

**முத்துசுவாமி தீக்ஷிதரின் சிவ கீர்த்திகள் - 3**  
**shiva kritis of muttuswami dlkshitar - Part - 3**

**1. பாஹிமாம் ரத்னாசலநாயக**

ராகம்: முகாரி

தாளம்: ஆதி

ப: பாஹிமாம் ரத்னாசலநாயக பக்தஜன ஷுபப்ரதாயக

அ: மோஹஜாராளகேஷி வரதவ முக்திப்ரத னத விரிஞ்சி  
மாதவ ரோஹிணீஷ ரவி வஹ்னிநயன  
பவரோகஹரணனிபுணதரசரண ஷிவ

ச: ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமுகாரி ஷட்வர்கரஹித  
ஹ்ருத்ஸஞ்சாரா வித்யோதய வியதாதி ப்ரபஞ்ச  
விகல்பாதீத தத்வ விசார வித்யாத்மக  
பூநீ சக்ராகார விசித்ர நவரத்ன கிரிவிஹார  
கத்யானுவித்த பத்யாதிவினுத கங்காதர  
ஆகம ஸார அத்யாப்யார்யவம்ஷஜாத  
தூர்யஜாதி ப்ருதாகண்ட காவேரீ நத்யோதகாபிஷித்த  
ஷரீர அனாதி குருகுஹ குமார மாரஹர

**2. பாலயமாம் ப்ருஹதீஷ்வர பாலித புவனேஷ்வர**

ராகம்: நாயகி

தாளம்: ரூபகம்

ப: பாலயமாம் ப்ருஹதீஷ்வர பாலித புவனேஷ்வர

அ: விலஸித தஞ்ஜபுரீஷ்வர ப்ருஹந்நாயகீ மனோஹர

ச: தீனஜனாவன ஷங்கர திவாகராக்னி ஷஷி நேத்ரா  
தானவ ஸூர ஸேவித வரதான நிபுண மஹேஷ்வர  
கான வித்யாப்ரதேஷ்வர மானிதகுருகுஹ ஸோதர  
ஸன்னு தானந்தகர பரமேஷ்வர ஷுபகர ஹர ஹர

### 3. பாலயமாம் பார்வதீஷ

ராகம்: கன்னடா

தாளம்: ரூபகம்

ப: பாலயமாம் பார்வதீஷ பக்தஜனாவன ஜ கதீஷ

அ: மலயத்வஜ பாண்ட்யராஜ பூஜிதபங்கஜ சரண  
வல்லபேஷ குருகுஹ ஷிவஸூனோ பயஹரணநிபுண

ச: கானாம்ருத ரஸபான கலிகல்மஷவினாஷன  
ஸனகாதிமுதித ஷம்போ ஸதானந்த ஸ்வயம்பூஹ்

---

### 4. பஞ்சபூத கிரணாவளிம் சந்த்ர மௌளிம்

ராகம்: கிரணாவளி

தாளம்: கண்ட ஏகம்

ப: பஞ்சபூத கிரணாவளிம் சந்த்ர மௌளிம்  
பாவயாமி குருகுஹ தாதம் ஸந்ததம்

ச: பஞ்சீக்ருத ப்ரபஞ்சாதீத மகணிதம் பணிராஜாப்ரரணம்  
பல்லவ ஜய சரணம் வாஞ்சித பலப்ரதம் ப்ருஹந்நாயகீஷம்  
ப்ருஹதீஷம் ஜகதீஷம் ஸ்வயம்ப்ரகாஷம்

---

### 5. பரமேஷ்வர ஜகதீஷ்வர ஷங்கரபாஹிமாம்

ராகம்: நாட

தாளம்: ஆதி

ப: பரமேஷ்வர ஜகதீஷ்வர ஷங்கரபாஹிமாம் ப்ரணதார்த்திஹர ஸ்ரீ

அ: புரஹர ம்ருகதர ஸுந்தரேஷ்வர தர்மஸம்வர்த்தனீ மனோஹர

ச: பஞ்சநதீஷ்வர கங்காதரேஷ்வர பன்னகாபரண பக்தஜனாவன  
பஞ்சப்ரஹ்மஹத்யாதி பாபஹர பர ஷிவதத்வார்த்த போதித சதுர  
பஞ்சனதக்ஷேத்ர ப்ரபாகர பாலித குருகுஹ பவபய ஹர வீர  
க்ஷேத்ரபாலனுத சரண விசித்ர யமபயாதி நிவாரண

---

### 6. பரமேஷ்வரேண பாலிதோஸ்மயஹம்

ராகம்: பூர்வவராளி  
தாளம்: ஆதி

ப: பரமேஷ்வரேண பாலிதோஸ்யஹம்

ச: பரமதயாகர குருகுஹ வரேண பார்வதீ மனோல்லாஸகரணேன  
பரமஷாந்த ஸ்வரூபாத்மகேன பூர்வவராலிராகமுதிதேன

