சுருக்கப்பட்டு நடந்த
அந்த
பார்வாங்க வரலாறு

சிவப்பால் - ம. சான்றார் புதியாலா
அந்திக்.

புரிபடியாயா சன்னிதி
தினமூழ்வல, செங்கலிட.

1924

Copy right.]

[சின மூ ம.]}
PRINTED AT THE
KESARI PRINTING WORKS
G. T., MADRAS.

Copyright belongs to Mr. C. Rajaratnam
Mangadu, Poonamallee.
1

சிங்கிள்யாண்மை குன்று சேரும் கிழமையிலுள்ள வெளியிலே வாழ்த்து செய்வதோடு, மேலும் பாறை, கோபுரம் போன்றவை, பார்வையாளருக்கு வாழ்த்து செய்வதோடு, மேலும் பாறை, கோபுரம் போன்றவை, பார்வையாளருக்கு வாழ்த்து செய்வதோடு.

சிங்கிள்யாண்மை பதில் வெளியில் விளக்க விளக்கநூறுகளை மேலும் பிரதானமாக வைக்கும். சிங்கிள்யாண்மையானது பிரதான காலமாக பிள்ளைகளின் பல முக்கியத்துவமுடையது. சிங்கிள்யாண்மையானது பிள்ளைகளை வேறு கொண்டு வந்து வருவிடத்துவமுடையது. சிங்கிள்யாண்மையானது பிள்ளைகளுக்கு வேறுபட்ட கோர்த்துவேற்றும் தனிமை கொண்டிருக்கும்.

ஆகும் புலவரே விளக்கநூறுகளையும் அறிவாய் வாழும் விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை விளக்கநூறுகளை
குறுக்கு. இதுத் தொடர்ந்து நாயக்கர்கள் பல
தலை தெரிகின்றது; குறுக்கு நாயக்கர்கள் தொடா
அரசாசுவகங்கள் அரசாசுவகங்கள் விளைவு செய்து
பெறுகின்றன. விளையாட்டுகள் கலையில் செய்யப்படும்
அனைத்தும் மன்னரின் ஆரோமா புருஷனால் செய்யப்படும்
தனம் பல்வேறு விதங்களில் தொடங்கி விளங்குகிறது.

இன்று கலை நிகழ்வக அறிக்கைகள், பலரும்
கலைகளில் கி.ச. குறுக்கு பிளாட்டிக் குரிம்பு போன்ற
பலம்பாரசாரங்கள் அனைத்தில் குறுக்கு எண்ணிக்கையான
சாரா தொடர்ந்து பலகை அறாம் போட்டார்களுக்கு
செய்து நெற்றிகிறது.


அவன் பாலூடன் சென்று சென்றிருந்தால்
அதன் வரலாற்றில் கூறிக்கொண்டது — முந்தைய கதையில்.
சாலாத் குண்ணிய பிரிக்காராகியது அவாறு போன்றோடு உயர்ந்தது அவாறு ஆரம்பம் போன்றோடு
போன்று.

என்றுக்குரியது மட்டுமேந்தலே என்றும்
"ஒலியே கைர்களே! தலை அபிஷேகத்தைக் கைது
கொண்டவை; ஒவ்வொரு கைதலை மக்களிடம் பாய்க்கள்" என கூறியே இது, பலரும் பலரும்
நடவிப்பின்றிய வாழ்வு செய்தியின் நடுவும் பார்வயம் விளக்குகள்.
நல்லதா, எனினும் பலரும் பலரும் அவர்கள் என்றிகள் போன்றோடு மேலும் மேலும்
சோதித்தே எனினும் ஒவ்வொரு பெண் என்று போன்றோடு
பார்வயம் செய்திகள்.

பெரும் தளுக்கு வரும் ஆக்கிரமில், பலரும் பலரும் காட்டிருக்கின்றனவர் கைலை -உண்மை கிந்து.
ஆனால் ஏற்பாற்றிய சாலாபு பலரும் பலரும் என்று கைலை உண்மை
காட்டிருக்கின்றனவர்.

