 0725-2
அஞ்சுவித்து அடர்க்கும் நாய்கள் அட்டமாக விட்டு நீள் 0725-3
செம் சரத்தினோடு குழல் செய்த கானுள் எய்தினர் 0725-4

7.7 வெய்ய மா எழுப்ப ஏவி வெற்பர் ஆயம் ஓடி நேர் 0726-1
எய்யும் வாளி முன் தெரிந்து கொண்டு செல்ல எங்கணும் 0726-2
மொய் குழல் துடிக் குலங்கள் பம்பை முன் சிலைத்து எழக் 0726-3
கை விளத்து அதிர்ந்து மா எழுப்பினார்கள் கான் எலாம் 0726-4

78. ஏனமோடு மான் இனங்கள் எண்கு திண் கலைக் குலம் 0727-1
கான மேதி யானை வெம் புலிக் கணங்கள் கான் மரை 0727-2
ஆன மா அநேகம் மா வெகுண்டு எழுந்து பாய முன் 0727-3
சேனை வேடர் மேல் அடர்ந்து சீறி அம்பில் நூறினார் 0727-4

79. தாள் அறுவன் இடை துணிவன தலை துமிவன கலைமா 0728-1
வாளிகள் ஒடு குடல் சொரிதர மறிவன சில மரை மா 0728-2
நீள் உடல் விடு சரம் உருவிட நிமிர்வன மிடை கட மா 0728-3
மீளி கொள் கணை படும் உடல் எழ விழுவன பல உழையே 0728-4

80. வெம் கணை படு பிடர் கிழிபட விசை உருவிய கயவாய் 0729-1
செங் கனல் விட அதனொடு கணை செறிய முன் இரு கருமா 0729-2
அங்கு எழும் சிரம் உருவிய பொழுது அடல் எயிறு உற அதனைப் 0729-3
பொங்கிய சினமொடு கவர்வன புரைவன சில புலிகள் 0729-4

81. பின் மறவர்கள் விடு பகழிகள் பிற குற வயிற்று இடை போய் 0730-1
முன் நடுமுகம் மிசை உருவிட முடுகிய விசையுடன் அக் 0730-2
கொன் முனை அடு சரம் இனம் எதிர் குறுகிய முகம் உருவத் 0730-3
தன் எதிர் எதிர் பொருவன நிகர் தலையன பல கலைகள் 0730-4

82. கரு வரை ஒரு தனு ஒடு விசை கடுகியது என முனை நேர் 0731-1
குரிசில் முன் விடும் அடுசரம் எதிர் கொலை பயில் பொழுது அவை 0731-2
பொரு கரி யொடு சின அரி இடை புரைய உடல் புகலால் 0731-3
வரும் இரவொடு பகல் அணைவன என மிடையும் அவ்வனமே 0731-4

83. நீள் இடை விசை மிசை குதிகொள நெடு முகில் தொட எழு மான் 0732-1
தாள் உறு கழல் மறவர்கள் விடு சரம் நிரை தொடர்வன தாம் 0732-2
வாள் விடுகதிர் மதி பிரிவுற வரும் என விழும் உழையைக் 0732-3
கோள் ஒடு பயில் பணி தொடர் நிலை கொள உள எதிர் பலவே 0732-4

84. கடல் விரி புனல் கொள விழுவன கரு முகில் என நிரையே 0733-1
படர்வொடு செறி தழை பொதுளிய பயில் புதல் வனம் அதன் மேல் 0733-2
அடல் உறு சரம் உடல் உற வரை அடி இடம் அலமரலால் 0733-3
மிடை கரு மரை கரடிகள் ஓடு விழுவன வன மேதி 0733-4

85. பல துறைகளின் வெருவரல் ஒடு பயில் வலை அற நுழை மா 0734-1
உலமொடு படர்வன தகை உற உறு சினமொடு கவர் நாய் 0734-2
நிலவிய இரு வினை வலை இடை நிலை சுழல் பவர் நெறி சேர் 0734-3

புலன் உறு மனன் இடை தடைசெய்த பொறிகளின் அலவு உளவே 0734-4

86. துடி அடியன மடி செவியன துறு கயம் உனி தொடரார் 0735-1
வெடி பட விரி சிறு குருளைகள் மிசை படு கொலை விரவார் 0735-2
அடி தளர் உறு கரு உடையன அணை உறு பிணை அலையார் 0735-3
கொடியன எதிர் முடுகியும் உறு கொலை புரி சிலை மறவர் 0735-4

87. இவ்வகை வரு கொலை மறவினை எதிர் நிகழ் உழி அதிரக் 0736-1
கை வரைகலும் வெரு உற இடை கான் எழுவது ஓர் ஏனம் 0736-2
பெய் கருமுகில் என இடியொடு பிதிர் கனல் விழி சிதறி 0736-3
மொய் வலைகளை அற நிமிர் முடுகிய கடு விசையில் 0736-4

8.8 போம் அது தணை அடுதிறல் ஒடு பொரு மறவர்கள் அரி ஏறு 0737-1
ஆம் அவர் தொடர்வுறும் விசையுடன் அடி வழி செலும் அளவில் 0737-2
தாம் ஒருவரும் அறிகிலவர் தனி தொடர் வழி அதன்மேல் 0737-3
ஏ முனை அடு சிலை விடலைகள் இருவர்கள் அடி பிரியார் 0737-4

89. நாடிய கழல் வயவர்கள் அவர் நாணனும் நெடு வரிவில் 0738-1
காடனும் எனும் இருவரும் மலை காவலர் ஒடு கடிதில் 0738-2
கூடினர் விடு பகழிகளொடு கொலை ஞமலிகள் வழுவி 0738-3
நீடிய சரி படர்வது தரு நீழலின் விரை கேழல் 0738-4

90. குன்றியை நிகர் முன் செற எறி கொடு விழி இடக் குரல் நீள் 0739-1
பன்றியும் அடல் வன் திறலொடு படர் நெறி நெடிது ஓடித் 0739-2
துன்றியது ஒரு குன்று அடி வரை சுலவிய நெறி குழல் 0739-3
சென்று அதன் இடை நின்றது வலிது தெருமர நிரையில் 0739-4

91. அத் தரு வளர் சுழல் இடை அடை அதன் நிலை அறிபவர் முன் 0740-1
கைத் தெரி கணையினில் அடுவது கருதலர் விசை கடுகி 0740-2
மொய்த்து எழு சுடர் விடு சுரிகை முனை பெற எதிர் உருவி 0740-3
குத்தினர் உடல் முறிபட வெறி குல மறவர்கள் தலைவர் 0740-4

92. வேடர் தம் கரிய செம்கண் வில்லியர் விசையில் குத்த 0741-1
மாடு இரு துணியாய் வீழ்ந்த வராகத்தைக் கண்டு நாணன் 0741-2
காடனே இதன் பின் இன்று காதங்கள் பல வந்து எய்த்தோம் 0741-3
ஆடவன் கொன்றான் அச்சோ என்று அடியில் தாழ்ந்தார் 0741-4

93. மற்றவர் திண்ணனார்க்கு மொழிகின்றார் வழி வந்து ஆற்ற 0742-1
உற்றது பசி வந்து எம்மை உதவிய இதனைக் காய்ச்சிச் 0742-2
சற்று நீ அருந்தி யாமும் தின்று தண்ணீர் குடித்து 0742-3
வெற்றி கொள் வேட்டைக் காடு குருகுவோம் மெல்ல என்றார் 0742-4

94. என்று அவர் கூற நோக்கித் திண்ணனார் தண்ணீர் எங்கே 0743-1
நன்றும் இவ் வனத்தில் உள்ளது என்று உரை செய்ய நாணன் 0743-2
நின்ற இப் பெரிய தேக்கின் அப்புறம் சென்றால் நீண்ட 0743-3
குன்றினுக்கு அயலே ஓடும் குளிர்ந்த பொன் முகலி என்றான் 0743-4

95. பொங்கிய சின வில் வேடன் சொனபின் போவோம் அங்கே 0744-1
இங்கு இது தன்னைக் கொண்டு போதுமின் என்று தாமும் 0744-2
அங்கு அது நோக்கிச் சென்றார் காவதம் அரையில் கண்டார் 0744-3
செம் கண் ஏறு உடையார் வைகும் திருமலைச் சாரல் சோலை 0744-4

96. நாணனே தோன்றும் குன்றில் நாணுவோம் என்ன நாணன் 0745-1
காண நீ போதின் நல்ல காட்சியே காணும் இந்தச் 0745-2
சேண் உயர் திருக் காளத்தி மலை மிசை எழுந்து செவ்வே 0745-3
கோணம் இல் குடுமித் தேவர் இருப்பர் கும்பிடலாம் என்றான் 0745-4

97. ஆவது என் இதனைக் கண்டு இங்கு அணை தொறும் என் மேல் பாரம் 0746-1

போவது ஒன்று உளது போலும் ஆசையும் பொங்கி மேல் மேல் 0746-2
மேவிய நெஞ்சும் வேறு ஓர் விருப்பு உற விரையா நிற்கும் 0746-3
தேவர் அங்கு இருப்பது எங்கே போகு என்றார் திண்ணனார் தாம் 0746-4

98. உரை செய்து விரைந்து செல்ல அவர்களும் உடனே போந்து 0747-1
கரை வளர் கழையின் முத்தும் கார் அகில் குறடும் சந்தும் 0747-2
வரை தரு மணியும் பொன்னும் வயிரமும் புளினம் தோறும் 0747-3
திரைகள் முன் திரட்டி வைத்த திரு முகலியினைச் சார்ந்தார் 0747-4

9.9 ஆங்கு அதன் கரையின் பாங்கு ஓர் அணி நிழல் கேழல் இட்டு 0748-1
வாங்கு வில் காடன் தன்னை மரக் கடை தீக் கோல் பண்ணி 0748-2
ஈங்கு நீ நெருப்புக் காண்பாய் இம்மலை ஏறிக் கண்டு 0748-3
நாங்கள் வந்து அணைவோம் என்று நாணனும் தாமும் போந்தார் 0748-4

10.0 அளி மிடை கரை சூழ் சோலை அலர்கள் கொண்டு அணைந்த ஆற்றின் 0749-1
தெளி புனல் இழிந்து சிந்தை தெளிவுறும் திண்ணனார் தாம் 0749-2
களி வரும் மகிழ்ச்சி பொங்கக் காளத்தி கண்டு கொண்டு 0749-3
குளிர் வரு நதி ஊடு ஏகிக் குலவரைச் சாரல் சேர்ந்தார் 0749-4

10.1 கதிரவன் உச்சி நண்ணக் கடவுள் மால் வரையின் உச்சி 0750-1
அதிர் தரும் ஓசை ஐந்தும் ஆர் கலி முழக்கம் காட்ட 0750-2
இது என் கொல் நாணா என்றார்க்கு இம் மலைப் பெரும் தேன் சூழ்ந்து 0750-3
மது மலர் ஈக்கள் மொய்த்து மருங்கு எழும் ஒலி கொல் என்றான் 0750-4

102. முன்பு செய் தவத்தின் ஈட்டம் முடிவிலா இன்பம் ஆன 0751-1
அன்பினை எடுத்துக் காட்ட அளவிலா ஆர்வம் பொங்கி 0751-2
மன் பெரும் காதல் கூர வள்ளலார் மலையை நோக்கி 0751-3
என்பு நெக்கு உருகி உள்ளத்து எழு பெரு வேட்கை யோடும் 0751-4

103. நாணனும் அன்பும் முன்பு நளிர் வரை ஏறத் தாமும் 0752-1
பேணு தத்துவங்கள் என்னும் பெருகு சோபானம் ஏறி 0752-2
ஆணையாம் சிவத்தைச் சாரா அணைபவர் போல ஐயர் 0752-3
நீள் நிலை மலையை ஏறி நேர் படச் செல்லும் போதில் 0752-4

104. திங்கள் சேர் சடையார் தம்மைச் சென்றவர் காணா முன்னே 0753-1
அம் கண்ணர் கருணை கூர்ந்த அருள் திரு நோக்கம் எய்தத் 0753-2
தங்கிய பவத்தின் முன்னைச் சார்பு விட்டு அகல நீங்கிப் 0753-3
பொங்கிய ஒளியின் நீழல் பொருவில் அன்பு உருவம் ஆனார் 0753-4

105. மாகம் ஆர் திருக் காளத்தி மலை எழு கொழுந்தாய் உள்ள 0754-1
ஏக நாயகரைக் கண்டார் எழுந்த பேர் உவகை அன்பின் 0754-2
வேகம் ஆனது மேல் செல்ல மிக்கது ஓர் விரைவின் ஓடும் 0754-3
மோகமாய் ஓடிச் சென்றார் தழுவினார் மோந்து நின்றார் 0754-4

106. நெடிது போது உயிர்த்து நின்று நிறைந்து எழு மயிர்க்கால் தோறும் 0755-1
வடிவெலாம் புளகம் பொங்க மலர்க் கண்ணீர் அருவி பாய 0755-2
அடியனேற்கு இவர் தாம் இங்கே அகப்பட்டார் அச்சோ என்று 0755-3
படி இலாப் பரிவு தான் ஓர் படிவமாம் பரிசு தோன்ற 0755-4

