

முத்துசுவாமி தீக்ஷிதரின் சிவ கிருத்தி - 1

1. **அபயாம்பா னாயக வரதாயக**

ராகம்: கேதாரகௌள

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அபயாம்பா னாயக வரதாயக ஆத்மரூப ப்ரகாஷகாவாவ

அனுபல்லவி

உபயாத்மக ப்ரபஞ்ச வ்யாபக ஓங்கார ச்வரூபாவகாஷக ஷாபகர ஷஷி ஷேகர
கருணாகர சுந்தர ஷங்கர பக்த வஷங்கர

சரணம்

னீலகண்டபூஜித னிர்விகல்ப னீலகண்ட பவ சத்ய சங்கல்ப காலகால சகல
விஷ்வவிகல்ப ஜாலமூல கோடி ப்ரஹ்மகல்ப கபால மால ஷலித்ஹர குருகுஹ
ஜாலலீல பாலலோசன லோக பால வரதான ஷீல ஷார்த்தூல சேல
கருணாலவால ரதி லோல

2. **அபயாம்பா னாயக ஹரிசாயக**

ராகம்: ஆனந்த பைரவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அபயாம்பா னாயக ஹரிசாயக ஆத்மரூப ப்ரகாஷக அவாவ

அனுபல்லவி

உபயாத்மக ப்ரபஞ்ச ப்ரகாஷ தீங்காரச்வரூபாவகாஷக ஷாபகர காவேரீ
தீர்சத்தித சுந்தர கௌரீமாயூரனாத

சரணம்

னாகலிங்க பக்தாபீஸ்டப்ரத னாதபிந்து கலாருபாஸ்பத ஆகமாதிசன்னுத
பல்லவபத ஆனந்த பைரவீ யுதபத போகமோக்ஸ விதரண துரீணதர பூசராதி
சம்சேவித ஷங்கர த்யாகராஜ குருகுஹசங்கவகர தாபத்ரயஹர தயாசுதாகர

3. **ஆதிபுரீஷ்வரம் சதா பஜேஹம்**

ராகம்: ஆரபி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆதிபுரீஷ்வரம் சதா பஜேஹம் த்ரிபுர சுந்தரீ சமேத வர குருகுஹ ஜனகம்
வந்தித முனி சமுஹம்

சரணம்

விதி ஹரி பூஜித த்யாக ராஜாங்கம் ஆதித்ய கோடி ப்ரகாஷ லிங்கம் னந்தி
பூஜித ச்வயம்பூ லிங்கம் னாககவசதரசைகதலிங்கம்

4. **அகத்தீஷ்வரம் ஆராதயேஹம்**

ராகம்: லலித

தாளம்: மிஷ்ர சாபு

பல்லவி

அகத்தீஷ்வரம் ஆராதயேஹம் ஹரம் சச்சிதானந்த வல்லீஷம்

அனுபல்லவி

ஜகஜ்ஜீவேஷாகரம் ஜனன விலயகரம் னகஜாஹ்லாதகரம் னந்தீஷம் ஷங்கரம்

சரணம்

ஜலனிதிபானார்தம் கலஷஜேனார்ச்சிதம்ஜலஜனாபாதி னுதம் ஜாஹ்ன வீதரம்
சததம் கலிகல்மஸாபஹம் கமனீய விக்ரஹம்சுலலித
குருகுஹஜனகம்ரக்ஸிததனிகம் ஜலருஹாப்த சந்த்ராக்னி த்ருஷம்
ஜடாஜூடமீஷாத்ரீஷம் வலரிபு வந்திதஜகதீஷம் வாஞ்சிதர்த்ததாயகம் அனிஷம்

5. **அகிலாண்டேஷ்வரோ ரக்ஸது**

ராகம்: சுத்தசாவேரி

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

அகிலாண்டேஷ்வரோ ரக்ஸது மாம்
ஹரிஹயாதிபூஜிதச்சததம்

சமஷ்டி சரணம்

அகிலாண்டெஷ்வரிசஹிதானந்தயுதொ
ஆஷ்ரீதஜனகல்பதரொ ஆரக்தவர்ணஷொபிதொ
சுகதரொ அகண்டைகரசபூர்ணொ
அகிலபுவனசாக்ஷினொ சச்சிதானந்தரூபினொ
சத்ருகுஹப்ரபொதினொ