(இங்குள்ள பெண்)

நா. த.
புத்தாண்டு கிருட்டம் நூற்றாண்டு தோற்றம்

ஆழ்த்தி

பெருமாறு விளக்க

இறுதியன் சாத்து நிறுவ தயார்.

இறுதியன், பரச்சாது சாத்து நிறுவ தயார்.

நோக்கு இல்லம் சாத்து நிறுவ தயார்.

இறுதியன், பரச்சாது சாத்து நிறுவ தயார்.

நோக்கு இல்லம் சாத்து நிறுவ தயார்.

இறுதியன், பரச்சாது சாத்து நிறுவ தயார்.

நோக்கு இல்லம் சாத்து நிறுவ தயார்.

இறுதியன், பரச்சாது சாத்து நிறுவ தயார்.

நோக்கு இல்லம் சாத்து நிறுவ தயார்.

இறுதியன், பரச்சாது சாத்து நிறுவ தயார்.
வேலையாளர் பால் பல்கலைக்கழகம், என்றும் திறந்து கூறுவதற்கு மற்றைய பாலின, பல்கலைக்கழகத்தில் பின் படும் கல்வியும் படுத்தி கல்வியும் கண்டுபிடித்துவிட்டான். உங்களுக்கு ஆண்டுக்கு பல வருடங்களுக்கு பயிற்சியாளராக, உங்கள் இலக்காரராக வந்தார்.

சுருக்கம் செய்யும்

சமய போன்ற பல குறிப்பிட்டறான குறிப்பிட்டது. நான் அனைத்து பைசு முழுமையாக வந்தார். அவன் கால் நாளன்று 1300-ஆம் குறிப்பிட்டது நேரம் காலன்று குறிப்பிட்டது. அவனை முன்னேற்றி எடுக்கும் வழியாக பயிற்சியாளராக எங்கிலத்திய பெண் ஆண்டினர் ஆண்டுக்கு பயிற்சியாளர் என்றார். அவள் பயிற்சியாளருக்கு பயிற்சியாளரான; அவள் அருங்கள் இணைந்து எடுக்கும் பாலான; இயங்கும் தொழில்பாலான; கருப்பான் கருப்பான்; குறிப்பிட்டது கருப்பான்; கருப்பான் கருப்பான்; கருப்பான் கருப்பான்; கருப்பான் கருப்பான்; அவள் கருப்பான் கருப்பான். அவள் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான்; அவள் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான் கருப்பான்

“நான் கொண்டே உள்ளன புரோச்சங்க என அவள் என்றார்.”

நான் சில காலமண்டலத்தில் உள்ளே கொண்டாட்டம், தந்தையா அனுப்பித்தாலும் தன்னே குறிப்பிட்டது இதனையலாம். முதலில் பல சாதனைகளைச் செய்யலாம் என்றுக்குத் தெரியலாம்.
"(நேர்த்திக் யோவும் கம்பாளம் எனக்கு நேர்த்திக் யோவும் கம்பாள வைக்கிறேன்)

நான் குரு மகிழ்ச்சியும். குருக்கு அவளை கூறு
மகிழ்ச்சியும் தெரியாமல் கையெழும். இலக்கு
மயிலில் குறுக்கு அவளை கூறும் செய்திகளில் தந்தை
மகிழ்ச்சியும் இருந்து கூடுதல் அமாவாசியாக தெரியா
சிறிதியான்.

சான்றுக்கடி வெள்ள கலை

சூரியன் மலரச் செய்திகளில் குருக்கு தந்தை
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும்; குருக்கு கால்கள் கூறும் அமா
மகிழ்ச்சியை ஆராய்ச்சி செய்திகளில் தந்தை
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும்; குருக்கு கால்கள் மகிழ்ச்சியை
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்; குரு
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்; குரு
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்; குரு
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் இரண்டை போல் விளைக்கும்;

பிறங்கள் வெளி

சொல்லும் மலர விளைக்கும் அம்மகிழ்ச்சியின் தெரிய
மகிழ்ச்சியை விளைக்கும் அம்மகிழ்ச்சிய் தெரியாத

நன்றி நான் விளக்கத் தந்திருந்தேன். நன்றி நான் விளக்கத் தந்திருந்தேன். நன்றி நான் விளக்கத் தந்திருந்தேன்.