---

## 7. பார்வதீபதிம் ப்ரணௌமி ஸததம்

ராகம்: ஹம்ஸத்வனி  
தாளம்: ஆதி

ப: பார்வதீபதிம் ப்ரணௌமி ஸததம்  
ஆஷ்ரிதஜனமந்தாரம் ஷஷிதரம்

ச: பரவதராஜனுத பதாம்புஜம் பத்ரப்ரத கைலாஸவிராஜம்  
கர்வித த்ரிபுராதிஹரசதுரம் குருகுஹவந்தித ஷிவஷங்கரம்

---

## 8. பார்வதீஷ்வரேண ரக்ஷிதோஹம்

ராகம்: பூஷாவதி  
தாளம்: ஆதி

ப: பார்வதீஷ்வரேண ரக்ஷிதோஹம்  
பரமார்த தத்வபோதித ஷிவேன

அ: பர்வதராஜாத்ம்ஜாரமணேன பக்த  
ஜனாவன குருகுஹ நுதேன

ச: கங்காதரேஷ்வரேண வரேண கந்தர்வஸேவித  
பதாம்புஜேன ஸூர்யசந்த்ராக்னி னயன விலாலேன  
கார்யகாரணாத்மக ப்ர்வ்ருத்தேன பங்கஜாஸனாத்யர்ச்சிதபதேன  
பரமஷாந்தஸ்வரூபாத்மகேன ஸங்கடஹரணேன ஸதாஷிவேன  
நித்ய ஷாத்த புத்த முக்தேன பூநீ

---

## 9. பஷாபதீஷ்வரம் ப்ரணௌமி ஸததம்

ராகம்: ஷிவபந்துவராளி  
தாளம்: ஆதி

ப: பஷுபதீஷ்வரம் ப்ரணௌமி ஸததம் பாலித பக்தம் ஸதா பஜேஹம்

அ: பஷ்சிம காஷ்மிருஅ ராஜவினுதம் பன்னகாபரணதரம் ஸுஷோபிதம்

ச: பாகஷாஸனாதி தேவப்ருந்தம் பஞ்சானனம் ப்ரணதமுனிப்ருந்தம்  
பரஷிவ தத்வபோதிதானந்தம் வரகுருகுஹனுதம் ஸோமாஸ்கதம்  
ஷோகஹரம் ஷாபபலப்ரதகரம் பரஷு ம்ருகதரம் ஷிலாதி தரம்  
ஷுக ஷௌனகாதி கோஷிதஷிவ பந்துவராலிராகப்ரியமதிசதுரம்

---

## 10. ப்ரணதார்த்திஹரம் நமாமி ஸததம்

ராகம்: நாயகி

தாளம்: ஆதி

ப: ப்ரணதார்த்திஹரம் நமாமி ஸததம் பஞ்சநத கேஷத்ர ப்ரகாஷிதம்

அ: கானனாயகாதி ஸகல ஸுர நுதம் கீத வாத்யாதி முதித மனந்தம்

ச: வஸந்த ருது மேஷ மாஸோத்ஸவம் வீரகேஷத்ர பால ப்ரபாவம்  
வாஸுதேவ நத ஸப்த ஸ்தானம் விசித்ர யமபயாதி நிவாரணம்  
வாஸுகி கார்க்கோடகாதி தரணம் வர தர்ம ஸம் வர்த்தனீ  
ரமணம் தாஸஜனாதி தன தான்ய ப்ரதம் தீரதர குருகுஹ பூஜிதபதம்

---

## 11. ப்ரணதார்த்திஹராய நமஸ்தே வர

ராகம்: ஸாமந்தாம்

தாளம்: ஆதி

ப: ப்ரணதார்த்திஹராய நமஸ்தே வர தர்மஸம்வர்த்தனீ ஸஹிதாய

ச: ப்ரணத கணபதி குருகுஹ தாதாய ப்ரஸித்த கேஷத்ரபால  
ஸேவிதாய க்ருணி ஷஷி வஹ்னி நயனாய நந்திதுரகாய  
சிதானந்தனாதாய பஞ்சனதகேஷத்ரப்ரகாஷகாய  
பாகஷாஸனுத பதாம்புஜாய

---

## 12. ராஜராஜேந்த்ர சோஜ ப்ரதிஷ்டிதம்

ராகம்: குண்டக்ரிய

தாளம்: த்ரிபுட

ப: ராஜராஜேந்தர் சோஜ ப்ரதிஷ்டிதம் ப்ருஹதீஷ்வரம் பஜரே ஸ்ரீ

ச: ராஜாதிராஜ ஸமார்சிதம் ரமணீய ஹ்ருதய விராஜிதம்  
ராஜீவலோசன குருகுஹ ரஞ்ஜித குண்டக்ரியா ப்ரியம்  
ராஜராஜேந்தர்சோஜதரம் ராஜதரம் ப்ருஹதீஷ்வரம் பஜ

---

### 13. ராமநாதம் பஜேஹம்

ராகம்: காஷீராமக்ரிய  
தாளம்: திஷ்ர ஏகம்

ப: ராமநாதம் பஜேஹம் ராமசந்த்ர பூஜிதம்

அ: காமித பல ப்ரததேவம் கோடிதீர்த்த ப்ரபாவம்  
குமார குருகுஹ விதிதம் கபி ப்ருந்தாதி ஸன்னுதம்