6. அக்ஸய விங்க விபோ ச்வயம்போ

ராகம்: ஷங்கராபரணம்

தாளம்: மிஷ்ர சாபு

பல்லவி

அக்ஸய விங்க விபோ ச்வயம்போ அகிலாண்ட கோடி ப்ரபோ பஹி ஷம்போ

அனுபல்லவி

அக்ஸரச்வரூப அமித ப்ரதாப ஆரூட வ்ருஸ வாஹ ஜகன் மோஹ தக்ஸ
ஷிக்ஸண தக்ஸதர சுர லக்ஸண விதி விலக்ஸண லக்ஸய லக்ஸண பஹு
விசக்ஸண ஷாத பக்ஸண குருகடாக்ஸ விக்ஸண

சரணம்

பதரீவனமூல னாயிகா சஹித பத்ரகாளீஷ பக்த விஹித மதன ஜனகாதி
தேவமஹித மாயாகார்ய கலனா ரஹித சதய குருகுஹ தாத குணாதீத
சாதுஜனோபேத ஷங்கர னவனீத ஹ்ருதய விபாத தும்புரு சங்கீத ஹ்ரீம் கார
சம்பூத ஹேமகிரி னாத சதாஷ்ரீத கல்பக மஹீருஹ பதாம்புஜ பவ ரத கஜ
துரக பதாதி சம்புத சைத்ரோத்சவ சதாஷிவ சச்சிதானந்தமய

7. ஆனந்தனடனப்ரகாஷம் சித்சபேஷம் ஆஷ்ரயாமி

ராகம்: கேதாரம்

தாளம்: மிஷ்ர சாபு

பல்லவி

ஆனந்தனடனப்ரகாஷம் சித்சபேஷம் ஆஷ்ரயாமி ஷிவகாமவல்லீஷம்

அனுபல்லவி

பானுகோடி கோடிசங்காஷம் புக்தி முக்திப்ரத தஹராகாஷம் தீனஜன
சமர்க்ஸண சணம் திவ்யபதஞ்ஜலி வ்யாக்ரபாத தர்ஷிதகுஞ்ஜிதாப்ஜசரணம்

சரணம்

ஷீதாம்ஷா கங்காதரம் னீலகந்தரம் ஷ்ரீ கேதாராதி க்ஸேத்ராதாரம் பூதேஷம்
ஷார்த்தூலசர்மாம்பரம் சிதம்பரம் பூசுர த்ரிசஹ்ச்ர முனீஷ்வரம் விஷ்வேஷ்வரம்
னவனீதஹ்ருதயம் சதயகுருகுஹமாத்யம் வேதவேத்யம்
வீதராகிணமப்ரமேயாத்வைதப்ரதிபாத்யம் சங்கீதவாத்ய வினோததாங்டவஜாத
பஹூதர பேதசோத்யம்

8. ஆனந்தேஷ்வரேண சம்ரக்ஸிதோஹம்

ராகம்: ஆனந்த பைரவி

தாளம்: மிஷ்ர சாபு

பல்லவி

ஆனந்தேஷ்வரேண சம்ரக்ஸிதோஹம் னித்யானந்த ரூபோச்மி ப்ரஹ்மானந்த
ரூபோச்மி

அனுபல்லவி

ஜ்ஞானப்ரதான குருகுஹரூப சிதானந்த னாத ச்வரூப ப்ரகாஷேன

சரணம்

அவயவத்ரயாதீதேன னித்யேன அவச்தாத்ரயசாக்ஸிணாதி ஷுத்தேன பவ
பஞ்சகோஷ வ்யதிரிக்தேன புத்தேன ஷிவ சச்சிதானந்தரூபேண முக்தேன
ஷ்ரவண மனன னிதித்யாசன சமாதி னிஸ்ட பரோக்ஸானூபவ
ச்வமாத்ராவஷேஸித ப்ரகாஷமான மஹேஷ்வரேண

English

I am protected by Anandeshvarena, and hence am of the nature of eternal joy, and of the form of supreme bliss, Brahman.

The Lord of the form of Guruguha, who bestows knowledge, He is knowledge which is eternal bliss and is self-luminous.