107. வெம் மறக் குலத்து வந்த வேட்டுவச் சாதியார் போல் 0756-1
கைம் மலை கரடி வேங்கை அரி திரி கானம் தன்னில் 0756-2
உம்முடன் துணையாய் உள்ளார் ஒருவரும் இன்றிக் கெட்டேன் 0756-3
இம் மலைத் தனியே நீ இங்கு இருப்பதே என்று நைந்தார் 0756-4

108. கைச்சிலை விழுந்தது ஒரார் காளையார் மீள இந்தப் 0757-1
பச்சிலையோடும் பூவும் பறித்திட்டு நீரும் வார்த்து 0757-2
மச்சு இது செய்தார் யாரோ என்றலும் மருங்கு நின்ற 0757-3
அச்சிலை நாணன் தானும் நான் இது அறிந்தேன் என்பான் 0757-4

109. வன் திறல் உந்தை யோடு மா வேட்டை ஆடிப் பண்டு இக் 0758-1
குன்று இடை வந்தோம் ஆகக் குளிர்ந்த நீர் இவரை ஆட்டி 0758-2
ஒன்றிய இலைப் பூச்சூட்டி ஊட்டி முன்பு அறைந்த தேர் பார்ப்பான் 0758-3
அன்று இது செய்தான் இன்றும் அவன் செய்தது ஆகும் என்றான் 0758-4

110. உள் நிறைந்து எழுந்த தேனும் ஒழிவின்றி ஆரா அன்பில் 0759-1
திண்ணனார் திருக் காளத்தி நாயனார்க்கு இனிய செய்கை 0759-2
எண்ணிய இவைகொல் ஆம் என்று இது கடைப் பிடித்துக் கொண்டு அவ் 0759-3
அண்ணலைப் பிரிய மாட்டா அளவில் ஆதரவு நீட 0759-4

1.11 இவர் தமைக் கண்டேனுக்குத் தனியராய் இருந்தார் என்னே 0760-1
இவர் தமக்கு அமுது செய்ய இறைச்சியும் இடுவார் இல்லை 0760-2
இவர் தமைப் பிரிய ஒண்ணாது என்செய்கேன் இனி யான் சால 0760-3
இவர் தமக்கு இறைச்சி கொண்டு எய்தவும் வேண்டும் என்று 0760-4

112. போதுவார் மீண்டும் செல்வர் புல்லுவர் மீளப் போவர் 0761-1
காதலின் நோக்கி நிற்பர் கன்று அகல் புனிற்று ஆப் போல்வர் 0761-2
நாதனே அமுது செய்ய நல்ல மெல் இறைச்சி நானே 0761-3
கோது அறத் தெரிந்து வேறு கொண்டு இங்கு வருவேன் என்பார் 0761-4

113. ஆர் தமர் ஆக நீர் இங்கு இருப்பது என்று அகலமாட்டேன் 0762-1
நீர் பசித்து இருக்க இங்கு நிற்கவும் இல்லேன் என்று 0762-2
சோர் தரு கண்ணீர் வாரப் போய் வரத் துணிந்தார் ஆகி 0762-3
வார் சிலை எடுத்துக் கொண்டு மலர்க் கையால் தொழுது போந்தார் 0762-4

114. முன்பு நின்று அரிதில் நீங்கி மொய் வரை இழிந்து நாணன் 0763-1
பின்பு வந்து அணைய முன்னைப் பிற துறை வேட்கை நீங்கி 0763-2
அன்பு கொண்டு உய்ப்பச் செல்லும் அவர் திரு முகலி ஆற்றின் 0763-3
பொன் புனை கரையில் ஏறிப் புது மலர்க் காவில் புக்கார் 0763-4

115. காடனும் எதிரே சென்று தொழுது தீக் கடைந்து வைத்தேன் 0764-1
கோடு உடை ஏனம் உங்கள் குறிப்படி உறுப்பை எல்லாம் 0764-2
மாடு உற நோக்கிக் கொள்ளும் மறித்து நாம் போகைக்கு இன்று 0764-3
நீட நீர் தாழ்ந்தது என்னோ என்றலும் நின்ற நாணன் 0764-4

116. அங்கு இவர் மலையில் தேவர் தம்மைக் கண்டு அணைத்துக் கொண்டு 0765-1
வங்கினைப் பற்றிப் போத வல் உடும்பு என்ன நீங்கான் 0765-2
இங்கும் அத் தேவர் தின்ன இறைச்சி கொண்டு ஏகப் போந்தான் 0765-3
நம் குலத் தலைமை விட்டான் நலப்பட்டான் தேவர்க்கு என்றான் 0765-4

117. என் செய்தாய் திண்ணா நீ தான் என்ன மால் கொண்டாய் எங்கள் 0766-1
முன் பெரு முதலி அல்லையோ என முகத்தை நோக்கார் 0766-2
வன் பெரும் பன்றி தன்னை எரியினில் வதக்கி மிக்க 0766-3
இன்பு உறு தசைகள் வெவ்வேறு அம்பினால் ஈர்ந்து கொண்டு 0766-4

118. கோலினில் கோத்துக் காய்ச்சி கொழும் தசை பதத்தில் வேவ 0767-1
வாலிய சுவைமுன் காண்பான் வாயினில் அதுக்கிப் பார்த்துச் 0767-2
சாலவும் இனிய எல்லாம் சருகு இலை இணைத்த கல்லை 0767-3
ஏலவே கோலிக் கூட அதன் மிசை இடுவார் ஆனார் 0767-4

119. மருங்கு நின்றவர்கள் பின்னும் மயல் மிக முதிர்ந்தான் என்னே 0768-1
அரும் பெறல் இறைச்சி காய்ச்சி அதுக்கி வேறு உமிழா நின்றான் 0768-2
பெரும் பசி உடையன் ஏனும் பேச்சிலன் எமக்கும் பேறு 0768-3
தரும் பரிசு உணரான் மற்றைத் தசை புறத்து எறியா நின்றான் 0768-4

120. தேவு மால் கொண்டான் இந்தத் திண்ணன் மற்று இதனைத் தீர்க்கல் 0769-1
ஆவது ஒன்று அறியோம் தேவராட்டியை நாகனோடு 0769-2

மேவி நாம் கொணர்ந்து தீர்க்க வேண்டும் அவ் வேட்டைக் கானில் 0769-3
ஏவல் ஆட்களையும் கொண்டு போதும் என்று எண்ணிப் போனார் 0769-4

12.1 கானவர் போனது ஓரார் கடிதினில் கல்லையின் கண் 0770-1
ஊன் அமுது அமைத்துக் கொண்டு மஞ்சனம் ஆட்ட உன்னி 0770-2
மா நதி நன்னீர் தூய வாயினில் கொண்டு கொய்த 0770-3
தூ நறும் பள்ளித் தாமம் குஞ்சி மேல் துதையக் கொண்டார் 0770-4

12.2 தனு ஒரு கையில் வெய்ய சரத்துடன் தாங்கிக் கல்லைப் 0771-1
புனித மெல் இறைச்சி நல்ல போனகம் ஒரு கை ஏந்தி 0771-2
இனிய எம்பிரானார் சாலப் பசிப்பர் என்று இரங்கி ஏங்கி 0771-3
நனி விரைந்து இறைவர் வெற்பை நண்ணினார் திண்ணனார்தாம் 0771-4

123. இளைத்தனர் நாயனார் என்று ஈண்டச் சென்று எய்தி வெற்பின் 0772-1
முளைத்து எழு முதலைக் கண்டு முடிமிசை மலரைக் காலில் 0772-2
வளைந்த பொன் செருப்பால் மாற்றி வாயின் மஞ்சன நீர் தன்னை 0772-3
விளைத்த அன்பு உமிழ்வார் போன்று விமலனார் முடிமேல் விட்டார் 0772-4

124. தலை மிசைச் சுமந்த பள்ளித் தாமத்தைத் தடம் காளத்தி 0773-1
மலை மிசைத் தம்பிரானார் முடி மிசை வணங்கிச் சாத்திச் 0773-2
சிலைமிசைப் பொலிந்த செங்கைத் திண்ணனார் சேர்த்த கல்லை 0773-3
இலை மிசைப் படைத்த ஊனின் திரு அமுது எதிரே வைத்து 0773-4

125. கொழுவிய தசைகள் எல்லாம் கோலினில் தெரிந்து கோத்து அங்கு 0774-1
அழல் உறு பதத்தில் காய்ச்சிப் பல்லினால் அதுக்கி நாவில் 0774-2
பழகிய இனிமை பார்த்துப் படைத்த இவ் இறைச்சி சால 0774-3
அழகிது நாயனீரே அமுது செய்து அருளும் என்றார் 0774-4

126. அன்ன இம் மொழிகள் சொல்லி அமுது செய்வித்த வேடர் 0775-1
மன்னனார் திருக் காளத்தி மலையினார்க்கு இனிய நல் ஊன் 0775-2
இன்னமும் வேண்டும் என்னும் எழு பெரும் காதல் கண்டு 0775-3
பல் நெடும் கரங்கள் கூப்பிப் பகலவன் மலையில் தாழ்ந்தான் 0775-4

127. அவ் வழி அந்தி மாலை அணைதலும் இரவு சேரும் 0776-1
வெவ் விலங்கு உள என்று அஞ்சி மெய்மையின் வேறு கொள்ளாச் 0776-2
செவ்விய அன்பு தாங்கித் திருக் கையில் சிலையும் தாங்கி 0776-3
மை வரை என்ன ஐயர் மருங்கு நின்று அகலா நின்றார் 0776-4

128. சார் அருந் தவங்கள் செய்து முனிவரும் அமரர் தாமும் 0777-1
கார் வரை அடவி சேர்ந்தும் காணுதற்கு அரியார் தம்மை 0777-2
ஆர்வம் முன் பெருக ஆரா அன்பினில் கண்டு கொண்டே 0777-3
நேர் பெற நோக்கி நின்றார் நீள் இருள் நீங்க நின்றார் 0777-4

129. கழை சொரி தரளக் குன்றில் கதிர் நிலவு ஒருபால் பொங்க 0778-1
முழை அரவு உமிழ்ந்த செய்ய மணி வெயில் ஒருபால் மொய்ப்பத் 0778-2
தழை கதிர்ப் பரிதியோடும் சந்திரன் தலை உவாவில் 0778-3
குழை அணி காதர் வெற்பைக் கும்பிடச் சென்றால் ஒக்கும் 0778-4

130. விரவு பல் மணிகள் கான்ற விரிகதிர்ப் படலை பொங்க 0779-1
மரகதம் ஒளி கொள் நீல மணிகளும் இமைக்கும் சோதி 0779-2
பொர இரு சுடருக்கு அஞ்சிப் போயின புடைகள் தோறும் 0779-3
இரவு இருள் ஒதுங்கினாலே போன்று உளது எங்கும் எங்கும் 0779-4

13.1 செம் தழல் ஒளியில் பொங்கும் தீப மா மரங்களாலும் 0780-1
மந்திகள் முழையில் வைத்த மணி விளக்கு ஒளிகளாலும் 0780-2
ஐந்தும் ஆறு அடக்கி உள்ளர் அரும் பெரும் சோதியாலும் 0780-3
எந்தையார் திருக்காளத்தி மலையினில் இரவு ஒன்று இல்லை 0780-4

132. வரும் கறைப் பொழுது நீங்கி மல்கிய யாமம் சென்று 0781-1
சுருங்கிட அறிந்த புள்ளின் சூழ் சிலம்பு ஓசை கேட்டுக் 0781-2
கருங்கடல் என்ன நின்ற கண் துயிலாத வீரர் 0781-3
அரும் பெரும் தம்பிரனார்க்கு அமுது கொண்டு அணைய வேண்டி 0781-4

13.3 ஏறு கால் பன்றியோடும் இருங் கலை புன மான் மற்றும் 0782-1
வேறு வேறு இனங்கள் வேட்டை வினைத் தொழில் விரகினாலே 0782-2
ஊறு செய் காலம் சிந்தித்து உருமிகத் தெரியாப் போதின் 0782-3
மாறு அடு சிலையும் கொண்டு வள்ளலைத் தொழுது போந்தார் 0782-4

134. மொய் காட்டும் இருள் வாங்கி முகம் காட்டும் தேர் இரவி 0783-1
மெய் காட்டும் அன்புடைய வில்லியர் தனி வேட்டை 0783-2
எய் காட்டின் மா வளைக்க இட்ட கரும் திரை எடுத்துக் 0783-3
கை காட்டும் வான் போலக் கதிர் காட்டி எழும் போதில் 0783-4

135. எய்திய சீர் ஆகமத்தில் இயம்பிய பூசனைக்கு ஏற்பக் 0784-1
கொய்த மலரும் புனலும் முதலான கொண்டு அணைந்தார் 0784-2
மை தழையும் கண்டத்து மலை மருந்தை வழி பாடு 0784-3
செய்து வரும் தவம் உடைய முனிவர் சிவ கோசரியார் 0784-4

136. வந்து திருமலையின் கண் வானவர் நாயகர் மருங்கு 0785-1
சிந்தை நியமத்தோடும் செல் கின்றார் திரு முன்பு 0785-2
வெந்த இறைச்சியும் எலும்பும் கண்டு அகல மிதித்து ஓடி 0785-3
இந்த அனுசிதம் கெட்டேன் யார் செய்தார் என்று அழிவார் 0785-4