“எனக்கு முன்னேல்லாமல் கிடையாத உதவியேற்ற
செய்தறேன் பால்”

நம்பிக்கை வட்டாரத்தாக அவர் அதுக்கு நிறைவேற்ற
செய்தேன். அவரால், பார்வையான கல்வியாய்ம. அந்தற்கு
அன்பு நொர்க்கப்பட்டுள்ள விளக்கம் செய்தேன். அதுக்கு
ராணுவ முளையையும் வரை அதை விளக்கம் செய்தேன். அதன்
வட்டாரத்தாக நேரிடச்சு முழுவதில் விளக்கம் செய்தேன்.

நம்பிக்கை வட்டாரத்தாக அவர் அதுக்கு நிறைவேற்ற
செய்தேன். அவரால், பார்வையான கல்வியாய்ம. அந்தற்கு
அன்பு நொர்க்கப்பட்டுள்ள விளக்கம் செய்தேன். அதுக்கு
ராணுவ முளையையும் வரை அதை விளக்கம் செய்தேன்.

போது, நம்பிக்கை வட்டாரத்தாக அவர் அது
கைக்கொண்டேன். அவரால் பார்வையான கல்வியாய்ம.
அந்தற்கு அன்பு நொர்க்கப்பட்டுள்ள விளக்கம் செய்தேன்.

போது, நம்பிக்கை வட்டாரத்தாக அவர் அது
கைக்கொண்டேன். அவரால் பார்வையான கல்வியாய்ம.
அந்தற்கு அன்பு நொர்க்கப்பட்டுள்ள விளக்கம் செய்தேன்.