He is beyond the three stages of bodies and eternal existence: gross, subtle, and causal. He is the witness to the three states: waking, dreaming, and deep sleep. He is pure. He transcends the five Kosas constituting the world, as well as the three types of miseries. He is knowledge. He is Shiva, who is of the form of Sat Cit Ananda, existence knowledge bliss, and is free. Hearing, thinking, meditating on Him with concentration, one will have the experience of directly visualizing Him within oneself. He is Maheshvara, the effulgent one.

9. **அர்த்தனாரீஷ்வரம் ஆராதயாமி சததம்**

ராகம்: குமுதக்ரிய

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

அர்த்தனாரீஷ்வரம் ஆராதயாமி சததம் அத்ரி ப்ருகு வசிஸ்டாதி முனிப்ருந்த
வந்திதம் ஷ்ரீ

அனுபல்லவி

அர்த்தயாம அலங்கார விஷேஸப்ரபாவம் அர்த்தனாரீஷ்வரீ ப்ரிய கரம்
அபயகரம் ஷிவம்

சரணம்

னாகேந்த்ர மணி பூஸிதம் னந்திதுரகாரோஹிதம் ஷ்ரீ குருகுஹபூஜிதம்
குமுதக்ரியா ராகனுதம் ஆகமாதி சன்னுதம் அனந்தவேத கோஸிதம்
அமரேஷாதிசேவிதம் ஆரக்தவர்ணஷோபிதம்

English

I offer my prayers to Lord Arddhanarishvara incessantly. He is surrounded
by a host of eminent sages, such as Atri, Bhrgu, and Vasishta.

He has the glory of being exceptionally decorated during the time of Arddha
Jama worship. He delights Arddhanarishvari. He is Shiva, offering refuge to
his devotees.

He is adorned with the precious gem Nagendramani, and is mounted upon
the sacred bull. He is worshipped by the prosperous Guruguha, and is
extolled by the melody of Kumudakriya. He is praised by all the Agamas,
and is proclaimed by all the Vedas. He is venerated by Indra and others,
and his form shines with the red hue.

10. **அருணாசல னாதம் ச்மராமி அனீஷம்**

ராகம்: சாரங்க

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

அருணாசல னாதம் ச்மராமி அனீஷம் அபீத குசாம்பா சமேதம்

அனுபல்லவி

ச்மரணாத் கைவல்யப்ரத சரணார விந்தம் தருணாதித்ய கோடி
ஷங்காஷசிதானந்தம் கருணாரசாதி கந்தம் ஷரணாகத சுர ப்ருந்தம்

www.shaivam.org

சரணம்

அப்ராக்ருத தேஜோமய லிங்கம் அத்யத்புத கர த்ருத சாரங்கம்
அப்ரமேயமபர்ணாப்ஜ ப்ருங்கம் ஆருடோத்துங்க வருஸதுரங்கம் விப்ரோத்தம
விஷேஸாந்தரங்கம் வீர குருகுஹ தார ப்ரசங்கம் ச்வப்ரதீப
மௌளிவித்ருதகங்கம் ச்வப்ரகாஷ ஜித சோமாக்னி பதங்கம்

English

I always contemplate upon Lord Arunachalanatha, who is in the company of Apitakuchamba.

His lotus feet bestow total salvation, even from just remembering them. He is knowledge and bliss, shining like crores of suns. He is the embodiment of sentiments such as mercy, etc. A host of celestials has sought refuge in Him.

He is of the form of extraordinarily lustrous Linga, and holds a marvellous deer in His hand. He is like the bee hovering over the lotus-like Aparna-Parvati. He is seated on a majestic bull. He especially dwells in the hearts of noble Bhusuras. He is very much attached to brave Guruguha. He wears Ganga on His glorious head, and has conquered the moon, the sun and the fire with His natural brilliance.

11. ப்ருஹதீஷகடாக்ஸேண ப்ராணினோ ஜீவந்தி

ராகம்: ஜீவந்திகா

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

ப்ருஹதீஷகடாக்ஸேண ப்ராணினோ ஜீவந்தி அஹமஹமித்யாத்மரூப

சரணம்

மஹதாதி ப்ரவ்ருத்தேன மாயிகாதி னிவ்ருத்தேன சஹஜானந்த ச்திதேன
சத்குருகுஹ சன்னுதேன

12. ப்ருஹதீஷ்வரோ ரக்ஸது மாம் ஹரி

ராகம்: கானசாமவராளி

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

ப்ருஹதீஷ்வரோ ரக்ஸது மாம் ஹரி ப்ரஹ்மேந்த்ரபூஜித சததம்

www.shaivam.org

சரணம்

ப்ருஹன்னாயகீசஹிதானந்தயுதோ ப்ராந்தி ச்வரூப ப்ரபஞ்சாதீதஹ் சஹஜ
கானவராளிவினுதஹ் சதாஷிவோ வினதகணேஷகுருகுஹோ