137. மேவநேர் வர அஞ்சா வேடுவரே இது செய்தார் 0786-1
தேவ தேவ ஈசனே திருமுன்பே இது செய்து 0786-2
போவதே இவ் வண்ணம் புகுத நீர் திரு உள்ளம் 0786-3
ஆவதோ எனப் பதறி அழுது விழுந்து அலமந்தார் 0786-4

138. பொருப்பில் எழும் சுடர்க் கொழுந்தின் பூசனையும் தாழ்க்க நான் 0787-1
இருப்பது இனி என் என்று அவ் இறைச்சி எலும்புடன் இலையும் 0787-2
செருப்பு அடியும் நாய் அடியும் திரு அலகால் மாற்றிய பின் 0787-3
விருப்பின் ஒடும் திருமுகலிப் புனல் மூழ்கி விரைந்து அணைந்தார் 0787-4

139. பழுது புகுந்தது அது தீரப் பவித்திரமாம் செயல் புரிந்து 0788-1
தொழுது பெறுவன கொண்டு தூய பூசனை தொடங்கி 0788-2
வழுவில் திரு மஞ்சனமே வரும் முதலாக வரும் பூசை 0788-3
முழுதும் முறைமையின் முடித்து முதல்வனார் கழல் பணிந்தார் 0788-4

140. பணிந்து எழுந்து தனி முதலாம் பரன் என்று பன் முறையால் 0789-1
துணிந்த மறை மொழியாலே துடி செய்து சுடர்த் திங்கள் 0789-2
அணிந்த சடை முடிக் கற்றை அங்கணரை விடை கொண்டு 0789-3
தணிந்த மனத் திருமுனிவர் தபோ வனத்திடை சார்ந்தார் 0789-4

14.1 இவ் வண்ணம் பெருமுனிவர் ஏகினார் இனி இப்பால் 0790-1
மை வண்ணக் கரும் குஞ்சி வன வேடர் பெருமானார் 0790-2
கை வண்ணச் சிலை வளைத்துக் கான் வேட்டை தனி ஆடிச் 0790-3
செய் வண்ணத் திறம் மொழிவேன் தீவினையின் திறம் ஒழிவேன் 0790-4

142. திரு மலையின் புறம் போன திண்ணனார் செறி துறுகல் 0791-1
பெருமலைகள் இடைச் சரிவில் பெரும் பன்றி புனம் மேய்ந்து 0791-2
வருவனவும் துணி படுத்து மான் இனங்கள் கான் இடை நின்று 0791-3
ஒரு வழிச் சென்று ஏறு துறை ஒளி நின்று கொன்று அருளி 0791-4

143. பயில் விளியால் கலை அழைத்துப் பாடு பெற ஊடு உருவம் 0792-1
அயில் முக வெம் கணை போக்கி அடி ஒற்றி மரை இனங்கள் 0792-2
துயில் இடையில் கிடை செய்து தொடர்ந்து கடமைகள் எய்து 0792-3

வெயில் படு வெம்கதிர் முதிரத் தனி வேட்டை வினை முடித்தார் 0792-4

14.4 பட்ட வன விலங்கு எல்லாம் படர் வனத்தில் ஒரு சூழல் 0793-1
இட்டு அருகு தீக் கடை கோல் இரும் சுரிகை தனை உருவி 0793-2
வெட்டி நறுங் கோல் தேனும் மிக முறித்துத் தேக்கு இலையால் 0793-3
வட்டமுறு பெருங் கல்லை மருங்கு புடை பட அமைத்தார் 0793-4

145. இந்தனத்தை முறித்து அடுக்கி எரி கடையும் அரணியினில் 0794-1
வெம் தழலைப் பிறப்பித்து மிக வளர்த்து மிருகங்கள் 0794-2
கொந்தி அயில் அலகம்பால் குட்டம் இட்டுக் கொழுப்பரிந்து 0794-3
வந்தன கொண்டு எழும் தழலில் வக்குன வக்குவித்து 0794-4

146. வாய் அம்பால் அழிப்பதுவும் வகுப்பதுவும் செய்து அவற்றின் 0795-1
ஆய உறுப்பு இறைச்சி யெலாம் அரிந்து ஒருகல் இலையில் இட்டு 0795-2
காய நெடும் கோல் கோத்துக் கனலின் கண் உறக்காய்ச்சி 0795-3
தூய திரு அமுது அமைக்கச் சுவை காணல் உறுகின்றார் 0795-4

147. எண் நிறைந்த கடவுளருக்கு இடும் உணவு கொண்டு ஊட்டும் 0796-1
வண்ண எரி வாயின் கண் வைத்தது எனக் காளத்தி 0796-2
அண்ணலார்க்கு ஆம் பரிசு தாம் சோதித்து அமைப்பதற்குத் 0796-3
திண்ணனார் திருவாயில் அமைத்தார் ஊன் திரு அமுது 0796-4

148. நல்ல பதம் உற வெந்து நாவின் கண் இடும் இறைச்சி 0797-1
கல்லையினிற் படைத்துத் தேன் பிழிந்து கலந்து கொண்டு 0797-2
வல் விரைந்து திருப் பள்ளித் தாமமும் உந்தூய் மஞ்சனமும் 0797-3
ஒல்லையினின் முன்பு போல் உடன் கொண்டு வந்து அணைந்தார் 0797-4

149. வந்து திருக் காளத்தி மலை ஏறி வனசரர்கள் 0798-1
தம் தலைவனார் இமையோர் தலைவனார் தமை எய்தி 0798-2
அந்தணர் பூசையினை முன்பு போல் அகற்றிய பின் 0798-3
முந்தை முறை தம்முடைய பூசனையின் செயல் முடிப்பார் 0798-4

150. ஊன் அமுது கல்லை உடன் வைத்து இது முன்னையின் நன்றால் 0799-1
ஏனமொடு மான் கலைகள் மரை கடமை இவை இற்றில் 0799-2
ஆன உறுப்பு இறைச்சி அமுது அடியேனும் சுவை கண்டேன் 0799-3
தேனும் உடன் கலந்து இதுதித்திக்கும் என மொழிந்தார் 0799-4

15.1 இப் பரிசு திரு அமுது செய்வித்துத் தம் உடைய 0800-1
ஒப்பரிய பூசனை செய்து அந் நெறியில் ஒழுகுவார் 0800-2
எப்பொழுதும் மேல் மேல் வந்து எழும் அன்பால் காளத்தி 0800-3
அப்பர் எதிர் அல் உறங்கார் பகல் வேட்டை ஆடுவார் 0800-4

152. மா முனிவர் நாள் தோறும் வந்து அணைந்து வன வேந்தர் 0801-1
தாம் முயலும் பூசனைக்குச் சால மிகத் தளர்வு எய்தித் 0801-2
தீமை என அது நீக்கிச் செப்பிய ஆகம விதியால் 0801-3
ஆம் முறையில் அர்ச்சனை செய்து அந் நெறியில் ஒழுவார் ஆல் 0801-4

153. நாணனொடு காடனும் போய் நாகனுக்குச் சொல்லியபின் 0802-1
ஊணும் உறக்கமும் இன்றி அணங்கு உறைவாளையும் கொண்டு 0802-2
பேணும் மகனார் தம் பால் வந்து எல்லாம் பேதித்துக் 0802-3
காணு நெறி தங்கள் குறி வாராமல் கை விட்டார் 0802-4

154. முன்பு திருக் காளத்தி முதல்வனார் அருள் நோக்கால் 0803-1
இன்புறு வேதகத்து இரும்பு பொன் ஆனால் போல் யாக்கைத் 0803-2
தன் பரிசும் வினை இரண்டும் சாரும் மலம் மூன்றும் அற 0803-3
அன்பு பிழம் பாய்த் திரிவார் அவர் கருத்தின் அளவின் அரோ 0803-4

15.5 அந் நிலையில் அன்பனார் அறிந்த நெறி பூசிப்ப 0804-1

மன்னிய ஆகமப் படியால் மாமுனிவர் அருச்சித்து இங்கு 0804-2
என்னுடைய நாயகனே இது செய்தார் தமைக் காணேன் 0804-3
உன்னுடைய திருவருளால் ஒழித்து அருள வேண்டும் என 0804-4

156. அன்று இரவு கனவின் கண் அருள் முனிவர் தம்பாலே 0805-1
மின் திகழும் சடை மவுலி வேதியர் தாம் எழுந்து அருளி 0805-2
வன் திறல் வேடுவன் என்று மற்று அவனை நீ நினையேல் 0805-3
நன்று அவன் தன் செயல் தன்னை நாம் உரைப்பக் கேள் என்று 0805-4

157. அவனுடைய வடிவு எல்லாம் நம் பக்கல் அன்பு என்றும் 0806-1
அவனுடைய அறிவெல்லாம் நமை அறியும் அறிவு என்றும் 0806-2
அவனுடைய செயல் எல்லாம் நமக்கு இனியவாம் என்றும் 0806-3
அவனுடைய நிலை இவ்வாறு அறிநீ என்று அருள் செய்வார் 0806-4

163. உனக்கு அவன் தன் செயல் காட்ட நாளை நீ ஒளித்து இருந்தால் 0807-1
எனக்கு அவன் தன் பரிவு இருக்கும் பரிசு எல்லாம் காண்கின்றாய் 0807-2
மனக் கவலை ஒழிக என்று மறை முனிவர்க்கு அருள் செய்து 0807-3
புனல் சடிலத் திரு முடியார் எழுந்து அருளிப் போனார் 0807-4

164. கனவு நிலை நீங்கிய பின் விழித்து உணர்ந்து கங்குல் இடைப் 0808-1
புனை தவத்து மா முனிவர் புலர் அளவும் கண் துயிலார் 0808-2
மனம் உறும் அற்புதம் ஆகி வரும் பயமும் உடன் ஆகித் 0808-3
துனை புரவித் தனித் தேர் மேல் தோன்றுவான் கதிர் தோன்ற 0808-4

165. முன்னை நாள் போல் வந்து திருமுகலிப் புனல் மூழ்கிப் 0809-1
பன் முறையும் தம்பிரான் அருள் செய்த படி நினைந்து 0809-2
மன்னு திருக் காளத்தி மலை ஏறி முன்பு போல் 0809-3
பிஞ்ஞகனைப் பூசித்துப் பின்பாக ஒளித்திருந்தார் 0809-4

16.6 கரு முகில் என்ன நின்ற கண் படா வில்லியார் தாம் 0810-1
வரு முறை ஆறாம் நாளில் வரும் இரவு ஒழிந்த காலை 0810-2
அருமறை முனிவனார் வந்து அணை வதன் முன்னம் போகித் 0810-3
தருமுறை முன்பு போலத் தனிப் பெரு வேட்டை ஆடி 0810-4

167. மாறு இல் ஊன் அமுதும் நல்ல மஞ்சனப் புனலும் சென்னி 0811-1
ஏறு நாள் மலரும் வெவ் வேறு இயல்பினில் அமைத்துக் கொண்டு 0811-2
தேறுவார்க்கு அமுதம் ஆன செல்வனார் திருக்காளத்தி 0811-3
ஆறு சேர் சடையார் தம்மை அணுக வந்து அணையா நின்றார் 0811-4

168. இத்தனை பொழுது தாழ்த்தேன் என விரைந்து ஏகுவார் முன் 0812-1
மொய்த்த பல் சகுனம் எல்லாம் முறை முறை தீங்கு செய்ய 0812-2
இத் தகு தீய புட்கள் ஈண்ட முன் உதிரம் காட்டும் 0812-3
அதனுக்கு என் கொல் கெட்டேன் அடுத்தது என்று அணையும் போதில் 0812-4

169. அண்ணலார் திருக் காளத்தி அடிகளார் முனிவன் ஆர்க்கு 0813-1
திண்ணனார் பரிவு காட்டத் திரு நயனத்தில் ஒன்று 0813-2
துண் என உதிரம் பாய இருந்தனர் தூரத்தே அவ் 0813-3
வண்ண வெம் சிலையார் கண்டு வல் விரைந்து ஓடி வந்தார் 0813-4

170. வந்தவர் குருதி கண்டார் மயங்கினார் வாயில் நல் நீர் 0814-1
சிந்திடக் கையில் ஊனும் சிலையுடன் சிதறி வீழக் 0814-2
கொந்து அவர் பள்ளித் தாமம் குஞ்சி நின்று அலைந்து சோரப் 0814-3
பைம் தழை அலங்கல் மார்பர் நிலத்து இடைப் பதைத்து வீழ்ந்தார் 0814-4

17.1 விழுந்தவர் எழுந்து சென்று துடைத்தனர் குருதி வீழ்வது 0815-1
ஒழிந்திடக் காணார் செய்வது அறிந்திலர் உயிர்த்து மீள 0815-2
அழிந்து போய் வீழ்ந்தார் தேறி யார் இது செய்தார் என்னா 0815-3
எழுந்தனர் திசைகள் எங்கும் பார்த்தனர் எடுத்தார் வில்லும் 0815-4

172. வாளியும் தெரிந்து கொண்டு இம் மலை இடை எனக்கு மாறா 0816-1
மீளி வெம் மறவர் செய்தார் உளர் கொலோ விலங்கின் சாதி 0816-2
ஆளி முன்னாகி யுள்ள விளைத்தவோ அறியேன் என்று 0816-3
நீள் இரும் குன்றைச் சாரல் நெடிது இடை நேடிச் சென்றார் 0816-4