ச: ஸேதுமத்ய கந்தமாதன பர்வதவிஹாரம் ஸதா  
பர்வதவர்த்தினீமனோல்லாஸகரம் ஹஸ்தாமலக  
நதவரம் ஹாடகமய ஹாரதரம் ஹத்யாதிபாபஹரம்  
ஹம்ஸலோஹாகாரம்

---

### 14. ஸதாசலேஷ்வரம் பாவயேஹம்

ராகம்: பூபாளம்  
தாளம்: ஆதி

ப: ஸதாசலேஷ்வரம் பாவயேஹம் சமத்காரபுரகேஹம்கிரிஜாமோஹம்

அ: ஸதாஷ்ரித கல்பவ்ருக்ஷ ஸமூஹம் ஷரணாகத தேவதாஸமூஹம்  
உதாஜ்யக்ருத நாமதேயவாஹம் சிதானந்தாம்ருதப்ரவாஹம்

ச: சமத்கார பூபாலாதி ப்ராஸாதகரண நிபுண மஹாலிங்கம்  
சாயாரஹித தீப ப்ரகாஷ கர்பக்ருஹமத்யரங்கம் ஸமஸ்த  
துஹ்காதி ஹேதுபூத ஸம்ஸாரஸாகரபயபங்கம்  
ஷமதமோபவ்ருத்யாதிஸம்யுக்த ஸாதுஜனஹ்ருதயஸரஸிஜப்ருங்கம்  
கமலவிஜயகர வித்ருதகுரங்கம் கருணாரஸ ஸுதார்ணவதரங்கம்  
கமலேஷவினுத வ்ருஷபதுரங்கம் கமலவதன குருகுஹாந்தரங்கம்

### English

I meditate on Lord Sadachaleshvara, he who has his abode in Chamatkarapura,  
and is the beloved one of Girija.

He who is the Kalpataru to those who seek refuge, he who is the savior of the group of celestials seeking protection, he who wears the significant name of one who was worshiped with a lamp lit with water instead of ghee, He is of the form of the nectar-like flow of pure consciousness and bliss.

The Lord Mahalinga, who skillfully protected with grace the king Chamatkara Bhupala, who resides in the midst of a sanctum sanctorum, wherein the shadows of the glowing lamps do not fall, he who breaks down the fear of this ocean-like mundane life, which is the cause for all kinds of sorrows, He is like the bee hovering in the lotus-like hearts of good people, who possess control over their minds and senses. He bears a deer in his hand, which conquers the lotus. He is the nectar-like ocean of mercy. The Lord who has the sacred bull as his vehicle, extolled by Vishnu, resides in the heart of lotus-faced Guruguha.

---

### 15. ஸதாஷிவமுபாஸ்மஹே ஷம் முதா

ராகம்: ஷங்கராபரணம்

தாளம்: ஆதி

ப: ஸதாஷிவமுபாஸ்மஹே ஷம் முதா சிதானந்த ரூபம் ஸதாமுதா

அ: நிதாக தத்தாத்ரேய கபில வாம தேவ வ்யாஸ ஷாகாதி  
வந்திதபதாம்போஜ யுகளம் வராபய ப்ரதான குஷலம் பக்த வத்ஸலம்

ச: சராசராத்தமக ப்ரபஞ்ச கேஹம் ஸுராஸுர ஸேவித வ்ருஷப  
வாஹம் முராரி ப்ரப்ருதி தேவ ஸமூஹம் பராஷக்தி ஸம்மேளன  
மோஹம் புராண புருஷம் புராந்தகம் ஷங்கராபரண பாஸமான  
தேஹம் நிராமயம் நிகில ஷோகாபஹம் பராத்தபரம் பரமகுருகுஹமஹம்

---

### 16. ஸதாஷிவேன ஷங்கரேண

ராகம்: ஸிந்துராமக்ரிய

தாளம்: ஆதி

ப: ஸதாஷிவேன ஷங்கரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம் ஹரி  
ப்ரஹ்மேந்த்ராதி பூஜிதேன

அ: ஸதாசாரப்ரவ்ருத்தாத்மகேன ஸனகாதி ஸம்ஷய ஹரணேன பூநீ

ச: ஹிமாத்திரி ராஜாத்மஜா ரமணேன ஹிரண்ய குண்டலாலண்க்ருதேன  
ஹீனஜாதி கிராத பூஜிதேன ஹம்ஸோல்லாஸானந்த நடனேன காமித

பலத குருகுஹாத்மஜேன கலஷோத்பவ முனிப்ருந்த நுதேன  
ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமுகேன ஸிந்துராம க்ரியா ராகநுதேன

---

### 17. ஸாம்ப ஸதாஷிவாய நமாஸ்தே

ராகம்: காம்போஜி

தாளம்: ஆதி

ப: ஸாம்ப ஸதாஷிவாய நமாஸ்தே ஸதானந்தாய ஸோமாஸ்கந்தாய

அ: ஷாம்பவீஹிதாய ஷஷி ஷேகராய ஸத்கதி ப்ரதாயகாம்போஜ பதாய

ச: ஸாதுஜனாவனாய ஷங்கராய ஸத்குருகுஹாத்மஜாய வரதாய  
ஸகலாகம ஸன்னுத வராய ஸ்ரீதர புரந்தராதி திக்பால  
ஸனன்தனாதி ஸகல தேவ நுதாய மாதூர்ய ஸுதா தாராய  
மார்கண்டேயாயுஷ்ப்ரத நிபுணதராய