13. ப்ருஹதீஷ்வரம் பஜரே ரே சித்த

ராகம்: நாகத்வனி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ப்ருஹதீஷ்வரம் பஜரே ரே சித்த ப்ரஹ்மேந்த்ராதி பூஜிதம் ஷ்ரீ

அனுபல்லவி

ப்ருஹன்னாயகீ மனஹ்ப்ரியகரம் பக்த ஜனாவன பயஹர னிபுணம்

சரணம் யோகிராஜாத்யர்ச்சித சரணம் யுகபத்போகாதிப்ரதனிபுணம்
னாகராஜவினுதம் னாகத்வனி னாதபிந்து கலாச்பதம் வரனிபுணம் ஷ்ரீ
குருகுஹோபசாரிணம் விசித்ரனாமரூபப்ரபஞ்சதாரிணம்
விஷ்வச்ருஸ்ட்யாதிகாரணம் விஷுத்தசக்ரத்திதம் வினோதகாரிணம்

14. ப்ருஹதீஷ்வராய னமஸ்தே

ராகம்: ஷங்கராபரணம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ப்ருஹதீஷ்வராய னமஸ்தே ப்ரஹ்மானந்தாய ப்லேஷ்வராய

அனுபல்லவி

ப்ருஹன்னாயகீ மனோல்லாசாய பாசமான சர்மாம்ப்ரதராய

சரணம்

சாரு சந்த்ரஷேகராய சாரு ச்மித சரசீருஹபதாய சராசராத்தமக ப்ரபஞ்சகாய
சத்குருகுஹ சஹித சதாஷிவாய கருணாரச பூரிதாய கைவல்ய ப்ரதாய
தஞ்ஜபுரீஷ்வராய ஹரிஹயாத்யமரவந்திதாய ஆரக்த வர்ண ஷோபிதாகாராய

15. **சந்த்ரவேகரம் சதா பஜேஹம்**

க்ருதி - சந்த்ரவேகரம் சதா பஜேஹம்
இராக - மார்கஹிந்தோளம்
தாளம் - ஆதி

பல்லவி

சந்த்ர-சேகரம் சதா பஜேஹம்
ஷாம்பவீ-மனோஹரம் ஷங்கரம் (சந்த்ரவேகரம்)

அனுபல்லவி

இந்த்ராதி-தேவ-சன்னுதபதம்
சிந்தித-பல-ப்ரத-குருகுஹ-னுதம் (சந்த்ரவேகரம்)

சரணம்

அஸ்டாதஷ-வாத்யாதி-ப்ரியம்
அதி-ஷுத்த-மத்தள-வாத்ய-ப்ரியம்
சங்கீத-ஷாசத்ராதி சம்யுதம்
சன்மார்க-ஹிந்தோள-ராக-னுதம்

மத்யம கால

அஸ்ட-சித்தி-தாயகம் முகுந்தம்
அஸ்ட-பாஷ-ஹர-தீர்த்த-வைபவம்
ஆனந்த-கந்தம்-சோமாச்சந்தம்
அஜபானடனானந்த-வைபவம் (சந்த்ரசேகரம்)

16. **சதுர்தஷ ராகமாலிக**

Ragas are as given for each section below. The tala is caturashra Eka (often given as Adi).

பல்லவி - பூரீ

பூரீவிஷ்வனாதம் பஜேஹம்
சதுர்தஷ-புவன-ரூப-ராகமாலிகாபரண-தரணாண்தஹ்கறணம்

பல்லவி - ஆரபீ

ஷ்ரிதஜனசம்சாரபீத்யாபஹம்
ஆத்யாத்மிகாதி தாபத்ரய-மனோபீத்யாபஹம்

அனுபல்லவி - கௌரீ

ஷ்ரீவிஷாலாக்ஸ்-கௌரீஷம்
சகல-னிஸ்கல-ரூப-சச்சிதானந்த-மய-கௌரீஷம்

அனுபல்லவி - நாட

சித்ர-விஷ்வனாடக-ப்ரகாஷம்
ஐகத்-ப்ரகாஷக-பாச்சுர-ஷஷாங்க-கொடிகொடி-ப்ரகாஷம்

அனுபல்லவி - கௌள

கொவிந்தாதி-வினுத-கௌலாண்கம்
க்ஸீர-குந்த-இந்து-கர்புராதி-விஜய-பசித-உத்தூளித-கௌலாண்கம்

