

புநீமத் அப்பய்ய தீக்ஷிதேந்தர் இயற்றிய

# ஹரிஹரா பேத ஸ்துதி

மா ரமண முமாரமணம் பணதர தல்பம் பணாதராகல்பம் |  
முரமதனம் புரமதனம் வந்தே பாணாரி மஸம பாணாரிம் || 1 ||

(பொருள்) லக்ஷ்மியின் பதியாயும், பார்வதியின் பதியாயும் ஆதிசேஷனைப் படுக்கையாயுடையவரும், ஆதிசேஷனை அணியாய்க் கொண்டவரும், முரன் என்ற அசுரனைக் கொன்றவரும் த்ரிபுராசுரர்களை யழித்தவரும் பாணாசுரனுக்கு எதிரியும் மன்மதனுக்கு எதிரியுமான ஹரியையும், சிவனையும் வணங்குகிறேன்.

கோநயன மிளாநயனம் ரவி சசி நேத்ரம் ரவீந்து வஹன்யக்ஷம் |  
ஸ்மரதனயம் குஹதநயம் வந்தே வைகுண்டமுடுபதி சூடம் || 2 ||

(பொருள்) பசுக்களை மேய்ப்பவனும், விருஷபவாஹனனும், சூரிய சந்திரர்களைக் கண்களாயுடையவனும் சூரிய சந்திர அக்னிகளைக் கண்களாய்க் கொண்டவனும், மன்மதனைப் புதல்வனாயுடையவனும், முருகனை மகனாய்க் கொண்டவனும், வைகுண்ட என்றும் பெயருள்ளவனும், சந்திரகலையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவனுமான ஹரியையும் சிவனையும் வணங்குகிறேன்.

கிருஷ்ணதனு முமார்த்தனும் ச்வசுர

க்ருஹஸ்தம் ஸுமேரு ச்ருங்கஸ்தம் |

தசவபுஷம் வஸுவபுஷம் வந்தே பூஜானிமகில பூபாலம் || 3 ||

(பொருள்) கருத்த சரீரத்தையுடையவரும் பார்வதியை பாதி சரீரமாய்க் கொண்டவரும், மாமனாரின் இடமான திருப்பாற் கடலிலிள்ளவரும், மஹாமேரு மலையின் சிகரத்திலுள்ளவரும், பத்துவிதமான அவதாரங்களை எடுத்தவரும்,

பஞ்சபூதங்கள் சூரியன், சந்திரன் யாகம் செய்பவன் என்ற எட்டு சரீரத்தையுடையவரும், பூதேவியை மனைவியாய்க்கொண்டவரும், எல்லா உலகங்களையும் காப்பாற்றுபவனாயுமுள்ள ஹரியையும், சிவனையும் வணங்குகிறேன்.

**குத்ரதரமுதக்னிதரம் ஜலதிஸுதா காந்த மகஜாகாந்தம் |**

**கருடஸ்தம் வ்ருஷபஸ்தம் வந்தே பஞ்சாஸ்த்ரமகில திக்வஸ்த்ரம்**

**|| 4 ||**

(பொருள்) கோடரியைத் தரிப்பவரும், (பரசராமர்) மழுவை தரிப்பவரும் பாற்கடலிலுதித்த லக்ஷ்மியின் கணவனும் மலைமகளான பார்வதியின் கணவனும் கருடவாஹனத்தில் உள்ளவரும், விருஷப வாஹனத்திலுள்ளவரும், சங்கம் சக்ரம் கதை சார்ங்கம் தாமரை என்ற ஐந்து ஆயுதங்களை அணிந்தவரும் திசையனைவற்றையுமாதையா யணிந்தவருமான ஹரியையும், சிவனையும் வணங்குகிறேன்.

**பிருஹ்மஸுத ம்ருகாதிநுதம் கஜகிரிவாஸம் கஜேந்த்ர சர்மாங்கம் |**

**ஸுரசரணம் ஹரிசரணம் வந்தே பூதார மகிலபூதாரம் || 5 ||**

(பொருள்) பிரமதேவனைப் புதல்வனாய்க் கொண்டவனும், ருக்வேதம் முதலியதால் துதிக்கப்பெற்றவனும், ஹஸ்திகிரியில் வசிப்பனும், (வரதராஜன்) யானைத்தோலைப் போர்த்தவனும், தேவர்களுக்கு சரணனும் விஷ்ணுவிற்கு சரணனும் (சரணன் - காப்பாற்றுபவன்) பூமிதேவியை மனைவியாய்க்கொண்டவனும் எல்லா உலகங்களுக்கும் பதியாயும் (மலைமகளின் கணவனும்) உள்ள ஹரியையும் சிவனையும் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