---

### 18. ஸரஸ ஸௌவீர ரஸவாதகரண

ராகம்: ஸௌவீரம்

தாளம்: ஆதி

ப: ஸரஸ ஸௌவீர ரஸவாதகரண ஸமஸ்ததர புஷ்பவனாதிபதே

ச: ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ராத்யாராதித ஹாலாஸ்ய ஸுந்தரேஷ்வர  
மூர்தே குருகுஹ பவ பஹுதர மூர்தே குணத்ரயரஹித ஷக்தி ஸ்பூர்தே

---

### 19. ஷைலேஷ்வரம் பஜரே ரே சித்த

ராகம்: ஸுமத்யுதி

தாளம்: ஆதி

ப: ஷைலேஷ்வரம் பஜரே ரே சித்த ஸ்ரீ வரத குருகுஹ முதம் வாரண

ச: ஷைலாத்மஜா காமாஶீ ரமணம் ஷிவ காஞ்சீஸதனம் ம்ருது கதனம்  
பில த்வாராந்த மத்யஸ்திதம் பஹுகீர்த்தித பாஷாரமணநுதம்

---

### 20. ஷாலிவாஶ்வரம் பஜேஹம்

ராகம்: தேவகாந்தாரி

தாளம்: ஆதி

ப: ஷாலிவாடிஷ்வரம் பஜேஹம் ஷாலிவாடி நகரவிஹாரம்

ச: ஷைலஸூதா காந்திமதீ லீலம் ஷோகஹர தீரம் ஸுரமுனிபாலம்  
வாலிபூஜித க்ரீஷ்மமஹோத்ஸவம் விதீந்த்ராதி குருகுஹநுத வைபவம்

---

## 21. ஷங்கரமபிராமீமனோஹரம் ஷஷிதரம்

ராகம்: கமலாமனோஹரி

தாளம்: ரூபகம்

ப: ஷங்கரமபிராமீமனோஹரம் ஷஷிதரம் அம்ருத கடேஷ்வரம்  
பஜேஹம் ஷங்காபிஷேககாத்ரம் ஸச்சிதானந்தமாத்ரம்

ச: பண்கஜாஸ்னாதி பூஜிதாப்ஜபதம் பக்த  
மார்கண்டேயாயுஷ்ப்ரதம் பயங்கர கோரரூபதர  
யமனிக்ரஹானுக்ரஹம் பங்கஜமுக  
குருகுஹ பரிபாலம் க்ரூபாலவாலம்

---

## 22. ஷங்கரநாராயணம் பஜேஹம்

ராகம்: நாராயணதேஷாக்ஷி

தாளம்: ஆதி

ப: ஷங்கரநாராயணம் பஜேஹம் ஸதாஷிவம்  
நாராயணதேஷாக்ஷி ராகநுதம்

அ: ஷங்கரநாராயணீப்ரியகரம் ஸாதுஜனாவன ஸந்தோஷகரம்

ச: ஷைலராஜபூஜித பதாம்புஜம் ஷார்த்தூலசர்மாம்பராதி  
தரம் ஸிர்யசந்த்ராக்நினயனம் த்ரிநயனம் ஷாக்ஷெளனகாதி  
குருகுஹஸேவிதம் கைலாஸகிரிவிஹாரம் ஷங்கரம் கபாலஷில  
மாலாதி தரம் காலஹரம் த்ரிபுரஹரம் கலிகல்மஷாபஹம் காமிதபலதகரம்

---

## 23. ஷிவ காயாரோஹணேஷாய நமஸ்தே ஸ்ரீ

ராகம்: ருத்ரப்ரிய

தாளம்: ரூபகம்

ப: ஷிவ காயாரோஹணேஷாய நமஸ்தே ஸ்ரீ



ச: ஷிவ ராஜதானீ கேஷத்ர ஸ்தித வரதாபயகராய  
புவநத்ரய மோஹிதாய போக மோக்ஷ விதரணாய  
நீலாயதாஶீ மனோஹராய குருகுஹ முதிதாய

---

#### 24. ஷிவகாமேஷ்வரம் சிந்தயாம்யஹம் சிதானந்த

ராகம்: ஆரபி  
தாளம்: ஆதி

ப: ஷிவகாமேஷ்வரம் சிந்தயாம்யஹம் சிதானந்த பூஜிதாம்போருஹம்

அ: ஷிவ காமேஷ்வரீ மனோஹரம் ஸ்ரீ குருகுஹ பக்த வஷங்கரம்

ச: நாதபிந்து கலாஶ்ரூபமனிஷம் நடேஷ்வரம் பானுகோடி ஸத்ருஷம்  
நந்தி தூரகாரோஹிதம் குருகுஹ மஹிதம் சிதம்பரபுரீவிலஸிதம்