அனுபல்லவி - மோஹனம்

குருகுஹ-சம்மொஹனகர-லிங்கம்
பஞ்சீக்ருத-பஞ்சமஹாபூத-ப்ரபஞ்சாதி-மொஹனகர-லிங்கம்

விலொம - மோஹனம்

விரிஞ்சி-விஸ்ணு-ருத்ர-மூர்டி-மயம்

விலொம - கௌள

விஸய-பஞ்சக-ரஹிதம் அபயம்

விலொம - நாட

னிரதிஷயாசுகத-னிபுணதரம்

விலொம - கௌரீ

னிகமசாரம் இஷ்வரம்-அமரம்

விலொம - ஆரபீ

சம்ரஹரம் பரமஷிவம் அதுலம்

விலொம - பூரீ

சரச-சதய-ஹ்ருதயனிலயம்

சரணம் - சாம

சதாஷிவம் சாம-கான-வினுதம்
ப்ரக்ருத்யாதி-சப்த-ரூப-சாம-கான-வினுதம்

சரணம் - லலிதா

சன்மாத்தரம் லலித-ஹ்ருதய-விதிதம்
காம-க்ரொதாதி-ரஹித-லலித-ஹ்ருதய-விதிதம்

சரணம் - பைரவி

சிதாகஷ-பரவம் புரஹரம்
விதி-கபால-த்ரிஷூலதர-பைரவம் புரஹரம்

சரணம் - சாரங்கா

சித்தபெஷ்வரம் சாரங்கதரம்
தாருகாவன-தபொதன-கல்பித-சாரங்கதரம்

சரணம் - ஷங்கராபரணம்

சதா-ஆஷ்ரயாமி-ஷங்கராபரணம்
சிந்திதார்த-விதரணம் துரீணதர-மாணிக்ய-மய-ஷங்கராபரணம்

சரணம் - காம்போஜி

சக்கதி-தாயக-அம்பொஜ-சரணம்
தர்மார்ததி-னிகில-புருஸார்த-ப்ரத-சமர்ததர-அம்பொஜ-சரணம்

சரணம் - தேவக்ரியா

வதான்ய-தெவக்ரியா-கெலனம்
ச்ருஸ்தி-ச்த்தி-விலய-திரொதான-அனுக்ரஹ-கரண-க்ரியா-கெலனம்

சரணம் - பூபாளம்

வைத்யலிங்க-பூபால-பாலனம்
ஷ்ரீபுர-னிர்ருதி-பாக-கர்த்-தீர-ச்த்தி-வர-பூபால-பாலனம்

விலொம - பூபாளம்

குருகுஹெஷ-சுரனரெஷம்-அனிஷம்

விலொம - தேவக்ரியா

குஜ-புதாதிக்ரஹ-கதி-விஹிதம்

விலொம - காம்போஜி

வரதம் அனல-ரவி-ஷஷி-னயனம்

விலொம - ஷங்கராபரணம்

வனஜ-சந்த்ர-சன்னிப-வதனம்

விலொம - சாரங்கா

பரமஹம்சம் ஆனந்தனர்தனம்

விலொம - பைரவி

பதித-பாவன-கறணம் மதஹரணம்

விலொம - லலிதா

பரதரம் பரம-மனொலய-ஜயம்

விலொம - சாம

பராதி-வாக்-ப்ரகாஷ-ஆனந்தமயம்

Translation:

I worship the Lord of the Universe

Who wears in his heart the garland of ragas which have taken the form of the 14 worlds

(I worship Him) Who destroys the fear of worldly existence[1] for those who take refuge in Him

And who destroys the mental fear arising from the three afflictions[2], such as adhyatmika and others

(I worship Him) Lord of Vishalakshi-gauri[3]

Who as Lord of white hue[4] is pure existence, consciousness and bliss[5], in both His manifested and unmanifested forms[6]

(I worship Him) Who illuminates this varied and wonderful world which is but a drama

Who radiance is like an infinite number of Suns and Moons which illuminate this eternally changing world

(I worship Him) The white-limbed Shiva who is worshipped by Govinda[7]

Whose body is besmeared with holy ashes surpassing that of milk, jasmine, the Moon, camphor, etc.