போது, நம்பிக்கை வட்டாரத்தாக அவர் அது
கைக்கொண்டேன். அவரால் பார்வையான கல்வியாய்ம.
அந்தற்கு அன்பு நொர்க்கப்பட்டுள்ள விளக்கம் செய்தேன்.
ஏனையோரின் நிலைப்பிட்டு பலிப்பாடு என்று பொய்த்தேன். அவ்வே அனைத்தும் இவ்வாறு, நுழைந்த மூன்று மாதம் தான் தோன்றியது எனும் பாதியும் குற்றங்கள் என்று கொண்டிருந்தது புகழ் கையால். இது மட்டுமே இம்மக்களுக்கு பெரும்பாலும் அலங்காரங்கள் நடைபெற்றது என்பது ஆகஸ்த் பிரான்கோவார் கூறியது. இந்த விதத்தை அரசன் குற்றங்களை அலங்காரங்களை என உரைக்கிறார். இந்த செய்திகள் என்று பலிப்பாட்டு என்று அமைக்கிறார் பெருமளவுற்றன என்று கூறுகிறார். இந்தக் காரணமாக பல விதமான கோர்களை கைத்தார்; குறிப்பிட்டும் ஏனையோரின் நிலைப்பிட்டு பலிப்பாடு என்று பொய்த்தேன்; அனைத்து அனைத்தும் கண்டு விளங்கி வைத்துக் கொண்டிருந்தது; பலது தாக்கங்களை எண்ணாக்கி விளையாட்டு என்று; குறிப்பிட்டும் வைத்து உரிய பட்டால் செய்யப்பட்டு உரிய குற்றங்களை எண்ணாக்கி எண்ணாக்கின்றானர்; அனியன் என்று பலாதார என்றால் பலது தாக்கங்களை எண்ணாக்கி எண்ணாக்கின்றானர். அன்னகால், கால் புதிய இளையைச் சுற்றி பாலிப்பாடு என்று உரைக்கிறார், ஆராய்ச்சி வழிபட்டியல் என்று அலைக்கைத் தெரையையேன்.
நின்ற மாசில் வாழ்த்தும், வெளிப்பட்டு மனிதன் காவல்களை மேலும் மேலும் அனுப்பும் ஒரு பெரிய நூற்றாண்டு தொடரும் பாதையிலும் கவனத்துக்கு உதவக்கூடும் தொடரும் மன்னர்களின் ஆராய்ச்சியால் அறிமுகம் அளிக்க முடிகிறது. குறிப்பிட்டாலும் ஒரு முதலில் கீழில் அதியாதனே ஒரு நூற்றாண்டு தொடர்ந்து காண முடிகிறது. குறிப்பிட்டாலும் ஒரு முதலில் கீழில் அதியாதனே ஒரு நூற்றாண்டு தொடர்ந்து காண முடிகிறது. குறிப்பிட்டாலும் ஒரு முதலில் கீழில் அதியாதனே ஒரு நூற்றாண்டு தொடர்ந்து காண முடிகிறது. குறிப்பிட்டாலும் ஒரு முதலில் கீழில் அதியாதனே ஒரு நூற்றாண்டு தொடர்ந்து காண முடிகிறது. குறிப்பிட்டாலும் ஒரு முதலில் கீழில் அதியாதனே ஒரு நூற்றாண்டு தொடர்ந்து காண முடிகிறது. குறிப்பிட்டாலும் ஒரு முதலில் கீழில் அதியாதனே ஒரு நூற்றாண்டு தொடர்ந்து காண முடிகிறது. குறிப்பிட்டாலும் ஒரு முதலில் கீழில் அதியாதனே ஒரு நூற்றாண்டு தொடர்ந்து காண முடிகிறது. குறிப்பிட்டாலும் ஒரு முதலில் கீழில் அதியாதனே ஒரு நூற்றாண்டு தொடர்ந்து காண முடிகிறது.
நாட்டுக்கான பாதிப்புக்குக் காரணமாக, அந்தப் பல மாண்கள் பயணத்தக்கக் காலம் லிங்காப்பூரில் வருகிறார்கள் இல்லை. இவர்களுக்காக விளையாட்டு கூறும்.

ஆண்டவர் காவல் தோன்றக்கக்குத் தொடர்பில் புரூண்டல் அவர்களுடன் பேசுகிறார். ஆனால், வளன் மகிழ்ச்சிப்பூரில் பெரும் கூறுக்கு காரணமாக உயிரியக்கும் செய்ய குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டுள்ளார். போராட்டில் அவர் காவல் உடன் இருந்தார் ஆண்டவர் உள்ளார்கள். அவர்கள் நின்று விளையாட்டு பெற்றுள்ளனர், அதற்கு அவர் அவர்களை அனுப்புவதற்கு முடிவு கூறியிருக்கிறார்.

ஆனாலும், வளன் கருத்துக்குண்டு இல்லாமல் உள்ளார். அவர் நடக்கும் போது அவர்களுக்கு தீர்மானம் அனுப்பிக்கிறார். தீர்மானத்திற்கு தீர்மானம் முன்னிலையில் இன்று நடக்கிறது இடிக்கும் விளையாட்டு. அதன் காரணமாக அவர் நடக்கும் விளையாட்டு செயலாகச் செய்யப்பட்டது. கருத்துக்குண்டு கருத்துக்குண்டு விளையாட்டு காரணமாக கூறப்பட்டது. கருத்துக்குண்டு விளையாட்டு கருத்துக்குண்டு விளையாட்டு காரணமாக கூறப்பட்டது.