---

#### 25. ஷிவகாமீபதிம் சிந்தயேஹம் ஸ்ரீ குருகுஹ

ராகம்: நாடகூரஞ்ஜி  
தாளம்: ஆதி

ப: ஷிவகாமீபதிம் சிந்தயேஹம் ஸ்ரீ குருகுஹ பூஜித பதாம்போருஹம்

ச: நவகாளீ ஜித நர்த்தன தீரம் நாத பிந்து கலா ஶ்ரூப மனிஷம்  
அபினவ புரந்தராதி ஸனகாதி ஸன்னுத பானுகோடி ஸங்காஷம்

---

#### 26. ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்திம் ஸதா சிந்தயேஹம்

ராகம்: அடாணா  
தாளம்: கண்ட ஏகம்

ப: ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்திம் ஸதா சிந்தயேஹம்  
ஸதானந்த வித்யாப்ரதகுருகுஹகீர்திம்

ச: வேதாந்த போதகம் விஜய சின்முத்ராங்கம்  
நாதாந்த வேதிதம் நிஜஸனகாதி நுதம்  
வதனாரவிந்த வஹ்னி ரவி ஷஷி லோசனம்  
வாஸுதேவ குமார மாரஹர நந்தனம்

---

## 27. ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்திமீஷம்

ராகம்: பேனத்யுதி

தாளம்: ஆதி

ப: ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்திமீஷம் சித்ப்ரகாஷம் ப்ரணௌமி

அ: வேதாந்தவேத்யம் ந்யக்ரோதவ்ருக்ஷ மூலவாஸினம்  
வல்லக்னாதானுபவ மோதமம்ருத பேனத்யுதிமந்தஸ்மிதமுகாம்புஜம்

ச: ஜனனாதி கேத பஞ்ஜனசதுரம் ஜகதீந்த்ரஜாலசமத் க்ருதிகரம்  
முனிஜனாதி நிகில ஸம்ஷயஹரம் முத்ராகரம் குருகுஹாகரம்  
அனாத்யவித்யா தமோ பாஸ்கரம் ஆசார்ய ஷேகரம் ஸுந்த்ரம்  
மனோவாககோசர ஷஷிதரம் மௌநினம் மதனஹரம் ஷங்கரம்

### English

I bow down before the Lord Shri Dakshinamurti, he who is the awareness of the supreme spirit.

He is to be realized through Vedanta, and is seated under the banyan tree. He is enchanted by the music of Vallaki-Veena. His lotus face shines with a nectar-like smile.

He is adept at destroying the sorrow of birth, etc. He is smart in displaying the illusive nature of the universe, and detroys all the doubts of the sages and others through the silent exposition of Mudra. He is the source of Guruguha. He is the sun who removes the primordial darkness of Avidya ignorance. He is the master of masters, beautiful and beyond thought and speech, sports the crescent moon, observes silence, destroyed Cupid, and bestows auspiciousness

---

## 28. ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஷ ஷ்ரிதஜனாவன ஸமீராகார மாம்

ராகம்: ஹுஸேனி

தாளம்: ஜம்ப

ப: ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஷ ஷ்ரிதஜனாவன ஸமீராகார

மாம் பாஹி ராஜமௌளே ஏஹி

அ: பாகாரி விதி ஹரி ப்ராணமய கோஷானிலாகாஷ  
பூமி ஸலிலாக்னி ப்ரகாஷ ஷிவ

ச: ஜ்ஞான ப்ரஸுனாம்பிகாபதே பக்தாபிமான தக்ஷிண

கைலாஸவாஸாபீஷ்ட தான சதுரகஆப்ஜ தீன கருணானிதே  
ஸவினஷரஸவிதனாஜ்ஞான ஹர பஷுபதே ஜ்ஞான குருகுஹ  
ஸச்சிதானந்தமய மூர்த்தே ஹீனஜாதி கிராதகேன பூஜித கீர்த்தே

### English

O Lord of Kalahasti, You who protect those who take refuge in You, and are the form of Samira (air, one of the five elements), please protect me, oh Rajamauli.

You are the vital force of Indra, Brahma and Vishnu. You are the god of wind, Anila. You illumine ether (Akasha), earth (Bhumi), water (Salila), and fire (Agni).

You are the Lord of Jnanaprasunambika, and are enshrined in the Dakshinakailasa Kshetra, to the pride of devotees. Your lotus-like hands shower the desired boons on all those who pray to You. You are compassionate toward the afflicted, and destroyed Cupid-Manmatha and the Anjanan-ignorance. You are Pashupati, the Lord of all beings, and received the Jnanopadesha from Guruguha. You are the embodiment of Existence, Knowledge and Bliss. You have the fame of being worshiped by a low-caste hunter.