(I worship Him) Who fascinates Guruguha[8]

Who by the five-fold combinations of the elements[9] forms the plurality of the phenomenal world

Who is a combination of the forms of Brahma, Vishnu and Rudra[10]

Who is fearless and untouched by the five senses[11]

Who alone is capable of giving unsurpassed joy

Who is the essence of all Veda doctrine[12] and is immortal

Who is the most auspicious and without peer, the slayer of Smara[13]

Who always makes his abode in hearts filled with compassion and feeling

(I worship Him) As Sadashiva[14] who is worshipped by the saman music[15]

With its seven constituent forms, prakritis[16], etc.

(I worship Him) Who is only of blissful form, and who is known by those with tender hearts

Who is known by those with tender hearts and who are devoid of lust, anger and other vices[17]

(I worship Him) As Bhairava[18] who dwells in the void of the consciousness and who has destroyed the cities[19]
And Bhairava with his trident who holds the skull of Brahma[20] and destroys the cities

(I worship Him) Who holds the saranga and who dances in our inner consciousness[21]
Who holds the saranga created by the ascetics of Daruka forest[22]

(I worship Him) Always, Who is bedecked with auspicious ornaments
Who is the bestower of all our desires, whose auspicious ornaments are embedded with emeralds of the finest hue

(I worship Him) Whose lotus-foot gives moksa[23]
Whose lotus-foot is extremely capable of conferring all purusarthas[24]

(I worship Him) Who revels in the activities of the munificent gods
Who revels in the activities of creation, preservation, destruction, dissolution and the conferring of divine grace[25]

(I worship Him) Who is the protector of Vaidyalinga
Southwest of Sripura there is a place called Gartatira

Who is the Lord of Guha[27], the Gods and Kings
Who has ordained the movements of the planets, such as Mars, Mercury
Who is the bestower of gifts, whose eyes are Fire, Sun and Moon
Whose face is like the lotus and the Moon[28]
Who is the highest bliss, and who performs the dance of ecstasy[29]
Who purifies the downtrodden and Who banishes pride
Who is the Supremest Being and Who overrules our minds
Who generates the 4 phases of speech, vak, apra, etc.[30]

Notes:

1. Belief in the transmigration of souls which wander through innumerable births and deaths seeking life's ultimate goal, moksa (liberation)

2. ref. to the three kinds of pain; "These are: (1) the intrinsic (adhyatmika), (2) the extrinsic (adibhautika), and (3) the divine or superhuman (adhidaivika). Of these, the intrinsic is two-fold, bodily and mental. Bodily pain is caused by the disorder of the several humours, wind, bile, and phlegm; and mental pain is due to desire, wrath, avarice, affection, fear, envy, grief, and the non-perception of particular objects.... The extrinsic are

caused by men, beasts, birds, reptiles, and inanimate things; and the superhuman ones are due to the evil influence of planets and the various spirits." [Samkhya-Karika, see Radhakrishnan, 1957]

3. ref. to Shiva's consort Parvati, 'the fair one with large eyes'

4. Shiva's body is covered with white ashes derived from having vanquished Kama, the God of desire, with his eye of fire.

5. ref. to 'the three attributes of Brahman' in Vedanta philosophy: sat (existence), cit (consciousness), and ananda (bliss). Each of these is treated separately in the carana section: sat appears in the lalita raga, cit in the saranga raga, and ananda in saranga of the viloma section.

6. ref. to the 'dual aspect' of Brahman, the ultimate source from which all gods and creatures emanate. Muttusvami Dikshitar was a follower of the smarta-Brahman tradition (those who do worship based on smrti) which "while believing in the fundamental truth of advaita (non-duality) and nirguna-Brahman (the non-corporeal form of Brahman), accepted also the saguna-Brahman the corporeal form as manifested in a number of deity forms. These were intended to afford suitable means or supports for worship for men with a diversity of equipment and disposition." [V. Raghavan, 1975] For smarta Brahmans one of the five deities may be selected by a family as the principle deity for home worship: Surya, Shiva, Devi (the Goddess), Vishnu, or Ganesha (the son of Shiva having the head of an elephant).