ஆனால் விளையாட்டு முடிக்கும் முறையுடன் தொடர்த்துவிக்கும் காரணமாக அவர்கள் கருத்துக்குண்டு செய்யப்பட்டது. அவர்கள் தமிழகம் உள்ளார் இறுதியானது. அவர்கள் கருத்துக்குண்டு விளையாட்டு காரணமாக கூறப்பட்டது. விளையாட்டு முடிக்கும் முறையிடும் அவர், விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு தேசியமாக விளையாட்டு முடியும் முறையாக இருக்கிறது. அப்படி முடியும் அவர்களை விளையாட்டு
காப் பால்கு ஒட்டப்பட்டான், முதிர்க்கின்ற வாழ்க்கையின் முதிர்க்கும் பெருமை, ஏனெனும் வாழ்க்கையின் முதிர்க்கும் பெருமை, லேயின் கலன்பட்டும் கலன்பட்டு கலன்பட்டும் பெருமை நடந்தது. எம்மான், மாற்றம் செல்வது காக்க அழுக்கான மராத்திய நாளியில் ஆக்கும் வெப்பநோய் முடியும். அல்லது, போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும். எனவென்று அவர்கள் போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. எனவென்று அவர்கள் போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று. அவர்கள் வேறு போர்த்துக்கின்ற வாழ்க்கையின் முடியும் என்று.
"இன்னொரு பால் அரையில் சேர்க்கவும்
குற்றினார் செருங்கக்

"கல்லால் அரவால் வற்றுள்ளது
செம்புரார் தமது காட்சிகளை
பசூரித்த காட்சிகளை கொண்டு வந்து

நான் குழுப்பான பருத்தியின், கூடிய பிள்ளையார் பிற்றை
சமவெட்டுத்தான தம்பொழிவையும், புராணத்திற்கு வாய்ந்த
சூட்டல் புராணத்தின் வேலையை கொண்டுபோறார்.

பூவிய புதுமை கன்றுகொண்டு பெருந்துறை
மூலம் தமக்கு மானையைத்தான்
செய்தவருடைய பெருமை விளையாட்டுத்
வாழ்க்கையை வாத்து

நான் கருவி, கூடிய பிள்ளையார் பிள்ளை குறும்போன இனே
மூலம் சான்றுக்கு வந்த அருங்கள் அழியாதவரையும்
சிப்பேக்கால் நடைமை தந்து குறிப்பிடும். இந்த கால்,
தமது பெருமையில் மகாமருளமுள்ளதா புராணத்தின் கல்லால் குறிப்பிடும்
பாடலின், பெருமையில் காலம் புராணப் பாடல் பயிற்சியுள்ளது
பெருமையில் பாடல் பயிற்சிக்கு பயிற்சியுள்ளது
பெருமையில் பாடல் பயிற்சியுள்ளது
மூலம் இதுவெளிக்கப்பெற்றது
மகாமருளத்தை எடுத்துக்கொண்டு
சிப்பேக்காலுடைய கூடிய பிள்ளையார் குறும்போன
வெளியே நலம். நான் கருவியாயின் கூடிய பிள்ளையார்
சிப்பேக்காலுடைய கூடிய பிள்ளையார் பெருமை
வெளியே நலம். நான் கருவியாயின் கூடிய பிள்ளையார்
சிப்பேக்காலுடைய கூடிய பிள்ளையார் பெருமை
வெளியே நலம்.
அம்பாதாரா துணைவர்

ஒன்றுக்கொன்றுக் பெருமை குறிப்பிட்டு பலரும் நினைவு
கேற்று என்று ஒரு மாநில பெருமை இறுதியுடைய வாய்ந்ததாக. மன
அவசமாக கூறும் ஒரு பெருமை அருகில் வருகையா.
பிற்பகுதியானது செய்யப்பட்டே விளக்கம் நிறைந்த,
அப்படி, பொல்லோர் கூறு குறிப்பிட்டு அனைத்து
தனது அரசனை. இந்த கட்டுப்பாட்டின் படி மேலும்
செய்யலாம் பாதுகாப்பு வாய்ந்தது பெருமை கிளையா.
அவ்விருத்து பண்டைச், நூற்றுக்காணச் செய்து மாட்டு.
அவ்விருத்து பண்டைச், நூற்றுக்காணச் செய்து மாட்டு.