---

### 29. ஸ்ரீ மாத்ருபூதம் த்ரிஷிரக்ரி நாதம்

ராகம்: கன்னடா

தாளம்: மிஷ்ர சாபு

ப: ஸ்ரீ மாத்ருபூதம் த்ரிஷிரக்ரி நாதம் ஹ்ருதி சிந்தயே  
ஸுகந்தி குந்தளாம்பா ஸமேதம்

அ: ஸோமஸகம் நத ஷாகஸனகம் நள காமாதி  
விஜய கமனீயாங்கம் ஸோமம் ஷிரோத்ருத ஸூர்ய  
கங்கம் கோமளதர த்ருத குரங்கம் குருகுஹாந்தரங்கலிங்கம்

ச: வாஸவாதி தேவ வந்தித சரணம் வைஷ்ய ஜாதி  
ஸ்த்ரீவேஷ தரணம் வாஸுதேவ மஹிதம் பவதரணம்  
வாஸனாதிரஹிதாந்தஹ்கரணம் தரஹாஸ த்ரிபுராதி  
ஹரணம் வாஸுகிப்ரமுகாபரணம் பாஸமான நவாவரணம்  
தாஸஜன ஸந்தோஷ கரணம் ஸுவாஸித நவ ஜவந்தி  
புஷ்ப விகாஸப்ரிய ஹ்ருதயம் ஸதயம் மாஸ வர்ஷ  
பக்ஷாத்ஸவ விபவம் ஸதாஷிவம் பரமஷிவம்

---

### 30. ஸ்ரீ பார்வதீ-பரமேஷ்வரௌ வந்தே

இராகம் - பெளலி (janya of mAyA-mALava gauLa)  
தாளம் - ஆதி

I salute shrl pArvatI and paramEshvara[1,2]

சித்-பிம்பெள லீலா-விக்ரஹௌ[3]  
reflections of consciousness, (whose) idols are engaged insport[4].

மமாபீஷ்ஹ்த ஸித்தயே  
Deign to fulfil my desires.

ச: ஆபாத-மஸ்தகாலங்காரௌ  
(The two) who are decorated from head to foot,

ஆதிமத்த்யாந்த-ரஹிதாகாரௌ  
(who are) without beginning or end,

ஸோபான-மார்க-முக்யாதாரௌ  
the key authorities for the &quot;ladder-path&quot; or the  
&quot;stepped-approach&quot;[5]

ஸுகப்ரதௌ கந்தரஸாதாரௌ  
who grant comfort, the substrata/ authorities for  
fragrance, aesthetic essence etc[5],

லோபாமுத்ரேஷார்ச்சித சரணௌ  
whose feet are worshipped by Agastya,

லோப-மோஹாதி-வாரண-கரணௌ  
destroyers of greed and ignorance,

பாபாபஹ-பண்டிததர-குரு-குஹ-கரணௌ  
removers of sin, creators of the scholarly  
guru-guha[6],

பயஹரணௌ பவதரணௌ  
destroyers of fear, (those) who help us  
transcend worldly life.

### Notes

1. This composition of Shrl MuttusvAmi Dikshitar is in praise of the dieties at the temple of vEdAraNyam, on the south-east coast of Tamil Nadu, near TiruvAroor (Raghavan, 1975).

2. The pallavi seems to have been inspired by the classic opening shLOka of KAlidAsa's Raghuvamsha (vAgarthAviva sampRktau) exalting the divine parents.

3. &quot;Bauli&quot; features as a soochita rAga mudra in this epithet.

4. Legend has it that the sage Agastya was unable to attend the wedding of Shiva and PARvatI in KailAsha and hence the celebrations were repeated for his benefit at VedAraNyam. IIIA-vigrahau probably refers to the act of giving sage Agastya darshan of the marriage (Srini Pichumani, pers. comm.)

5. sOpAna-mArga and gandharasAdhArau are probably advaitic notions.

6. guru-guha, the composer's signature, can also be literally taken to mean Lord ShaNmukha in this context.

---

### 31. ஸ்ரீ ஸாம்பலிவம் சிந்தயாம்யஹம்

ராகம்: பிலஹரி

தாளம்: ஆதி

ப: ஸ்ரீ ஸாம்பலிவம் சிந்தயாம்யஹம்

கனேஷ்வரகுருகுஹாதி வந்தித

ச: பூஸுராதி பூஜித ம்ருதுசரணம் பாகவத ப்ரமுகாதி ரக்ஷணம்  
வஸுப்ரதம் வரதாபயநிபுணம் வாஸுதேவ குபேராதி பரணம்

---

### 32. ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்ய பக்தோ பவாமி

ராகம்: ருத்ரப்ரிய

தாளம்: மிஷ்ர சாபு

ப: ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்ய பக்தோ பவாமி கிஞ்சித்

ஜ்ஞோப்யதோஹம் ஸர்வஜ்ஞோவாஸ்மி

அ: காத்த்யாயனீ மோஹிதஸ்வரூபஸ்ய காமாதி  
வ்ருத்திஹரண ப்ரதாபஸ்ய பூத்யாபரணாலங்க்ருத  
காத்ரஸ்ய புத்த ஷுத்த நித்யானந்த மாத்ரஸ்ய

ச: அமரேஷாதி பூஜித ஸாயங்காலஸ்ய அதி ஷுத்த  
மத்தளாதி வாத்ய லோலஸ்ய நவ நந்த்யாதி பக்த  
ஜன பாலஸ்ய நதஸுராஸுர ஸம்ஹதி ஜாலஸ்ய

கமலகல்ஹார மாலஸ்ய காஞ்சன மணிமய சேலஸ்ய  
கமனீய குருகுஹ மூலஸ்ய கமலாபுர க்ருத லீலஸ்ய  
விமல ருத்ர கணிகா நர்த்தன வினோத பேத மோத  
கரஸ்ய கமல விடம்பன கரஸ்ய ஷங்கரஸ்ய புரஹஸ்ய ஹரஸ்ய

### English

May I become the devotee of Lord Tyagaraja. Then, though I am ignorant now, I shall become omniscient.