173. வேடரைக் காணார் தீய விலங்குகள் மருங்கு எங்கும் 0817-1
நாடியும் காணார் மீண்டும் நாயனார் தம்பால் வந்து 0817-2
நீடிய சோகத்தோடு நிறை மலர்ப் பாதம் பற்றி 0817-3
மாடு உறக் கட்டிக் கொண்டு கதறினார் கண்ணீர் வார 0817-4

174. பாவியேன் கண்ட வண்ணம் பரமனார்க்கு அடுத்தது என்னோ 0818-1
ஆவியின் இனிய எங்கள் அத்தனார்க்கு அடுத்தது என்னோ 0818-2
மேவினார் பிரிய மாட்டா விமலனார்க்கு அடுத்தது என்னோ 0818-3
ஆவது ஒன்று அறிகிலேன் யான் என் செய்கேன் என்று பின்னும் 0818-4

175. என் செய்தால் தீருமோ தான் எம்பிரான் திறத்துத் தீங்கு 0819-1
முன் செய்தார் தம்மைக் காணேன் மொய் கழல் வேடர் என்றும் 0819-2
மின் செய்வார் பகழிப் புண்கள் தீர்க்கும் மெய் மருந்து தேடிப் 0819-3
பொன் செய் தாழ் வரையில் கொண்டு வருவன் நான் என்று போனார் 0819-4

176. நினைத்தனர் வேறு வேறு நெருங்கிய வனங்கள் எங்கும் 0820-1
இனத்திடை பிரிந்த செங்கண் ஏறு என வெருக் கொண்டு எய்திப் 0820-2
புனத்து இடைப் பறித்துக் கொண்டு பூத நாயகன்பால் வைத்த 0820-3
மனத்தினும் கடிது வந்து தம் மருந்துகள் பிழிந்து வார்த்தார் 0820-4

17.7 மற்று அவர் பிழிந்து வார்த்த மருந்தினால் திருக் காளத்திக் 0821-1
கொற்றவர் கண்ணில் புண் நீர் குறை படாது இழியக் கண்டும் 0821-2
இற்றையின் நிலைமைக்கு என்னோ இனிச் செயல் என்று பார்ப்பார் 0821-3
உற்ற நோய் தீர்ப்பது ஊனுக்கு ஊன் எனும் உரைமுன் கண்டார் 0821-4

178. இதற்கு இனி என் கண் அம்பால் இடந்து அப்பின் எந்தையார் கண் 0822-1
அதற்கு இது மருந்தாய்ப் புண்ணீர் நிற்கவும் அடுக்கும் என்று 0822-2
மதர்த்து எழும் உள்ளத்தோடு மகிழ்ந்து முன் இருந்து தம் கண் 0822-3
முதல் சரம் அடுத்து வாங்கி முதல்வர் தம் கண்ணில் அப்ப 0822-4

179. நின்ற செம் குருதி கண்டார் நிலத்தின் நின்று ஏறப் பாய்ந்தார் 0823-1
குன்று என வளர்ந்த தோள்கள் கொட்டினார் கூத்தும் ஆடி 0823-2
நன்று நான் செய்த இந்த மதி என நகையும் தோன்ற 0823-3
ஒன்றிய களிப்பினாலே உன் மத்தர் போல மிக்கார் 0823-4

180. வலத்திரு கண்ணில் தம் கண் அப்பிய வள்ளலார் தம் 0824-1
நலத்தினைப் பின்னும் காட்ட நாயனார் மற்றைக் கண்ணில் 0824-2
உலப்பில் செம் குருதி பாயக் கண்டனர் உலகில் வேடர் 0824-3
குலப் பெரும் தவத்தால் வந்து கொள்கையின் உம்பர் மேலார் 0824-4

18.1 கண்டபின் கெட்டேன் எங்கள் காளத்தியார் கண் ஒன்று 0825-1
புண் தரு குருதி நிற்க மற்றைக் கண் குருதி பொங்கி 0825-2
மண்டு மற்று இதனுக்கு அஞ்சேன் மருந்து கை கண்டேன் இன்னும் 0825-3
உண்டு ஒரு கண் அக் கண்ணை இடந்து அப்பி ஒழிப்பேன் என்று 0825-4

182. கண்ணுதல் கண்ணில் தம் கண் இடந்து அப்பில் காணும் நேர்பாடு 0826-1
எண்ணுவர் தம்பிரான் தன் திருக் கண்ணில் இடக்கால் ஊன்றி 0826-2
உள் நிறை விருப்பினோடும் ஒரு தனிப் பகழி கொண்டு 0826-3
திண்ணனார் கண்ணில் ஊன்றத் தரித்திலர் தேவ தேவர் 0826-4

183. செம் கண் வெள் விடையின் பாகர் திண்ணனார் தம்மை ஆண்ட 0827-1
அம் கணர் திருக் காளத்தி அற்புதர் திருக்கை அன்பர் 0827-2

தம் கண் முன் இடக்கும் கையைத் தடுக்க மூன்று அடுக்கு நாக 0827-3
கங்கணர் அமுதவாக்குக் கண்ணப்ப நிற்க என்ற 0827-4

184. கானவர் பெருமானார் தம் கண் இடந்து அப்பும் போதும் 0828-1
ஊனமும் உகந்த ஐயர் உற்று முன் பிடிக்கும் போதும் 0828-2
ஞான மா முனிவர் கண்டார் நான்முகன் முதலாய் உள்ள 0828-3
வானவர் வளர் பூ மாரி பொழிந்தனர் மறைகள் ஆர்ப்ப 0828-4

185. பேறு இனி இதன் மேல் உண்டோ பிரான் திருக் கண்ணில் வந்த 0829-1
ஊறு கண்டு அஞ்சித் தம் கண் இடந்து அப்ப உதவும் கையை 0829-2
ஏறு உயர்த்தவர் தம் கையால் பிடித்துக் கொண்டு என் வலத்தில் 0829-3
மாறு இலாய் நிற்க என்று மன்னு பேர் அருள் புரிந்தார் 0829-4

186. மங்குல் வாழ் திருக் காளத்தி மன்னனார் கண்ணில் புண் நீர் 0830-1
தம் கணால் மாற்றப் பெற்ற தலைவர் தாள் தலைமேல் கொண்டே 0830-2
கங்கை வாழ் சடையார் வாழும் கடவூரில் கலயனாராம் 0830-3
பொங்கிய புகழின் மிக்கார் திருத் தொண்டு புகலல் உற்றேன் 0830-4

11 குங்குலியக் கலய நாயனார் புராணம்

1. வாய்ந்த நீர் வளத்தால் ஓங்கி மன்னிய பொன்னி நாட்டின் 0831-1
ஏய்ந்த சீர் மறையோர் வாழும் எயில் பதி எறி நீர்க் கங்கை 0831-2
தோய்ந்த நீள் சடையார் பண்டு தொண்டர் மேல் வந்த கூற்றைக் 0831-3
காய்ந்த சேவடியார் நீடி இருப்பது கடவூர் ஆகும் 0831-4

2. வயல் எலாம் விளை செம் சாலி வரம்பு எலாம் வளையின் முத்தம் 0832-1
அயல் எலாம் வேள்விச் சாலை அணை எலாம் கழுநீர்க் கற்றை 0832-2
புயல் எலாம் கமுகின் காடு அப்புறம் எலாம் அதன் சீர் போற்றல் 0832-3
செயல் எலாம் தொழில்கள் ஆறே செழும் திருக் கடவூர் என்றும் 0832-4

3. குடங் கையின் அகன்ற உண் கண் கடைசியர் குழுமி ஆடும் 0833-1
இடம் படு பண்ணை தோறும் எழுவன மருதம் பாடல் 0833-2
வடம் புரி முந்நூல் மார்பின் வைதிக மறையோர் செய்கைச் 0833-3
சடங்கு உடை இடங்கள் தோறும் எழுவன சாமம் பாடல் 0833-4

4. துங்க நீள் மருப்பின் மேதி படிந்து பால் சொரிந்த வாவி 0834-1
செம் கயல் பாய்ந்து வாசக் கமலமும் தீம் பால் நாறும் 0834-2
மங்குல் தோய் மாடச் சாலை மருங்கு இறை ஒதுங்கும் மஞ்சும் 0834-3
அங்கு அவை பொழிந்த நீரும் ஆகுதி புகைப்பால் நாறும் 0834-4

5. மருவிய திருவின் மிக்க வளம் பதி அதனில் வாழ்வார் 0835-1
அருமறை முந் நூல் மார்பின் அந்தணர் கலயர் என்பார் 0835-2
பெருநதி அணியும் வேணிப் பிரான் கழல் பேணி நாளும் 0835-3
உருகிய அன்பு கூர்ந்த சிந்தையார் ஒழுக்கம் மிக்கார் 0835-4

6. பாலன் ஆம் மறையோன் பற்ற அபயம் கொடுத்து அருளும் ஆற்றால் 0836-1
மாலும் நான் முகனும் காணா வடிவு கொண்டு எதிரே வந்து 0836-2
காலனார் உயிர் செற்றார்க்குக் கமந்து குங்குலியத் தூபம் 0836-3
சாலவே நிறைந்து விம்ம இடும் பணி தலை நின்றுள்ளார் 0836-4

7. கங்கை நீர் கலிக்கும் சென்னிக் கண் நுதல் எம்பிரார்க்கு 0837-1
பொங்கு குங்குலியத் தூபம் பொலிவு உறப் போற்றிச் செல்ல 0837-2
அங்கு அவர் அருளினாலே வறுமை வந்து அடைந்த பின்னும் 0837-3
தங்கள் நாயகர்க்குத் தாம் முன்செய் பணி தவாமை உய்த்தார் 0837-4

8. இந் நெறி ஒழுகு நாளில் இலம் பாடு நீடு செல்ல 0838-1
நல் நிலம் முற்றும் விற்றும் நாடிய அடிமை விற்றும் 0838-2
பல் நெடும் தனங்கள் மாளப் பயில் மனை வாழ்க்கை தன்னில் 0838-3

மன்னிய சுற்றத்தோடு மக்களும் வருந்தினார்கள் 0838-4

9. யாது ஒன்றும் இல்லை ஆகி இரு பகல் உணவு மாறிப் 0839-1
பேது உறும் மைந்தரோடும் பெருகு சுற்றத்தை நோக்கி 0839-2
காதல் செய் மனைவியார் தம் கணவனார் கலயனார் கைக் 0839-3
கோது இல் மங்கல நூல் தாலி கொடுத்து நெல் கொள்ளும் என்றார் 0839-4

10. அப்பொழுது அதனைக் கொண்டு நெல் கொள்வான் அவரும் போக 0840-1
ஒப்பு இல் குங்குலியம் கொண்டு ஓர் வணிகனும் எதிர் வந்து உற்றான் 0840-2
இப் பொதி என் கொல் என்றார்க்கு உள்ளவாறு இயம்பக் கேட்டு 0840-3
முப்புரி வெண்நூல் மார்பர் முகம் மலர்ந்து இதனைச் சொன்னார் 0840-4

1.1 ஆறு செம் சடைமேல் வைத்த அம் கணர் பூசைக்கு ஆன 0841-1
நாறும் குங்குலியம் ஈதேல் நன்று இன்று பெற்றேன் நல்ல 0841-2
பேறு மற்று இதன் மேல் உண்டோ பெருப் பேறு பெற்று வைத்து 0841-3
வேறு இனிக் கொள்வது என் என்று உரைத்து எழும் விருப்பின் மிக்கார் 0841-4

12. பொன் தரத் தாரும் என்று புகன்றிட வணிகன் தானும் 0842-1
என் தர இசைந்தது என்னத் தாலியைக் கலயர் ஈந்தார் 0842-2
அன்று அவன் அதனை வாங்கி அப் பொதி கொடுப்பக் கொண்டு 0842-3
நின்றிலர் விரைந்து சென்றார் நிறைந்து எழும் களிப்பினோடும் 0842-4

13. விடையவர் வீரட் டானம் விரைந்து சென்று எய்தி என்னை 0843-1
உடையவர் எம்மை ஆளும் ஒருவர் தம் பண்டாரத்தில் 0843-2
அடைவுற ஒடுக்கி எல்லாம் அயர்த்து எழும் அன்பு பொங்கச் 0843-3
சடையவர் மலர்த்தாள் போற்றி இருந்தனர் தமக்கு ஒப்பு இல்லாதார் 0843-4

14. அன்பர் அங்கு இருப்ப நம்பர் அருளினால் அளகை வேந்தன் 0844-1
தன் பெரு நிதியம் தூர்த்துத் தரணி மேல் நெருங்க எங்கும் 0844-2
பொன் பயில் குவையும் நெல்லும் பொருவில் பல் வளனும் பொங்க 0844-3
மன் பெரும் செல்வம் ஆக்கி வைத்தனன் மனையில் நீட 0844-4

15. மற்று அவர் மனைவியாரும் மக்களும் பசியால் வாடி 0845-1
அற்றை நாள் இரவு தன்னில் அயர் உறத் துயிலும் போதில் 0845-2
நல்தவக் கொடியனார்க்கு கனவிடை நாதன் நல்கத் 0845-3
தெற்றென உணர்ந்து செல்வம் கண்ட பின் சிந்தை செய்வார் 0845-4