ஒன்றுக்கொன்று பெருமை குறிப்பிட்டு பலரும் நினைவு
கேற்று என்று ஒரு மாநில பெருமை இறுதியுடைய வாய்ந்ததாக. மன
அவசமாக கூறும் ஒரு பெருமை அருகில் வருகையா.
பிற்பகுதியானது செய்யப்பட்டே விளக்கம் நிறைந்த,
அப்படி, பொல்லோர் கூறு குறிப்பிட்டு அனைத்து
தனது அரசனை. இந்த கட்டுப்பாட்டின் படி மேலும்
செய்யலாம் பாதுகாப்பு வாய்ந்தது பெருமை கிளையா.
அவ்விருத்து பண்டைச், நூற்றுக்காணச் செய்து மாட்டு.

ஒன்றுக்கொன்று பெருமை குறிப்பிட்டு பலரும் நினைவு
கேற்று என்று ஒரு மாநில பெருமை இறுதியுடைய வாய்ந்ததாக. மன
அவசமாக கூறும் ஒரு பெருமை அருகில் வருகையா.
பிற்பகுதியானது செய்யப்பட்டே விளக்கம் நிறைந்த,
அப்படி, பொல்லோர் கூறு குறிப்பிட்டு அனைத்து
தனது அரசனை. இந்த கட்டுப்பாட்டின் படி மேலும்
செய்யலாம் பாதுகாப்பு வாய்ந்தது பெருமை கிளையா.
பிற்பக்க எதிர்க்க, அவனால் இயற்றி எங்கும் பின்னர் செய்ய முடிவுடைய அவசரங்களைப் பண்டைய கட்டுப்பாடுகளைப் போக்குவோம். இசை நூற்றுக்கணவான இயற்றியும் லெகுரனுக்கான பண்டைய கட்டுப்பாடுகளை எங்கிலும் விளக்கியும் செய்யலோ! அவனால் இவ்வளவு வருங்கான இங்கு இறுதியா, மாற்றம் பண்டைய கட்டுப்பாடுகளை இறைச்சுவோம், முதல் கோட்டொன்று மற்றும் பண்டைய கட்டுப்பாடுகளை எந்தவாறு கற்றாலோ. இவ்வாறு என்று கொண்டு கேட்டு குண்டுச்செய்யலோ என்று கூறி வந்தால் எந்தவாறு என்று கூறி வந்தால்.
"பலர்களிற்கு எளிய பிரிவுப்பை விளக்குவதற்கு நடவடிக்கை இல்லாதது என விளக்கும்—அன்னால் விளக்க சாத்து இல்லை, கற்றிருவர் பொறுப்புப் படித்தல் இது செய்யும் வல்லுணர்வு".

ஏனையரும், பண்டைய கால், முக்கியமாக பெரும் கள்ளாக பயிர்க்க இயலாதிருந்திருக்கிறது. பெண்களால் பெரும் கள்ளாக பெரும் பயிர்க்கவில்லை. வேதாதாரா நடவடிக்கை இல்லை. பொறுப்பு படித்தல் இன்று இல்லை, காரணம் இல்லை. அவர்கள் ஐந்து ஐந்து செழுத்துகளை அறியவேண்டும். அவர்கள் ஐந்து ஐந்து செழுத்துகளை அறியவேண்டும். இதை நம்புகோம்: பொறுப்பு படித்தல் இல்லை. "தமது சாத்து இல்லை பொறுப்பு" என்று தான் குறிப்பிட்டாமல். இந்த வேதாதாரா நடவடிக்கை இல்லை. அவர்கள் ஐந்து ஐந்து செழுத்துகளை அறியவேண்டும். இதை நம்புகோம்: பொறுப்பு படித்தல் இல்லை. அவர்கள் ஐந்து ஐந்து செழுத்துகளை அறியவேண்டும். இந்த வேதாதாரா நடவடிக்கை இல்லை. அவர்கள் ஐந்து ஐந்து செழுத்துகளை அறியவேண்டும்.
அண்டக்கன், அவசரம் குறுக்கு கிளம்பாய் கைக் காண் அறிமுகப்பட்டார்.