He whose form is fascinating to Goddess Katyayani, He is renowned for annihilating desires. He whose form is annointed with sacred ashes, He is the personification of intelligence, purity, and eternal bliss.

He is worshiped in the evenings by Lord Indra and others, enjoys the music of the Atishuddhamaddala drums, protects devotees such as Navanandis, and is surrounded by the worshiping Devas as well as Asuras. He who is adorned by garlands of lotus and lilies, wearing a garment of gold studded with gems, He is the progenitor of the handsome Guruguha, sports in Kamalapura, and delights in the various dances performed by the Rudra Ganikas. The beauty of His hands exceeds that of a lotus, he who is Shankara, the destroyer of Tripura, the great Hara.

---

### 33. ஸ்ரீ வைத்யநாதம் பஜாமி

ராகம்: அடாணா

தாளம்: ஆதி

ப: ஸ்ரீ வைத்யநாதம் பஜாமி ஷ்ரிதஜன வந்தித பாலாம்பிகேஷம்

அ: தவளித வைத்யநாத கேஷத்ரம் தயாஸுதா  
ஸாகரம் த்ரிநேத்ரம் அவிநாஷ கைவல்யாதி  
ப்ரதம் ஆனந்தகர மூலாதி ப்ரதம்

ச: தேவராஜாதி பூஜித பதம் திவ்யாம்பர தர  
குருகுஹ முதம் கவிஜனாதினுதஸோமாஸ்கந்தம்  
கமனீய நாதபிந்து கலாஸ்பதம்

---

### 34. ஸ்ரீ வல்மீக விங்கம் சிந்தயே

ராகம்: காம்போஜி

தாளம்: கண்ட அட

ப: ஸ்ரீ வல்மீக விங்கம் சிந்தயே  
ஷிவார்த்தாங்கம் சிந்தயே

அ: ஸ்ரீ வரதாயகம் ஸ்ரீபுரநாயகம் தேவதாதி  
விருத திவ்ய வீதீவிடங்கம்

ச: குருக்ஷேத்ர விரிஞ்சி யஜ்ஞோத்பவ கார்முக தர  
முரரிபு ஹத ஹரிஹயாத்யகிலாஸூர பயோபத்ரவஹரணசணதரம்  
ஷங்கரம் ஸோமகுலாம்பிகாம்போஜ மதுகரம் குருகுஹ ஜனகம்  
நதஜனகம் குபேர ஸகம் சர்மாம்ஷாகம் ஸுருசிர ஷிரோத்ருத  
ஷஷாங்கம் ஸ்வயம்ப்ரகாஷகம்தாரகம்

### English

I meditate on Lord Valmikalinga, he who shares half of his body with goddess Parvati.

One who bestows auspicious boons, is the lord of Shripura, saluted by celestials, He is the divine Vithivitanka.

He is the destroyer of the fear and annoyance of Indra, of other celestials and of Vishnu who sports the bow, which emerged from the sacrifice performed by Brahma in Kurukshetra. Bestower of auspiciousness, holding deer in one hand, He is the honey bee hovering over the lotus-faced Parvati, born in the lunar dynasty. Progenitor of Guruguha, He is revered by Sanaka and other great sages. Friend of Kubera, He has elephant skin as his robe, and bears the crescent on his head. He is the self-luminous star.

---

### 35. ஸ்ரீ வாஞ்ச்சநாதம் பஜேஹம்

ராகம்: ஸுரடி  
தாளம்: ஆதி

ப: ஸ்ரீ வாஞ்ச்சநாதம் பஜேஹம்  
ஸ்ரீ மங்களாம்பா ஸமேதம்

அ: ஸ்ரீ வாணீஷாதி பூஜிதபதம் ஸ்ரீகர காஷ்யாதிக பலப்ரதம்  
ஜீவேஷ ஜகத்பேதாபஹம் ஜீவன் முக்தி விதேஹ முக்திதம்

ச: ஷீதகிரண ரவி பாவக நேத்ரம் ஸ்ரீகந்தாரண்ய  
க்ஷேத்ரம் விபூதி ருத்ராக்ஷாபரண காத்ரம்  
பூகைலாஸ ஸ்திதி பாத்ரம் நிர்ஜாத பாபாலீன

பைரவம் தூர்ஜடிமாதித்ய வாரோத்ஸவம் வீதி  
ஹோத்ர ம்ருகதரம் பரஷிவம் விக்நேஷ்வர  
குருகுஹ ஸமுத்பவம் பூதபதிம் பவஸாகரனாவம்  
பூஸூரடகாத் ஈடிதபாவம் பாதக ஹரண நிபுண  
முனிதீர்த ப்ரபாவம் ப்ரக்ருதி ஸ்வபாவம்