16. கொம்பனார் இல்லம் எங்கும் குறைவு இலா நிறைவில் காணும் 0846-1
அம் பொனின் குவையும் நெல்லும் அரிசியும் முதலாய் உள்ள 0846-2
எம்பிரான் அருளாம் என்றே இரு கரம் குவித்துப் போற்றித் 0846-3
தம் பெரும் கணவனார்க்குத் திரு அமுது அமைக்கச் சார்ந்தார் 0846-4

17. காலனைக் காய்ந்த செய்ய காலனார் கலயனாராம் 0847-1
ஆலும் அன்பு உடைய சிந்தை அடியவர் அறியும் ஆற்றால் 0847-2
சாலநீ பசித்தாய் உன் தன் தட நெடு மனையில் நண்ணிப் 0847-3
பால் இன் அடிசில் உண்டு பருவரல் ஒழிக என்றார் 0847-4

18. கலையனார் அதனைக் கேளாக் கை தொழுது இறைஞ்சிக் கங்கை 0848-1
அலைபுனல் சென்னியார் தம் அருள் மறுத்து இருக்க அஞ்சித் 0848-2
தலை மிசைப் பணிமேல் கொண்டு சங்கரன் கோயில் நின்று 0848-3
மலை நிகர் மாட வீதி மருங்கு தம் மனையைச் சார்ந்தார் 0848-4

19. இல்லத்தில் சென்று புக்கார் இருநிதிக் குவைகள் ஆர்ந்த என்ன 0849-1
செல்வத்தைக் கண்டு நின்று திரு மனையாரை நோக்கி 0849-2
வில் ஒத்த நுதலாய் இந்த விளைவு எல்லாம் என்கொல் 0849-3
அல் ஒத்த கண்டன் எம்மான் அருள் தர வந்தது என்றார் 0849-4

20. மின் இடை மடவார் கூற மிக்க சீர் கலயனார் தாம் 0850-1

மன்னிய பெரும் செல்வத்து வளம் மலி சிறப்பை நோக்கி 0850-2
என்னையும் ஆளும் தன்மைத்து எந்தை எம்பெருமான் ஈசன் 0850-3
தன் அருள் இருந்த வண்ணம் என்று கை தலைமேல் கொண்டார் 0850-4

21. பதும நல்திருவின் மிக்கார் பரிகலம் திருத்திக் கொண்டு 0851-1
கது மெனக் கணவனாரைக் கண்ணுதற்கு அன்ப ரோடும் 0851-2
விதிமுறை தீபம் ஏந்தி மேவும் இன் அடிசில் ஊட்ட 0851-3
அது நுகர்ந்து இன்பம் ஆர்ந்தார் அருமறைக் கலயனார் தாம் 0851-4

2.2 ஊர் தொறும் பலி கொண்டு உய்க்கும் ஒருவனது அருளினாலே 0852-1
பாரினில் ஆர்ந்த செல்வம் உடையராம் பண்பில் நீடிச் 0852-2
சீர் உடை அடிசில் நல்ல செழுங்கறி தயிர் நெய் பாலால் 0852-3
ஆர் தரு காதல் கூர அடியவர்க்கு உதவும் நாளில் 0852-4

23. செம் கண் வெள் ஏற்றின் பாகன் திருப் பனந் தாளில் மேவும் 0853-1
அம் கணன் செம்மை கண்டு கும்பிட அரசன் ஆர்வம் 0853-2
பொங்கித் தன் வேழம் எல்லாம் பூட்டவும் நேர் நில்லாமைக் 0853-3
கங்குலும் பகலும் தீராக் கவலை உற்று அழுங்கிச் செல்ல 0853-4

24. மன்னவன் வருத்தம் கேட்டு மாசு அறு புகழின் மிக்க 0854-1
நன்னேறி கலயனார் தாம் நாதனை நேரே காணும் 0854-2
அந்நெறி தலை நின்றான் என்று அரசனை விரும்பித் தாமும் 0854-3
மின் நெறித்து அனைய வேணி விகிர்தனை வணங்க வந்தார் 0854-4

25. மழுவுடைச் செய்ய கையர் கோயில்கள் மருங்கு சென்று 0855-1
தொழுது போந்து அன்பினோடும் தொன்மறை நெறி வழாமை 0855-2
முழுது உலகினையும் போற்ற மூன்று எரிபுரப் போர் வாழும் 0855-3
செழு மலர்ச் சோலை வேலித் திருப் பனந் தாளில் சேர்ந்தார் 0855-4

26. காதலால் அரசன் உற்ற வருத்தமும் களிற்றினோடும் 0856-1
தீது இலாச் சேனை செய்யும் திருப்பணி நேர் படாமை 0856-2
மேதினி மிசையே எய்த்து வீழ்ந்து இனைப்பதுவும் நோக்கி 0856-3
மாதவக் கலயர் தாமும் மனத்தினில் வருத்தம் எய்தி 0856-4

27. சேனையும் ஆனை பூண்ட திரளும் எய்த்து எழாமை நோக்கி 0857-1
யானும் இவ் இளைப் புற்று எய்க்கும் இது பெற வேண்டும் என்று 0857-2
தேன் அலர் கொன்றையார் தம் திருமேனிப் பூங்கச் சேய்ந்த 0857-3
மான வன் கயிறு பூண்டு கழுத்தினால் வருந்தல் உற்றார் 0857-4

28. நண்ணிய ஒருமை அன்பின் நாருறு பாசத்தாலே 0858-1
திண்ணிய தொண்டர் பூட்டி இளைத்த பின் திறம்பி நிற்க 0858-2
ஒண்ணுமோ கலயனார் தம் ஒருப்பாடு கண்ட போதே 0858-3
அண்ணலார் நேரே நின்றார் அமரரும் விசும்பில் ஆர்த்தார் 0858-4

29. ஊர் மிசை நெருங்க எங்கும் பரப்பினர் பயில் பூ மாரி 0859-1
தேர் மலி தானை மன்னன் சேனையும் களிறும் எல்லாம் 0859-2
கார் பெறு கானம் போலக் களித்தன கைகள் கூப்பி 0859-3
வார் கழல் வேந்தன் தொண்டர் மலர் அடி தலைமேல் வைத்து 0859-4

30. விண் பயில் புரங்கள் வேவ வைதிகத் தேரில் மேருத் 0860-1
திண்சிலை குனிய நின்றார் செம் நிலைக் காணச் செய்தீர் 0860-2
மண் பகிர்ந்தவனும் காணா மலர் அடி இரண்டும் யாரே 0860-3
மண் புடை அடியார் அல்லால் பரிந்து நேர் காண வந்தார் 0860-4

31. என்று மெய்த் தொண்டர் தம்மை ஏத்தி அங்கு எம்பிரானுக்கு 0861-1
ஒன்றிய பணிகள் மற்றும் உள்ளன பலவும் செய்து 0861-2
நின்ற வெண் கவிகை மன்னன் நீங்கவும் நிகரில் அன்பர் 0861-3
மன்று இடை ஆடல் செய்யும் மலர்க் கழல் வாழ்த்தி வைகி 0861-4

32. சில பகல் கழிந்த பின்பு திருக்கடவூரில் நண்ணி 0862-1
நிலவு தம் பணியில் தங்கி நிகழும் நாள் நிகரில் காழித் 0862-2
தலைவராம் பிள்ளையாரும் தாண்டகச் சதுரராரும் 0862-3
அலர் புகழ் அரசும் கூட அங்கு எழுந்து அருளக் கண்டு 0862-4

3.3 மாறு இலா மகிழ்ச்சி பொங்க எதிர் கொண்டு மனையில் எய்தி 0863-1
ஈறு இலா அன்பின் மிக்கார்க்கு இன் அமுது ஏற்கும் ஆற்றால் 0863-2
ஆறு நல் சுவைகள் ஓங்க அமைத்து அவர் அருளே அன்றி 0863-3
நாறு பூம் கொன்றை வேணி நம்பர் தம் அருளும் பெற்றார் 0863-4

34. கரும்பு வில்லோனைக் கூற்றைக் காய்ந்தவர் கடவூர் மன்னி 0864-1
விருப்பு உறும் அன்பு மேல் மேல் மிக்கு எழும் வேட்கை கூர 0864-2
ஒருப்படும் உள்ளத் தன்மை உண்மையால் தமக்கு நேர்ந்த 0864-3
திருப்பணி பலவும் செய்து சிவ பத நிழலில் சேர்ந்தார் 0864-4

35. தேன் நக்க கோதை மாதர் திரும் நெடும் தாலி மாறிக் 0865-1
கூனல் தண் பிறையினார்க்கு குங்குலியம் கொண்டு உய்த்த 0865-2
பான்மைத் திண் கலயனாரைப் பணிந்து அவர் அருளினாலே 0865-3
மானக்கஞ் சாறர் மிக்க வண்புகழ் வழுத்தல் உற்றேன் 0865-4

12 மானக்கஞ்சாற நாயனார் புராணம்

1. மேல் ஆறு செம் சடை மேல் வைத்தவர் தாம் விரும்பியது 0866-1
நூலாறு நன்கு உணர்வார் தாம் பாடும் நோன்மையது 0866-2
கோல் ஆறு தேன் பொழியக் கொழுங் கனியின் சாறு ஒழுகும் 0866-3
கால் ஆறு வயல் கரும்பின் கழம் சாறூர் கஞ்சாறூர் 0866-4

2. கண் நீலக் கடைசியர்கள் கடுங் களையில் பிழைத்து ஒதுங்கி 0867-1
உண்ணீர்மைப் புணர்ச்சிக் கண் உறைத்து மலர்க்கண் சிவக்கும் 0867-2
தண்ணீர் மென் கழுநீர்க்குத் தடம் சாலி தலை வணங்கும் 0867-3
மண் நீர்மை நலம் சிறந்த வள வயல்கள் உள அயல்கள் 0867-4

3. புயல் காட்டும் கூந்தல் சிறு புறம் காட்டப் புன மயிலின் 0868-1
இயல் காட்டி இடை ஒதுங்க இனம் காட்டும் உழத்தியர்கள் 0868-2
முயல் காட்டும் மதி தோற்கும் முகம் காட்டக் கண் மூரிக் 0868-3
கல் காட்டும் தடங்கள் பல கதிர்காட்டும் தடம் பணைகள் 0868-4

4. சேர் அணி தண் பழன வயல் செழுநெல்லின் கொழுங் கதிர் போய் 0869-1
வேறு அருகு மிடை வேலிப் பைம் கமுகின் மிடறு உரிஞ்சி 0869-2
மாறு எழு திண் குலை வளைப்ப வண்டலை தண் தலை உழவர் 0869-3
தார் அறியும் நெடும் கொடுவாள் அனைய வுள தனி இடங்கள் 0869-4

5. பாங்கு மணிப் பல வெயிலும் சுல வெயிலும் உள மாடம் 0870-1
ஞாங்கு அரணி துகில் கொடியும் நகில் கொடியும் உள அரங்கம் 0870-2
ஓங்கு நிலைத் தோரணமும் பூரண கும்பமும் உளவால் 0870-3
பூம் கணை வீதியில் அணைவோர் புலம் மறுகும் சில மறுகு 0870-4

6. மனை சாலும் நிலை அறத்தின் வழிவந்த வளம் பெருகும் 0871-1
வினை சாலும் உழவு தொழில் மிக்க பெரும் குடி துவன்றிப் 0871-2
புனை சாயல் மயில் அனையார் நடம் புரியப் புகல் முழவம் 0871-3
கனை சாறு மிடை வீதிக் கஞ்சாறு விளங்கியதால் 0871-4

7. அப் பதியில் குலப் பதியாய் அரசர் சேனா பதியாம் 0872-1
செப்ப வரும் குடி விளங்க திரு அவதாரம் செய்தார் 0872-2
மெய்ப் பொருளை அறிந்து உணர்ந்தார் விழுமிய வேளாண் குடிமை 0872-3
வைப்பு அனைய மேன்மையினார் மானக்கஞ் சாறனார் 0872-4

8. பணிவு உடைய வடி உடையார் பணியின் ஓடும் பனி மதியின் 0873-1
அணி உடைய கடை முடியார்க்கு ஆளாகும் பதம் பெற்ற 0873-2
தணிவில் பெரும் பேறுடையார் தம் பெருமான் கழல் சார்ந்த 0873-3
துணிவு உடைய தொண்டர்க்கே ஏவல் செயும் தொழில் பூண்டார் 0873-4

9. மாறு இல் பெரும் செல்வத்தின் வளம் பெருக மற்றது எலாம் 0874-1
ஆறு உலவும் சடைக் கற்றை அந்தணர் தம் அடியாராம் 0874-2
ஈறு இல் பெரும் திரு உடையார் உடையார் என்று இவை யாவும் நேர் 0874-3
கூறும் அதன்முன் அவர் தம் குறிப்பு அறிந்து கொடுத்துள்ளார் 0874-4

10. விரி கடல் சூழ் மண் உலகை விளக்கிய இத் தன்மையர் ஆம் 0875-1
பெரியவர்க்கு முன் சில நாள் பிள்ளைப் பேறு இன்மையினால் 0875-2
அரி அறியா மலர்க் கழல்கள் அறியாமை அரியாதார் 0875-3
வரு மகவு பெறல் பொருட்டு மனத்து அருளால் வழுத்தினார் 0875-4