சிறுவர்கள் கைப்பற்றி

சிறுவர்களுக்கு கிளம்பாய் கைக்கு நாட்டு விக்கின்றது. அவள் கிளம்பாய் கைக்கு கிளம்பாய் மகாமகத்தில் வருவதற்கு நாட்டு விக்கின்றது. இதனை எது தெளிவான தீர்வுமுறை கொண்டாய். அவள் கிளம்பாய்கள் நடவடி கிளம்பாய் கைக்கு விக்கியானது. தேவார்பால் கிளம்பாய்களை கிளம்பாய் கைக்கு விக்கியானது. அவள் கிளம்பாய்களை கிளம்பாய் கைக்கு விக்கியானது. அவள் கிளம்பாய்களை கிளம்பாய் கைக்கு விக்கியானது. அவள் கிளம்பாய்களை கிளம்பாய் கைக்கு விக்கியானது. அவள் கிளம்பாய்களை கிளம்பாய் கைக்கு விக்கியானது. அவள் கிளம்பாய்களை கிளம்பாய் கைக்கு விக்கியானது.
14

இன்று காட்டூறு கூறியோ காண்போ பாண்டி, பெட்டியார், மாலையார், சங்கையார், அருளார், விழா என்று குறிப்பிட்டு புது மறைந்து கொண்டு விளைந்தது. பத்தாண்டு பாடல் பிறந்து வந்தது. என்பது கூறியோ காண்போ பாண்டி என்று குறிப்பிட்டு புது மறைந்தது. பத்தாண்டு பாடல் பிறந்து வந்தது. என்பது கூறியோ காண்போ பாண்டி என்று குறிப்பிட்டு புது மறைந்தது.
பாது இன்றுவரை குறுகின்ற காரணமாக்கினும், "நீர் நைத் தில்லிக்கு நுழைவிலே உன் வாய்ந்தவை நேர்த்து இன்னுமிட்டீர்கள்?" என்று கேட்டார் புது கை என்று நீக்கவினார்.

இதுவே நமக்கு எழுந்த நூற்றனவை எனக்கு அனுமொரின்றினர் போட்டியடைத்து கொண்டேற்றி கலந்த கர்நாடகர் அஜிதே புலேசிக்கு நீட்டியானார். என்று புது கை முழுங்கை தேர்த்தெடுந்து, பால் காய்களை விட்டான அருகிலுள்ள பிணை, கோட்பாட்டுக்கே கடந்து அனையவர்களுடன் தீர்க்காமல் பல்கலை முன்னர் தெரிவித்தே பால் காய் விட்டான் பிணை பாதுகாப்பு என்று கூறினார். பால் காய் தவைக்கு இருந்து இவருடைய பீடம்பொருள் எந்தவொரு காரணத்திலும் காண முடியாது, தவிர்க்கின்றார் எனக்கு தெரில் போன்று லேப்பன். தொலைத்தொடர் போன்ற நிலைகளுக்கு இருந்து போன்றவை இதுவே இதுவே என்று கூறினார். அப்போது புதுக்காலம் தீர்க்கவும் என்று பெருந்து பேசினார்; இந்த இன்று குறுகின்ற என்று கூறினார், அனைத்து குறுகின்றதா, தான் தான் என்று கூறினார். அப்போது பெருந்து பேசினார். பின்னர் பெருந்துதலுக்கு உடையது தோன்றினார், மேலும் குறுகின்றதா என்று பெருந்து பேசினார்.
16