**பார்த்தஸகமபாஸ்தமகம் ஜலதரகாந்திம் ஜலந்தராராதிம் |**

**விதிவிநுதம் ஹரிவிநுதம் வந்தே நீலேச மகில பூதேசம் || 6 ||**

(பொருள்) அர்ஜுனனுக்குத் தோழனும் தக்ஷயாகத்தை யழித்தவனும் மேகம் போன்ற காந்தியுள்ளவனும், ஜலந்தராசுரனைக் கொன்றவனும், பிரமதேவனால், துதிக்கப்பெற்றவனும், விஷ்ணுவால் துதிக்கப் பெற்றவனும் நீலாதேவிக்குப் பதியும், எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் பதியுமான ஹரியையும் சிவனையும் வணங்குகிறேன்.

பீதபடம் ஹ்யருணஜடம் பரிமள தேஹம் பவித்ர பஸ்மாங்கம |  
ஜலஜகரம் டமருகரம் வந்தே யோகஸ்தமகில யோகீட்யம் || 7 ||

(பொருள்) பீதாம்பரமணிந்தவரும் சிவப்பு ஜடைகளைத் தரித்தவரும், நறுமணம் கமழும் உடலையுடையவனும் தூய்மையான விபூதியை யணிந்தவனும், சங்கத்தைக் கையில் ஏந்தியவனும் மருவைக் கையில் தரித்தவனும், யோக நிலையில் இருப்பவனும், யோகிகளனை வராலும் துதிக்கப்பெற்றவனுமான ஹரியையும், சிவனையும் சேவிக்கிறேன்.

சக்ரகரமபயகரம் மணிமயபூஷம் பணாமணீபூஷம் |  
த்ருத தநுஷம் கிரிதனுஷம் வந்தே கோவிந்த மனக கோ வாஹம்  
|| 8 ||

(பொருள்) சக்கரத்தைக்கையில் தரித்தவரும், அபயமளிக்கும் கையையுடையவரும், இரத்தினாபரணங்களையணிந்தவரும், நாகரத்தினங்களை அணிந்தவரும், சார்ங்கமென்ற வில்லையணிந்தவரும், மஹா மேருமலையை வில்லையுடையவனும், பசுக்களிடம் அன்புள்ளவனும், தூய்மையான ரிஷபத்தின்மீது செல்பவனுமான ஹரியையும், சிவனையும் வணங்குகிறேன்.

மோ மாரமண ஸ்தவனம் படந்தி பக்த்யா ஹீசயோ: க்ருபயா |  
புக்த்வேஹ ஸகல போகாநந்தே கச்சந்த்யநுத்தமம் தாம || 9 ||

(பொருள்) இலக்குமி, பார்வதி இவர்களின் பதிகளுடைய ஸ்துதியை பக்தியுடன் படிப்பவர்கள் ஹரி, ஈசுவரன் இவர்களின் கிருபையினால் இவ்வுலகில் எல்லாவித போகங்களையு மனுபவித்து கடைசியில் நிகரற்ற ஸ்தானத்தை யடைகிறார்கள்.

ஹரிஹராபேத ஸ்துதி முடிவு பெற்றது.

---

வஸ்தாம் பிசங்கம் வஸனம் திசோவா  
கருத்மதாயாது கருத்மதாவா |  
நித்ரா துவா ந்ருத்யது வா அதிரங்கம்  
நவஸ்து பேத ப்ரதிபத்திரஸ்தி மே ||

பீதாம்பரத்தை யணிந்தாலும், திசைகளை ஆடையாயணிந்தாலும், கருடன்மீது சென்றாலும் ரிஷபத்தின்மீது சென்றாலும், மேடையில் உறங்கினாலும், ஆடினாலும் எனக்கு சிவன், விஷ்ணு என்ற வேறுபட்ட அறிவு கிடையாது.

இங்கு கூறப்படும் சுலோகங்களில் உள்ள அடைமொழிகள் முதலில் விஷ்ணுவையும் பிறகு சிவனையும் குறிக்கின்றன.

பூமீமத் தீக்ஷிதரவர்கள் இரு தேவர்களையும் பேதமின்றி வழிப்பட்டார் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

---