1.1 குழைக் கலையும் வடி கால் கூத்தனார் அருளாலே 0876-1
மழைக்கு உதவும் பெரும் கற்பின் மனைக் கிழத்தியார் தம்பால் 0876-2
இழைக்கும் வினைப் பயன் சூழ்ந்த இப் பிறவிக்கு கொடும் சூழல் 0876-3
பிழைக்கும் நெறி தமக்கு உதவப் பெண் கொடியைப் பெற்று எடுத்தார் 0876-4

12. பிறந்த பெரு மகிழ்ச்சியினால் பெரு மூதூர் களி சிறப்பச் 0877-1
சிறந்த நிறை மங்கல தூரியம் முழங்கத் தேவர் பிரான் 0877-2
அறம் தலை நின்று அவர்க் கெல்லாம் அளவு இல் வளத்து அருள் பெருக்கிப் 0877-3
புறந் தருவார் போற்றி இசைப்ப பொன் கொடியை வளர்க்கின்றார் 0877-4

13. காப்பு அணியும் இளம் குழவிப் பதம் நீக்கிக் கமழ் சுரும்பின் 0878-1
பூப் பயிலும் சுருள் குழலும் பொலம் குழையும் உடன் தாழ 0878-2
யாப்பு உறும் மென் சிறு மணிமேகலை அணி சிற்றாடை உடன் 0878-3
கோப்பு அமை கிண்கிணி அசையக் குறும் தளிர் மெல் அடி ஒதுங்கி 0878-4

14. புனை மலர் மென் கரங்களினால் போற்றிய தாதியர் நடுவண் 0879-1
மனை அகத்து மணிமுன்றில் மணல் சிற்றில் இழைத்து மணிக் 0879-2
கனை குரல் நூபுரம் அலையக் கழல் முதலாய் பயின்று முலை 0879-3
நனை முகம் செய் முதல் பருவம் நண்ணினள் அப் பெண் அமுதம் 0879-4

15. உறு கலின் மெய்ப் புறம் பொலிய ஒளி நுசுப்பை முலை வருத்த 0880-1
முறுவல் புறம் மலராத முகில் முத்த நகை என்னும் 0880-2
நறு முகை மென் கொடி மருங்குல் நளிர்ச் சுருள் அம் தளிர் செங்கை 0880-3
மறு இல் கொழுந்தினுக்கு மணப் பருவம் வந்து அணைய 0880-4

16. திருமகட்கு மேல் விளங்கும் செம்மணியின் தீபம் எனும் 0881-1
ஒரு மகளை மண் உலகில் ஓங்கு குல மரபினராய்க் 0881-2
கரு மிடற்று மறையவனார் தமர் ஆய கழல் ஏயர் 0881-3
பெரு மகற்கு மகள் பேச வந்து அணைந்தார் பெரு முதியோர் 0881-4

17. வந்த மூது அறிவோரை மானக்கஞ் சாரனார் 0882-1
முந்தை முறைமையின் விரும்பி மொழிந்த மணத் திறம் கேட்டே 0882-2
எம் தமது மரபினுக்குத் தரும் பரிசால் ஏயும் எனச் 0882-3
சிந்தை மகிழ்வு உற உரைத்து மணம் நேர்ந்து செலவிட்டார் 0882-4

18. சென்றவரும் கஞ்சாறர் மணம் இசைந்தபடி செப்பக் 0883-1
குன்று அனைய புயத்து ஏயர் கோனாரும் மிக விரும்பி 0883-2
நின்ற நிலைமையின் இரண்டு திறத்தார்க்கும் நேர்வு ஆய 0883-3
மன்றல் வினை மங்கல நாள் மதிநூல் வல்லவர் வகுத்தார் 0883-4

19. மங்கலம் ஆம் செயல் விரும்பி மகள் பயந்த வள்ளலார் 0884-1
தம் குல நீள் சுற்றம் எலாம் தயங்கு பெரும் களி சிறப்பப் 0884-2
பொங்கிய வெண் முளைப் பெய்து பொலம் கலங்கள் இடை நெருங்கக் 0884-3

கொங்கு அலர் தண் பொழில் மூதூர் வதுவை முகம் கோடித்தார் 0884-4

20. கஞ்சாறர் மகள் கொடுப்பக் கைப் பிடிக்க வருகின்ற 0885-1
எஞ்சாத புகழ்ப் பெருமை ஏயர் குலப் பெருமானும் 0885-2
தம் சால்பு நிறை சுற்றம் தலை நிறைய முரசு இயம்ப 0885-3
மஞ்சு ஆலும் மலர்ச் சோலைக் கஞ்சாற்றின் மருங்கு அணைய 0885-4

21. வள்ளலார் மணம் அவ் ஊர் மருங்கு அணையா முன் மலர்க்கண் 0886-1
ஒள் இழையைப் பயந்தாம் தம் திரு மனையில் ஒரு வழியே 0886-2
தெள்ளுதிரை நீர் உலகம் உய்வதற்கு மற்று அவர்தம் 0886-3
உள்ள நிலைப் பொருளாய உம்பர் பிரான் தாம் அணைவார் 0886-4

2.2 முண்டம் நிறை நெற்றியின் மேல் முண்டித்த திருமுடியில் 0887-1
கொண்ட சிகை முச்சியின் கண் கோத்து அணிந்த எற்பு மணி 0887-2
பண்டு ஒருவன் உடல் அங்கம் பரித்த நாள் அது கடைந்த 0887-3
வெண் தரளம் எனக் காதின் மிசை அசையும் குண்டலமும் 0887-4

23. அவ் என்பின் ஒளி மணிக் கோத்து அணிந்த திருத் தாழ்வடமும் 0888-1
பைவன் பேர் அரவு ஒழியத் தோளில் இடும் பட்டிகையும் 0888-2
மை வந்த நிறக் கேச வடப் பூண் நூலும் மனச் 0888-3
செவ் அன்பர் பவம் மாற்றும் திரு நீற்றுப் பொக்கணமும் 0888-4

24. ஒரு முன் கைத் தனி மணி கோத்து அணிந்த ஒளிர் சூத்திரமும் 0889-1
அரு மறை நூல் கோவணத்தின் மிசை அசையும் திரு உடையும் 0889-2
இரு நிலத்தின் மிசை தோய்ந்த எழுத அரிய திருவடியும் 0889-3
திருவடியில் திருப் பஞ்ச முத்திரையும் திகழ்ந்து இலங்க 0889-4

25. பொடி மூடு தழல் என்னத் திரு மேனி தனில் பொலிந்த 0890-1
படி நீடு திருநீற்றின் பரப்பு அணிந்த பான்மையர் ஆய்க் 0890-2
கொடு நீடு மறுகு அணைந்து தம்முடைய குளிர் கமலத்து 0890-3
அடி நீடும் மனத்து அன்பர் தம் மனையின் அகம் புகுந்தார் 0890-4

26. வந்து அணைந்த மா விரத முனிவரைக் கண்டு எதிர் எழுந்து 0891-1
சிந்தை களி கூர்ந்து மகிழ் சிறந்த பெருந் தொண்டனார் 0891-2
எந்தை பிரான் புரி தவத்தோர் இவ் இடத்தே எழுந்து அருள 0891-3
உய்ந்து ஒழிந்தேன் அடியேன் உன்று உருகிய அன்பொடு பணிந்தார் 0891-4

27. நற்றவர் ஆம் பெருமானார் நலம் மிகும் அன்பரை நோக்கி 0892-1
உற்ற செயல் மங்கலம் இங்கு ஒழுகுவது என் என அடியேன் 0892-2
பெற்றது ஒரு பெண் கொடி தன் வதுவை எனப் பெருந்தவம் 0892-3
மற்று உமக்குச் சோபனம் ஆகுவது என்று வாய் மொழிந்தார் 0892-4

28. ஞானம் செய்தவர் அடி மேல் பணிந்து மனை அகம் நண்ணி 0893-1
மானக்கம் சாறனார் மணக் கோலம் புனைந்து இருந்த 0893-2
தேன் நக்க மலர்க் கூந்தல் திரு மகளைக் கொண்டு அணைந்து 0893-3
பான் அற்கம் தர மறைத்து வரும் அவரைப் பணிவித்தார் 0893-4

29. தம் சரணத்து இடைப் பணிந்து தாழ்ந்து எழுந்த மடக் கொடி தன் 0894-1
மஞ்சு தழைத்து என வளர்ந்த மலர்க் கூந்தல் புறம் நோக்கி 0894-2
அஞ்சலி மெய்த் தொண்டரைப் பார்த்து அணங்கு இவள் தன் மயிர் நமக்குப் 0894-3
பஞ்ச வடிக்கு ஆம் என்றார் பரவ அடித் தலம் கொடுப்பார் 0894-4

30. அருள் செய்த மொழி கேளா அடல் சுரிகைதனை உருவிப் 0895-1
பொருள் செய்தாம் எனப் பெற்றேன் எனக் கொண்டு பூம் கொடி தன் 0895-2
இருள் செய்த கரும் கூந்தல் அடியில் அரிந்து எதிர் நின்ற 0895-3
மருள் செய்த பிறப்பு அறுப்பார் மலர்க் கரத்தினிடை நீட்ட 0895-4

31. வாங்குவார் போல் நின்ற மறைப் பொருளாம் அவர் மறைந்து 0896-1

பாங்கின் மலை வல்லியுடன் பழைய மழவிடை யேறி 0896-2
ஓங்கிய விண் மிசை வந்தார் ஒளி விசும்பின் நிலன் நெருங்கத் 0896-3
தூங்கிய பொன் மலர் மாரி தொழும்பர் தொழுது எதிர் விழுந்தார் 0896-4

32. விழுந்து எழுந்து மெய்ம் மறந்த மெய் அன்பர் தமக்கு மதிக் 0897-1
கொழுந்து அலைய விழும் கங்கை குதித்த சடைக் கூத்தனார் 0897-2
எழும் பரிவு நம் பக்கல் உனக்கு இருந்த பரி சிந்தச் 0897-3
செழும் புவனங்களில் ஏறச் செய்தோம் என்று அருள் செய்தார் 0897-4

3.3 மருங்கு பெரும் கண நாதர் போற்றி இசைப்ப வானவர்கள் 0898-1
நெருங்க விடை மேல் கொண்டு நின்றவர் முன் நின்றவர்தாம் 0898-2
ஒருங்கிய நெஞ்சொடு கரங்கள் உச்சியின் மேல் குவித்து ஐயர் 0898-3
பெரும் கருணைத் திறம் போற்றும் பெரும் பேறு நேர் பெற்றார் 0898-4

34. தொண்டனார் தமக்கு அருளிச் சூழ்ந்து இமையோர் துதி செய்ய 0899-1
இண்டை வார் சடை முடியார் எழுந்து அருளிப் போயினார் 0899-2
வண்டுவார் குழல் கொடியைக் கைப் பிடிக்க மணக் கோலம் 0899-3
கண்டவர்கள் கண் களிப்பக் கலிக் காமனார் புகுந்தார் 0899-4

35. வந்து அணைந்த ஏயர் குல மன்னவனார் மற்று அந்தச் 0900-1
சிந்தை நினைவு அரிய செயல் செறிந்தவர் பால் கேட்டருளிப் 0900-2
புந்தியினில் மிக உவந்து புனிதனார் அருள் போற்றிச் 0900-3
சிந்தை தளர்ந்து அருள் செய்த திருவாக்கின் திறம் கேட்டு 0900-4

36. மனம் தளரும் இடர் நீங்கி வானவர் நாயகர் அருளால் 0901-1
புனைந்த மலர்க் குழல் பெற்ற பூம் கொடியை மணம் புரிந்து 0901-2
தனம் பொழிந்து பெரு வதுவை உலகெலாம் தலை சிறப்ப 0901-3
இனம் பெருகத் தம்முடைய எயின் மூதூர் சென்று அணைந்தார் 0901-4

37. ஒரு மகள் கூந்தல் தன்னை வதுவை நாள் ஒருவர்க்கு ஈந்த 0902-1
பெருமையார் தன்மை போற்றும் பெருமை என் அளவிற்று ஆமே 0902-2
மருவிய அமரில் புக்க மா வடு விடேல் என் ஓசை 0902-3
உரிமையால் கேட்க வல்லார் திறம் இனி உரைக்கல் உற்றேன் 0902-4

13 அரிவாட்டாய நாயனார் புராணம்

1@ வரும் புனல் பொன்னி நாட்டு ஒரு வாழ் பதி 0903-1
அரும்பு வண்டு ஒடு சூழ்ந்து முரன்றிட 0903-2
விரும்பு மென் கண் உடையவாய் விட்டு நீள் 0903-3
கரும்பு தேன் பொழியும் கணமங்கலம் 0903-4

2. செந்நெல்லார் வயல் காட்ட செம் தாமரை 0904-1
முன்னர் நந்து உமிழ் முத்தம் சொரிந்திடத் 0904-2
துன்னு மள்ளர் கைம் மேற் கொண்டு தோன்றுவார் 0904-3
மன்னு மங்கய மா நிதி போன்று உளார் 0904-4