7. The 'cow finder'; a name given to Krishna when he saved the people and cows of Ambadi

8. The pen name of Muttusvami Dikshitar

9. ref. to the five primordial elements: prthvi (earth), ap (water), tojas (heat/light), vayu (air) and akasha (ether, the subtle and ethereal substance pervading the whole universe) [Aitreya Upanishad III.5.3]

10. (lit. 'formidable') The name of Shiva as one of the trinity (trimurti)

11. "Devoid of sound, touch, sight, taste or smell, with neither beginning nor end, Brahman is imperishable." [Katha Upanishad III.15]

12.

13. Alternate name for Kama

14. 'everlasting' or 'eternal' Shiva; one of the five aspects of parama-Shiva ('highest Shiva'); see [25]

15. Chants of the Samaveda, the most sacred of all music

16. prakriti (lit 'primary substance', 'original') constitutes the basic intoned verse of the Saman chant. From this seven vikriti ('alterations' or 'modifications') are realized.

17. Various sources define these differently. The following instruction is offered for rulers for shaking the aggregate of the 'six enemies': "restraint of the organs of sense, on which success in study and discipline depends, can be enforced by abandoning lust (kama), anger (krodha), greed (lobha), vanity (mana), infatuation (mada), and excessive pleasure (harsa)." [Kautiliya Arthashastra I.6.1]

18. The terrible form of Shiva who takes pleasure in destruction

19. ref. to tripura ('three cities'), the three principle regions of the world: svarga (heaven), akasha (space between heaven and earth) and prthvi (earth). Having been overrun by the demons (asuras) the gods appealed to Shiva to destroy tripura. For this purpose he armed himself: the earth became his chariot, the mountain Mandara his bow, and Vishnu his arrow. All other beings of the worlds of the gods became parts of his chariot with Brahma as charioteer. Thus Shiva destroyed tripura and all its inhabitants. [Mahabharata 8.24]

20. As a result of an argument with Brahma, Shiva in the form of Bhairava cut off one of his five heads. Brahma then cursed Shiva that he should beg for food while carrying his skull in his hand. [Shiva Purana 3.8]

21. Shiva is sometimes represented holding a 'deer' in his hand. This symbolizes the peace and tranquility of the hermitage, the dwelling place of the ascetics and their wives of darukavana, the Pine Forest, referred to in the second line of verse. Saranga however also means 'bow', and this interpretation is equally valid since it conforms to the alternating scheme of shruti and smriti. Saranga furthermore evokes the imagery of 'bow and arrow' which in shruti texts is associated with probing the 'inner consciousness': "Taking as bow the mighty weapon furnished by the Upanishads, fix on it the arrow rendered sharp by constant meditation. And having drawn it with the mind absorbed in His thought, penetrate the mark, the imperishable Brahman." [Mundaka Upanishad II.3]

22. The traditional location of the Pine Forest is considered to be in the vicinity of Chidambaram, Tanjore district.

23. The lotus is the symbol of creation. It is the source from which all beings originate. It first grew from the navel of Vishnu and from this came forth Brahma. As the same time the lotus is associated with Lakshmi, the consort of Vishnu, for she is the lotus goddess who worships at his feet. The foot has therefore become symbolic of the highest object of worship. Similarly with regard to the iconographical description of Shiva as the 'king of dancers' (nataraja), Heinrich Zimmer says "The fear-not gesture (abhaya-mudra), bestowing protection and peace... points downward to the uplifted foot. This foot signifies Release and is the refuge and salvation (moksa) of the devotee. It is to be worshipped for the attainment of union with the Absolute (Brahman)."

24. The four goals of worldly existence: dharma (righteousness), artha (material wealth), kama (pleasure) and moksa (liberation)

25. The five aspects of parama-Shiva; these are accordingly represented in their personal forms as the gods Brahma, Vishnu, Rudra, Aghora and Sadashiva

26. ref. to Miradas Vaidyalinga Mudaliar, Dikshitar's patron

27. In the context of this line the composer is referring to himself.

28. Shiva is also nataraja (King of the dancers). 108 different varieties of dance are attributed to him. Some of these are gentle and calm, others are fierce and terrible. The anandanartanam referred to is the tandaya dance which is performed at the end of the cosmic cycle.