---

### 36. ஷ்வேதாரண்யேஷ்வரம் பஜேஹம் ஸதாப்ரஹ்ம

ராகம்: ஆரபி  
தாளம்: ஆதி

ப: ஷ்வேதாரண்யேஷ்வரம் பஜேஹம்  
ஸதாப்ரஹ்ம வித்யா நாயகீ ஸமேதம்

அ: வேதாகம விநுத வைபவம் விதி  
குருகுஹ ஸன்னுத ப்ரபாவம்

ச: ஷ்வேதாரண்ய கேஷத்ர விலஸிதம்  
ஷ்வேதாம்பராதி தரம் ஸூரனதம் பூதாதி  
ஸேவிதம் ஷங்கரம் ஷஷிதரம் பிக்ஷாடன வேஷதரம்

---

### 37. ஸித்தீஷ்வராய நமஸ்தே ஜகத் ப்ரஸித்தேஷ்வராய நமஸ்தே

ராகம்: நீலாம்பரி  
தாளம்: மிஷ்ர சாபு

ப: ஸித்தீஷ்வராய நமஸ்தே ஜகத் ப்ரஸித்தேஷ்வராய நமஸ்தே

அ: புத்தேஷ்வராய பராய வராய புக்திமுக்தி  
ப்ரதசதுரதரகராய ஷுத்தஸத்வ குணாகராய  
விஷுத்தசக்ர நிலயாய நித்ய ஸுகதரகராய ஷங்கராய

ச: நிர்மலஹ்ருதயவிஹாராய ஹராய நீலாம்பராகாராய  
பூநீகராய சர்மாம்பரதராய சந்ரஷேகராய ஷுப்தாதி  
பஞ்சதன்மாத்ராதாராய தர்மாத்யகிலபுருஷார்த்த ப்ரதாயக  
குருகுஹகுமாராய கர்மஜ்ஞான யோகஸாக்ஷாத் காராய விதளித மாராய

### English

I salute Lord Siddhishvara again and again. He is the one of great renown.



He is the foremost among the learned ones. He is supreme, with none his equal. His skillful hands dispense ephemeral and eternal bliss. He is Shankara, established in Vishuddhacakra, conferring eternal bliss on his devotees.

He, the Hara destroyer of evils, resides in the hearts of the pious ones. His form is adorned with blue silk and always bestows good fortune. He is clad in tiger skin and is adorned with a crescent moon on his head. He is the source of the five subtle elements, such as sound, etc. He confers all the four values, beginning with Dharma. Guruguha is his progeny. He, who subdued Cupid, manifests through Karma, Jnana, and Yoga.

---

### 38. ஸோமஸுந்தரேஷ்வரம் பஜேஹம்

ராகம்: ஷுத்தவஸந்தா  
தாளம்: ஆதி

ப: ஸோமஸுந்தரேஷ்வரம் பஜேஹம் ஸோமாஸ்கந்தம்  
நித்ய ஷுத்த வஸந்தோத்ஸவ வைபவம்

அ: ஹரிமாத்ரிஜா ரமணம் பவதரணம்  
வாம்தேவாதி வந்தித சரணம்

ச: கருணாம்ருதரஸஜலேஷ்வரம் வரம் கதம்பவனஸ்தித  
கபாலேஷ்வரம் மதுராபுரிவிலஸித மஹேஷ்வரம்  
சிதானந்த கங்காதரேஷ்வரம் வரகுருகுஹேஷ்வரம்  
பரமேஷ்வரம் வாஞ்சிதார்த பலதாயகசதுரம்

---

### 39. ஸ்தவராஜாதிநுத ப்ருஹதீஷ

ராகம்: ஸ்தவராஜம்  
தாளம்: மிஷ்ர சாபு

ப: ஸ்தவராஜாதிநுத ப்ருஹதீஷ தாரயாஷு மாம் தயானிதே

ச: பவபாஷு மோசன நிபுணதர பார்வதீஷ பக்தப்ரியகர  
பவகுருகுஹஜனக த்ரிபுரஹர புக்தி முக்திவிதரண சதுர

---

### 40. ஸுந்தரேஷ்வராய நமஸ்தே ஸதானந்தாய ஸோம

ராகம்: ஷங்கராபரணம்  
தாளம்: ரூபகம்

ப: ஸுந்தரேஷ்வராய நமஸ்தே ஸதானந்தாய ஸோம

அ: மந்தஸ்மிதானனாய மதுராபுரீ நிலயாய  
மாதவாத்யமர வந்தித மங்கள வரப்ரதாய

ச: பானுகோடி ப்ரகாஷாய பாஸமான ஷஷிதராய  
பாரதீஷ பூஜிதாய பத்ரகாளீ ஸேவிதாய மீனாக்ஷீ  
மோஹிதாய மோக்ஷ ஸாக்ஷாத்காராய மஹாமந்த்ர  
ஸ்வரூபாய கணபதி குருகுஹ நுதாய

---

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)