3. வளத்தில் நீடும் பதியதன் கண்வரி 0905-1
உளர்த்தும் ஐம்பால் உடையோர் முகத்தினும் 0905-2
களத்தின் மீதும் கயல்பாய் வயல் அயல் 0905-3
குளத்தும் நீளும் குழை உடை நீலங்கள் 0905-4

4. அக் குல பதி தன்னில் அறநெறித் 0906-1
தக்க மா மனை வாழ்க்கையில் தங்கினார் 0906-2
தொக்க மா நிதித் தொன்மையில் ஓங்கிய 0906-3
மிக்க செல்வத்து வேளாண் தலைமையார் 0906-4

5. தாயனார் எனும் நாமம் தரித்து உள்ளார் 0907-1
சேய காலம் தொடர்ந்தும் தெளிவு இலா 0907-2

மாயனார் மண் கிளைத்து அறியாத அத் 0907-3
தூய நாண் மலர்ப் பாதம் தொடர்ந்து உள்ளார் 0907-4

6. மின்னும் செம் சடை வேதியர்க்கு ஆம் என்று 0908-1
செந் நெல் இன் அமுதோடு செம் கீரையும் 0908-2
மன்னு பைந்துணர் மா வடுவும் கொணர்ந்து 0908-3
அன்ன என்றும் அமுது செய்விப்பார் ஆல் 0908-4

7. இந்த நல் நிலை இன்னல் வந்து எய்தினும் 0909-1
சிந்தை நீங்காச் செயலின் உவந்திட 0909-2
முந்தை வேத முதல்வர் அவர் வழி 0909-3
வந்த செல்வம் அறியாமை மாற்றினார் 0909-4

8. மேவும் செல்வம் களிறு உண் விளங்கனி 0910-1
ஆவது ஆகி அழியவும் அன்பினால் 0910-2
பாவை பங்கர்க்கு முன்பு பயின்ற அத் 0910-3
தாவினால் செய்கை தவிர்ந்து இலர் தாயனார் 0910-4

9. அல்லல் நல்குரவு ஆயிடக் கூலிக்கு 0911-1
நெல் அறுத்து மெய்ந் நீடிய அன்பினால் 0911-2
நல்ல செம் நெலில் பெற்றன நாயனார்க்கு 0911-3
ஒல்லை இன் அமுது ஆக் கொண்டு ஒழுகுவார் 0911-4

10. சாலி தேடி அறுத்தவை தாம் பெறும் 0912-1
கூலி எல்லாம் திரு அமுதாக் கொண்டு 0912-2
நீல நெல்லரி கூலி கொண்டு உண்ணும் நாள் 0912-3
மால் அயற்கு அரியார் அது மாற்றுவார் 0912-4

11. நண்ணிய வயல்கள் எல்லாம் நாள் தொறும் முன்னம் காண 0913-1
வண்ணவார் கதிர்ச் செம் சாலி ஆக்கிட மகிழ்ந்து சிந்தை 0913-2
அண்ணலார் அறுத்த கூலி கொண்டு இஃது அடியேன் செய்த 0913-3
புண்ணியம் என்று போத அமுது செய்விப்பார் ஆனார் 0913-4

12. வைகலும் உணவு இலாமை மனைப் படப்பையினில் புக்கு 0914-1
நை கரம் இல்லா அன்பின் நங்கை கை அடகு கொய்து 0914-2
பெய் கலத்து அமைத்து வைக்கப் பெருந்தகை அருந்தித் தங்கள் 0914-3
செய் கடன் முட்டா வண்ணம் திருப்பணி செய்யும் நாளில் 0914-4

13. மனை மருங்கு அடகு மாள வட நெடு வான மீனே 0915-1
அனையவர் தண்ணீர் வார்க்க அமுது செய்து அன்பனாரும் 0915-2
வினை செயல் முடித்துச் செல்ல மேவும் நாள் ஒருநாள் மிக்க 0915-3
முனைவனார் தொண்டர்க்கு அங்கு நிகழ்ந்தது மொழியப் பெற்றேன் 0915-4

14. முன்பு போல் முதல்வனாரை அமுது செய்விக்க மூளும் 0916-1
அன்பு போல் தூய செந்நெல் அரிசி மாவடு மென் கீரை 0916-2
துன்பு போம் மனத்துத் தொண்டர் கூடையில் சுமந்து போகப் 0916-3
பின்பு போம் மனைவியார் ஆன் பெற்ற அஞ்சு ஏந்திச் சென்றார் 0916-4

15. போதரா நின்ற போது புலர்ந்து கால் தளர்ந்து தப்பி 0917-1
மாதரார் வருந்தி வீழ்வார் மட்கலம் மூடும் கையால் 0917-2
காதலால் அணைத்தும் எல்லாம் கமர் இடைச் சிந்தக் கண்டு 0917-3
பூத நாயகர் தம் தொண்டர் போவது அங்கு இனி ஏன் என்று 0917-4

16. நல்ல செம் கீரை தூய மாவடு அரிசி சிந்த 0918-1
அல்லல் தீர்த்து ஆள வல்லார் அமுது செய்து அருளும் அப்பேறு 0918-2
எல்லை இல் தீமையேன் இங்கு எய்திடப் பெற்றிலேன் என்று 0918-3
ஒல்லை இல் அரிவாள் பூட்டி ஊட்டியை அரியல் உற்றார் 0918-4

17. ஆட் கொள்ளும் ஐயர் தாம் இங்கு அமுது செய்திலர் கொல் என்னாப் 0919-1
பூட்டிய அரிவாள் பற்றிப் புரை அற விரவும் அன்பு 0919-2
காட்டிய நெறியின் உள்ளம் தண்டு அறக் கழுத்தினோடே 0919-3
ஊட்டியும் அரிய நின்றார் உறுப்பு இறப் பரிவார் ஒத்தார் 0919-4

18. மாசு அறு சிந்தை அன்பர் கழுத்து அரி அரிவாள் பற்றும் 0920-1
ஆசில் வண் கையை மாற்ற அம்பலத்து ஆடும் ஐயர் 0920-2
வீசிய செய்ய கையும் மாவடு விடேல் விடேல் என் 0920-3
ஓசையும் கமரில் நின்றும் ஒக்கவே எழுந்த அன்றே 0920-4

19. திருக்கை சென்று அரிவாள் பற்றும் திண் கையைப் பிடித்த போது 0921-1
வெருக்கொடு தம் கூறு நீங்க வெவ் வினை விட்டு நீங்கிப் 0921-2
பெருக்கவே மகிழ்ச்சி நீடத் தம்பிரான் பேணித் தந்த 0921-3
அருட் பெரும் கருணை நோக்கி அஞ்சலி கூப்பி நின்று 0921-4

20. அடியனேன் அறிவு இலாமை கண்டும் என் அடிமை வேண்டிப் 0922-1
படி மிசைக் கமரில் வந்து இங்கு அமுது செய் பரனே போற்றி 0922-2
துடி இடை பாகா மான தூய நல் சேதி போற்றி 0922-3
பொடி அணி பவள மேனிப் புரி சடைப் புராண போற்றி 0922-4

21. என்று அவர் போற்றி செய்ய இடப வாகனர் ஆய்த் தோன்றி 0923-1
நன்று நீ புரிந்த செய்கை நல்நுதல் உடனே கூட 0923-2
என்றும் நம் உலகில் வாழ்வாய் என்று அவர் உடனே நண்ண 0923-3
மன்றுளே ஆடும் ஐயர் மழ விடை உகைத்துச் சென்றார் 0923-4

22. பரிவு உறு சிந்தை அன்பர் பரம் பொருளாகி உள்ள 0924-1
பெரியவர் அமுது செய்யப் பெற்றிலேன் என்று மாவின் 0924-2
வரிவடு விடேல் எனா முன் வன் கழுத்து அரிவாள் பூட்டி 0924-3
அரிதலால் அரிவாட்டு ஆயர் ஆயினார் தூய நாமம் 0924-4

23. முன்னிலை கமரே யாக முதல்வனார் அமுது செய்யச் 0925-1
செம் நெலின் அரிசி சிந்தச் செவி உற வடுவின் ஓசை 0925-2
அந் நிலை கேட்ட தொண்டர் அடி இணை தொழுது வாழ்த்தி 0925-3
மன்னும் ஆனாயர் செய்கை அறிந்தவாறு வழுத்தல் உற்றேன் 0925-4

14 ஆனாய நாயனார் புராணம்

1. மாடு விரைப் பொலி சோலையின் வான் மதி வந்து ஏறச் 0926-1
சூடு பரப்பிய பண்ணை வரம்பு சுரும்பு ஏற 0926-2
ஈடு பெருக்கிய போர்களின் மேகம் இளைத்து ஏற 0926-3
நீடு வளத்தது மேன்மழநாடு என்னும் நீர் நாடு 0926-4

2. நீவி நிதம்ப உழத்தியர் நெய்க் குழல் மைச் சூழல் 0927-1
மேவி உறங்குவ மென் சிறை வண்டு விரைக் கஞ்சப் 0927-2
பூவில் உறங்குவ நீள் கயல் பூ மலை தே மாவின் 0927-3
காவின் நறுங் குளிர் நீழல் உறங்குவ கார் மேதி 0927-4

3. வன்னிலை மள்ளர் உகைப்ப எழுந்த மரக்கோவை 0928-1
பன் முறை வந்து எழும் ஓசை பயின்ற முழக்கத்தால் 0928-2
அன்னம் மருங்கு உறை தண் துறை வாவி அதன் பாலைக் 0928-3
கன்னல் அடும் புகையால் முகில் செய்வ கருப்பாலை 0928-4

4. பொங்கிய மா நதி நீடு அலை உந்து புனல் சங்கம் 0929-1
துங்க இலைக் கதலிப் புதல் மீது தொடங்கிப் போய் 0929-2
தங்கிய பாசடை சூழ் கொடி யூடு தவழ்ந்து ஏறிப் 0929-3
பைம் கமுகின் தலை முத்தம் உதிர்க்குவ பாளை என 0929-4

5. அல்லி மலர்ப் பழனத்து அயல் நாடு இள ஆன் ஈனும் 0930-1

ஒல்லை முழுப்பை உகைப்பின் உழக்கு குழக்கன்று 0930-2
கொல்லை மடக்குல மான் மறியோடு குதித்து ஓடும் 0930-3
மல்கு வளத்தது முல்லை உடுத்த மருங்கு ஓர்பால் 0930-4

6. கண் மலர் காவிகள் பாய இருப்பன கார் முல்லைத் 0931-1
தண் நகை வெண் முகை மேவும் சுரும்பு தடம் சாலிப் 0931-2
பண்ணை எழும் கயல் பாய இருப்பன காயாவின் 0931-3
வண்ண நறும் சினை மேவிய வன் சிறை வண்டானம் 0931-4

7. பொங்கரில் வண்டு புறம்பு அலை சோலைகள் மேல் ஓடும் 0932-1
வெம் கதிர் தங்க விளங்கிய மேல் மழ நல் நாடாம் 0932-2
அங்கு அது மண்ணின் அரும் கலமாக அதற்கே ஓர் 0932-3
மங்கலம் ஆனது மங்கலம் ஆகிய வாழ் மூதூர் 0932-4

8. ஒப்பு இல் பெரும் குடி நீடிய தன்மையில் ஓவாமே 0933-1
தப்பு இல் வளங்கள் பெருக்கி அறம் புரி சால்போடும் 0933-2
செப்ப உயர்ந்த சிறப்பின் மலிந்தது சீர் மேவும் 0933-3
அப்பதி மன்னிய ஆயர் குலத்தவர் ஆனாயர் 0933-4

9. ஆயர் குலத்தை விளக்கிட வந்து உதயம் செய்தார் 0934-1
தூய சுடர்திரு நீறு விரும்பு தொழும்பு உள்ளார் 0934-2
வாயின் இன் மெய்யின் வழுத்து மனத்தின் வினைப் பாலில் 0934-3
பேய் உடன் ஆடு பிரான் அடி அல்லது பேணாதார் 0934-4

10. ஆன் நிரை கூட அகன் புற வில் கொடு சென்று ஏறிக் 0935-1
கான் உறை தீய விலங்கு உறு நோய்கள் கடிந்து எங்கும் 0935-2
தூ நறு மென் புல் அருந்தி விரும்பிய தூ நீர் உண்டு 0935-3
ஊனம் இல் ஆயம் உலப்பில பல்க அளித்து உள்ளார் 0935-4

11. கன்றொடு பால் மறை நாகு கறப்பன பால் ஆவும் 0936-1
புன் தலை மென் சிலை ஆன் ஒடு நீடு புனிற்று ஆவும் 0936-2
வென்றி விடைக் குலம் ஓடும் இனம் தொறும் வெவ்வேறே 0936-3
துன்றி நிறைந்து உள சூழல் உடன் பல தோழங்கள் 0936-4

12. ஆவின் நிரைக் குலம் அப்படி பல்க அளித்து என்றும் 0937-1
கோவலர் ஏவல் புரிந்திட ஆயர் குலம் பேணும் 0937-2
காவலர் தம் பெருமான் அடி அன்பு உறு கானத்தின் 0937-3
மேவு துளைக் கருவிக் குழல் வாசனை மேல் கொண்டார் 0937-4