29. ref. to the four phases of speech production;

17. **சிதம்பர நடராஜமூர்த்திம்**

ராகம்: தனுக்ரீர்த்தி
தாளம்: மிஷ்ர சாபு

பல்லவி

சிதம்பர னடராஜமூர்த்திம்சிந்தயாமி அதனுக்ரீர்த்திம்

சரணம்

மதம்பா ஷிவகாமீபதிம் மதனஜனக மஹித பஷுபதிம் வதனகமல குருகுஹ வினுதிம்

18. **சிதம்பரனடராஜமாஷ்ரயேஹம் ஷிவகாமீபதிம் சித்சபாபதிம்**

ராகம்: கேதாரம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சிதம்பரனடராஜமாஷ்ரயேஹம் ஷிவகாமீபதிம் சித்சபாபதிம்

சரணம்

சிதம்பரவிஹாரம் ஷங்கரம் சிதானந்தகரம் குருகுஹவரம் கேதாரேஷ்வரம் விஷ்வேஷ்வரம் கமலாபதினுதபதம் ஷஷிதரம்

19. **சிதம்பரேஷ்வரம் சிந்தயாமி**

ராகம்: பின்னஸட்ஜம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சிதம்பரேஷ்வரம் சிந்தயாமி ஷ்ரீ ஷிவானந்த கங்காதரம் ம்ருகதரம்

அனுபல்லவி

சிதானந்த னடன ப்ரகாஷம் ஷிவகாமவல்லீ மனஹ் ப்ரியகரம்

சரணம்

வாசுகிப்ரமுகாத்யுபாசிதம் வாசுதேவ குருகுஹாதி வந்திதம் பச்சர ஷஷிஷேகரம் த்ரினேத்ரம் பின்னஸத்ஜ ராகனுத ப்ரசித்தம்

20. **சிந்தய மா கந்த மூலகந்தம்**

ராகம்: பைரவி

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

சிந்தய மா கந்த மூலகந்தம் சேதஹ் ஷ்ரீ சோமாச்சகந்தம்

அனுபல்லவி

சந்ததம் அகண்ட சச்சிதானந்தம் சம்ராஜ்யப்ரத சரணாரவிந்தம்

சரணம்

மங்களகர மந்தஹாச வதனம் மாணிக்யமய காஞ்சீசதனம் அங்க செளந்தர்ய விஜித மதனம் அந்தக சூதனம் குந்த ரதனம் உத்துண்க கமனீய வ்ருஸதுரங்கம் பைரவீ ப்ரசங்கம் குருகுஹாந்தரங்கம் ப்ருத்வீலிங்கம்

English

Oh mind, meditate on Shri Somaskanda, seated under the mango tree.

He is eternal. He is uninterrupted Saccidananda. He has the lotus feet captable of bestowing Samrajya.

He has an auspicious face, and lives in Kanchi, which is like the precious gems Carbuncle-Manikya. His body's splendor surpasses that of Cupid. One who destroyed the Antaka, his teeth are like jasmine buds. He has the beautiful, tall bull as His vehicle, is Bhairavi's beloved, and stays in the inner self of Guruguha. He manifests as Prithavilinga.

21. சிந்தயே மஹாலிங்கமூர்த்திம்

ராகம்: பரஜு

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சிந்தயே மஹாலிங்கமூர்த்திம் சித்ரூப ச்பூர்த்திம் சுகீர்த்திம்

அனுபல்லவி

சந்ததம் மத்யார்ஜுனபுரவாசம் ப்ருஹத்குசாம்பா சஹவாசம் அந்தரங்க பக்தஜனானாம் அதி சமீப ருஜு மார்க தர்ஷிதம் அந்தகாந்தகம் ஆதிதாரகம் ஹத்யாதி பாபஹரம் புரஹரம்

சரணம்

பாகஷாசனாதி தேவப்ருந்தம் பாலித தாசஜனாதி முகுந்தம் ஷோகாதிஹரண பதாரவிந்தம் ஷாபகரம் கருணா ரசகந்தம் ஷ்ரீ கமலாபுர சோமாச்சகந்தம் சிதம்பரேஷ்வர னடனானந்தம் ஷ்ரீ காளீஷ பைரவ ச்பந்தம் ஷிவ ச்வாமிஷைல குருகுஹச்சகந்தம்