13. முந்தை மறை நூல் மரபின் மொழிந்த முறை எழுந்த வேய் 0938-1
அந்த முதல் நால் இரண்டில் அரிந்து நரம்பு உறு தானம் 0938-2
வந்த துளை நிரை யாக்கி வாயு முதல் வழங்கு துளை 0938-3
அந்தம் இல் சீர் இடை ஈட்டின் அங்குலி எண் களின் அமைத்து 0938-4

14. எடுத்த குழல் கருவியினில் எம்பிரான் எழுத்து அஞ்சும் 0939-1
தொடுத்த முறை ஏழ் இசையின் சுருதி பெற வாசித்து 0939-2
அடுத்த சறா சரங்கள் எலாம் தங்க வரும் தம் கருணை 0939-3
அடுத்த இசை அமுது அளித்துச் செல்கின்றார் அங்கு ஒரு நாள் 0939-4

15. வாச மலர்ப் பிணை பொங்க மயிர் நுழுதி மருங்கு உயர்ந்த 0940-1
தேசு உடைய சிகழிகையில் செறி கண்ணித் தொடை செருகிப் 0940-2
பாசிலை மென் கொடியின் வடம் பயில நறு விலி புனைந்து 0940-3
காசு உடை நாண் அதற்கு அயலே கரும் சுருளின் புறம் காட்டி 0940-4

16. வெண் கோடல் இலைச் சுருளில் பைந் தோட்டு விரைத் தோன்றித் 0941-1
தண் கோல மலர் புனைந்த வடி காதின் ஒளி தயங்கத் 0941-2
திண் கோல நெற்றியின் மேல் திரு நீற்றின் ஒளி கண்டோர் 0941-3
கண் கோடல் நிறைந்தார் ஆகக் கவின் விளங்க மிசை அணிந்து 0941-4

17. நிறைந்த நீறு அணி மார்பின் நிரை முல்லை முகை சுருக்கிச் 0942-1
செறிந்த புனை வடம் தாழத் திரள் தோளின் புடை அலங்கல் 0942-2
அறைந்த சுரும்பு இசை அரும்ப அரை உடுத்த மரவுரியின் 0942-3
புறம் தழையின் மலி தானைப் பூம் பட்டுப் பொலிந்து அசைய 0942-4

18. சேவடியில் தொடு தோலும் செம் கையினில் வெண் கோலும் 0943-1
மேவும் இசை வேய்ங் குழலும் மிக விளங்க வினை செய்யும் 0943-2
காவல் புரி வல் ஆயர் கன்று உடை ஆன் நிரை சூழப் 0943-3
பூ அலர் தார்க் கோவலனார் நிரை காக்கப் புறம் போந்தார் 0943-4

19. நீல மா மஞ்ஞை ஏங்க நிரை கொடிப் புறவம் பாடக் 0944-1
கோல வெண் முகை யேர் முல்லை கோபம் வாய் முறுவல் காட்ட 0944-2
ஆலும் மின்னிடைச் சூழ் மாலைப் பயோதரம் அசைய வந்தாள் 0944-3
ஞாலம் நீடு அரங்கில் ஆடக் கார் எனும் பருவ நல்லாள் 0944-4

20. எம் மருங்கும் நிரை பரப்ப எடுத்த கோல் உடைப் பொதுவர் 0945-1
தம் மருங்கு தொழுது அணையத் தண் புறவில் வரும் தலைவர் 0945-2
அம் மருங்கு தாழ்ந்த சினை அலர் மருங்கு மது உண்டு 0945-3
செம் மரும் தண் சுரும்பு சுழல் செழும் கொன்றை மருங்கு அணைந்தார் 0945-4

21. சென்று அணைந்த ஆனாயர் செய்த விரைத் தாமம் என 0946-1
மன்றல் மலர்த்துனர் தூக்கி மருங்குதாழ் சடையார் போல் 0946-2
நின்ற நறும் கொன்றையினை நேர் நோக்கி நின்று உருகி 0946-3
ஒன்றிய சிந்தையில் அன்பை உடையவர் பால் மடை திறந்தார் 0946-4

22. அன்பு ஊறி மிசைப் பொங்கும் அமுத இசைக் குழல் ஒலியால் 0947-1
வன் பூதப் படையாளி எழுத்து ஐந்தும் வழுத்தித் தாம் 0947-2
முன் பூதி வரும் அளவின் முறைமையே எவ் உயிரும் 0947-3
என்பூடு கரைந்து உருக்கும் இன் இசை வேய்ங் கருவிகளில் 0947-4

23. ஏழு விரல் இடை இட்ட இன் இசை வங்கியம் எடுத்துத் 0948-1
தாழும் மலர் வரி வண்டு தாது பிடிப்பன போலச் 0948-2
சூழும் முரன்று எழ நின்று தூய பெரும் தனித் துளையில் 0948-3
வாழிய நம் தோன்றலார் மணி அதரம் வைத்து 0948-4

24. முத்திரையே முதல் அனைத்தும் முறைத் தானம் சோதித்து 0949-1
வைத்த துளை ஆராய்ச்சி வக்கரனை வழி போக்கி 0949-2
ஒத்த நிலை உணர்ந்து அதற்பின் ஒன்று முதல் படி முறையாம் 0949-3
அத் தகைமை ஆரோசை அமர் ஓசைகளின் அமைத்தார் 0949-4

25. மாறு முதல் பண்ணின் பின் வளர் முல்லைப் பண் ஆக்கி 0950-1
ஏறிய தாரமும் உழையும் கிழமை கொள இடும் தானம் 0950-2
ஆறு உலாவும் சடை முடியார் அஞ்சு எழுத்தின் இசை பெருகக் 0950-3
கூறிய பட்டு அடைக்குரல் ஆம் கொடிப் பாலையினில் நிறுத்தி 0950-4

26. ஆய இசைப் புகல் நான்கின் அமைந்த புகல் வகை எடுத்து 0951-1
மேய துளை பற்றுவன விடுபன ஆம் விரல் நிரையில் 0951-2
சேய வொளி இடை அலையத் திருவாளன் எழுத்து அஞ்சும் 0951-3
தூய இசைக் கிளை கொள்ளும் துறை ஐஞ்சின் முறை விளைத்தார் 0951-4

27. மந்தரத்தும் மத்திமத்தும் தாரத்தும் வரன் முறையால் 0952-1
தந்திரிகள் மெலிவித்தும் சமம் கொண்டும் வலிவித்தும் 0952-2
அந்தரத்து விரல் தொழில்கள் அளவு பெற அசைத்து இயக்கிச் 0952-3
சுந்தரச் செம் கனிவாயும் துளைவாயும் தொடக்கு உண்ண 0952-4

28. எண்ணிய நூல் பெருவண்ணம் இடை வண்ணம் வனப்பு என்னும் 0953-1
வண்ண இசை வகை எல்லாம் மா துரிய நாதத்தில் 0953-2

நண்ணிய பாணியும் இயலும் தூக்கும் நடை முதல் கதியில் 0953-3
பண் அமைய எழும் ஓசை எம் மருங்கும் பரப்பினார் 0953-4

29. வள்ளலார் வாசிக்கும் மணித் துளைவாய் வேய்ங் குழலின் 0954-1
உள் உறை அஞ்சு எழுத்து ஆக ஒழுகி மதுர ஒலி 0954-2
வெள்ளம் நிறைந்து எவ்வுயிர்க்கும் மேல் அமரர் தருவிளை தேன் 0954-3
தெள் அமுதின் உடன் கலந்து செவி வார்ப்பது எனத் தேக்க 0954-4

30. ஆன் நிரைகள் அறுகு அருந்தி அசை விடாது அணைந்து அயரப் 0955-1
பால் நுரை வாய்த் தாய் முலைப் பால் பற்றும் இளம் கன்று இனமும் 0955-2
தான் உணவு மறந்து ஒழியத் தட மருப்பின் விடைக் குலமும் 0955-3
மான் முதலாம் கான் விலங்கு மயிர் முகிழ்த்து வந்து அணைய 0955-4

31. ஆடு மயில் இனங்களும் அங்கு அசைவு அயர்ந்து மருங்கு அணுக 0956-1
ஊடு செவி இசை நிறைந்த உள்ளம் ஒடு புள் இனமும் 0956-2
மாடு படிந்து உணர்வு ஒழிய மருங்கு தொழில் புரிந்து ஒழுகும் 0956-3
கூடிய வண் கோவலரும் குறை வினையின் துறை நின்றார் 0956-4

32. பணி புவனங்களில் உள்ளார் பயில் பிலங்கள் வழி அணைந்தார் 0957-1
மணி வரை வாழ் அர மகளிர் மருங்கு மயங்கினர் மலிந்தார் 0957-2
தணிவு இல் ஒளி விஞ்சையர்கள் சாரணர் கின்னரர் அமரர் 0957-3
அணி விசும்பில் அயர்வு எய்தி விமானங்கள் மிசை அணைந்தார் 0957-4

33. சுர மகளிர் கற்பகப் பூஞ் சோலைகளின் மருங்கு இருந்து 0958-1
கர மலரின் அமுது ஊட்டும் கனி வாய் மென் கிள்ளையுடன் 0958-2
விரவு நறும் குழல் அலைய விமானங்கள் விரைந்து ஏறிப் 0958-3
பரவிய ஏழ் இசை அமுதம் செவி மடுத்துப் பருகினார் 0958-4

34. நலிவாரும் மெலிவாரும் உணர்வு ஒன்றாய் நயத்திலினால் 0959-1
மலி வாய் வெள் எயிற்று அரவம் மயில் மீது மருண்டு விழும் 0959-2
சலியாத நிலை அரியும் தடம் கரியும் உடன் சாரும் 0959-3
புலி வாயின் மருங்கு அணையும் புல் வாய புல் வாயும் 0959-4

35. மருவிய கால் விசைத்து அசையா மரங்கள் மலர்ச் சினை சலியா 0960-1
கருவரை வீழ் அருவிகளும் கான் ஆறும் கலித்து ஓடா 0960-2
பெரு முகிலின் குலங்கள் புடை பெயர்வு ஒழியப் புனல் சோரா 0960-3
இரு விசும்பின் இடை முழங்கா எழு கடலும் இடை துளும்பா 0960-4

36. இவ்வாறு நிற்பனவும் சரிப்பனவும் இசை மயமாய் 0961-1
மெய் வாழும் புலன் கரணம் மேவிய ஒன்று ஆயின ஆல் 0961-2
மொய் வாச நறும் கொன்றை முடிச் சடையார் அடித் தொண்டர் 0961-3
செவ் வாயின் மிசை வைத்த திருக் குழல் வாசனை உருக்க 0961-4

37. மெய் அன்பர் மனத்து அன்பின் விளைந்த இசைக் குழல் ஓசை 0962-1
வையம் தன்னையும் நிறைத்து வானம் தன் வய மாக்கிப் 0962-2
பொய் அன்புக்கு எட்டாத பொற் பொதுவில் நடம் புரியும் 0962-3
ஐயன் தன் திருச் செவியின் அருகு அணைய பெருகியது ஆல் 0962-4

38. ஆனாயர் குழல் ஓசை கேட்டு அருளி அருள் கருணை 0963-1
தான் ஆய திரு உள்ளம் உடைய தவ வல்லியுடன் 0963-2
கான் ஆதி காரணர் ஆம் கண் நுதலார் விடை உகைத்து 0963-3
வான் ஆறு வந்து அணைந்தார் மதி நாறும் சடை தாழ 0963-4

39. திசை முழுதும் கண நாதர் தேவர்கட்கு முன் நெருங்கி 0964-1
மிசை மிடைந்து வரும் பொழுது வேற்று ஒலிகள் விரவாமே 0964-2
அசைய எழும் குழல் நாதத்து அஞ்சு எழுத்தால் தமைப் பரவும் 0964-3
இசை விரும்பும் கூத்தனார் எழுந்து அருளி எதிர் நின்றார் 0964-4

40. முன் நின்ற மழ விடை மேல் முதல்வனார் எப்பொழுதும் 0965-1
செம் நின்ற மனப் பெரியோர் திருக் குழல் வாசனை கேட்க 0965-2
இந் நின்ற நிலையே நம்பால் அணைவாய் என அவரும் 0965-3
அந் நின்ற நிலை பெயர்ப்பார் ஐயர் திரு மருங்கு அணைந்தார் 0965-4

41. விண்ணவர்கள் மலர் மாரி மிடைந்து உலகம் மிசை விளங்க 0966-1
எண்ணில் அரு முனிவர் குழாம் இருக்கு மொழி எடுத்து ஏத்த 0966-2
அண்ணலார் குழல் கருவி அருகு இசைத்து அங்கு உடன் செல்லப் 0966-3
புண்ணியனார் எழுந்து அருளிப் பொன் பொதுவின் இடைப் புக்கார் 0966-4

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி

1. தீது கொள் வினைக்கு வாரோம் செம் சடைக் கூத்தர் தம்மைக் 0967-1
காது கொள் குழைகள் வீசும் கதிர் நிலவு இருள் கால் சீப்ப 0967-2
மாது கொள் புலவி நீக்க மனை இடை இரு கால் செல்லத் 0967-3
தூது கொள்பவராம் நம்மைத் தொழும்பு கொண்டு உரிமை கொள்வார் 0967-4

This file was last revised on 08 May 2004

See Also:
1. Stories of the nAyanmAr in English with Pictures

Back to periya purANam Page
Back to thirumuRai Page
Back to Shaiva Sidhdhantha Home Page