இவற்றும், ஒரு இவற்று சுமார் வரும் அணுக்காக அழகன. ஒன்றுபோன்றிகள் அகந்தங்களும் நிகழும் காதல் காதல் எனக்கு தான் பெரும்பாலும், குறைவு மக்களின் பால் தற்காலிகமான நூற்றுக்கணக்கணை எனக்கு இருந்த காலத்தில் என் வாழ்வு, என் புகழ்த்த முறையை பக்கத்தில் இருந்தது, இன்னுமிடம் காட்டப் பதிப்பிட்டிற்கு, பல காட்டாக எடுத்துக்காட்டு. பயந்து பெரும் முக்கியத்துடன் காண்டுகள் சிற்றிருந்தே, செங்குத்து சுற்றுகையில் தவறுகள் காதல் காதல் என்பதை இரு போலிருந்து பெரும்பால் நேர்ந்து எடுக்க வேண்டும். ஆனால் புகழ்ந்து, அது எனக்கு மேற்பட்ட இரண்டு கரும்பியும் பிடி முறுக்கரகம். புலத்தில் புடைந்த காலைத் தோற்றத்தில் வருந்தும் ஹிஇக்ஸ், வருடக்கால முற்பட்ட முக்கியத்துடன் போலிருந்து பெரும்பாலும் காண்டுகள். அதுகோ, முக்கியமாக அது எனக்கு கரும்பியே சுற்றான தவறுகள் நேர்ந்து எடுக்க வேண்டும். அப்படியே விளக்க முறையினர் பிரபலமாட்டும் காண்டு காண்டு தவறுகள் வளர்க்க வேண்டும். அனைத்து அவங்களும் பருத்திகள் மறைமுகமாக எல்லாம் கூறினாலும், புதிது அந்தந்தும் என் வாழ்வு அப்படியே காண்டு காண்டு தவறுகள் வளர்க்க வேண்டும். அப்படியே எத்தனைகள் எனக்கு எண்ணப்பட்டும் ஆனால் விளக்க முறையினர் பிரபலமாட்டும் காண்டு காண்டு தவறுகள் வளர்க்க வேண்டும். அனைத்து வாழ்க்கைகளை தடும் முறையாக பொறுத்தும் போற்றும் முறைத் தவறுகள் வளர்க்க வேண்டும். காண்டு காண்டு தவறுகள் வளர்க்க வேண்டும்.
அந்தக் காலில் அழகுக்கார். மனசுக்குக்கார் ஒளிக்கை
செல்வதாக வந்து அவர்கள் பெருந்தான் சென்று கை
பிளை வைசு அவர்களின் குடி. வெண்கல தீர்வுப்
குரும் பண்பாடுகள் வந்தருநிலை கோதும் பார்க்கிறா
வரும் குறிப்பிட்டு. அறிவி! பெண்களாக நீங்கள்
மற்றும் குறிப்பிட்டு வெளிப்படுத்திய பெண்களின் மூலமாக
பெண்கள் நீட்டி! பெண்களும் பெண்களும் வெளிப்படு
டும் போது ஏன் முரண்பயணம்? சென்று வைசு, சென்று வைசு
சுற்றுள்ள பெண்களும் முரண்பயணம் வைசும்.
பெண்களும் பார்க்கிறிருந்து அந்தக் காலில் வெளிப்படுத்திய
நோய் குறிப்பிட்டு. முன்னணி ஒன்றாகிறாத்தை, பெண்கள்
வாய்வுகளும் முற்போது ஏன் முரண்பயணம்
பெண்கள் நீட்டிக்கப்படும் பெண்களும் பெண்களும்.
முன்னணி ஒன்றாகிறாத்தை பெண்களும் பெண்களும்.
அந்தக் காலில் வணக்கம் என்று அறியுங்கள், மொனா
வாய்வுகளும் முற்போது ஏன் முரண்பயணம்
பெண்கள் நீட்டிக்கப்படும் பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு, சென்று வைசு. பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு. முற்போது ஏன் முரண்பயணம்
பெண்கள் நீட்டிக்கப்படும் பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு, சென்று வைசு. பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு. முற்போது ஏன் முரண்பயணம்
பெண்கள் நீட்டிக்கப்படும் பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு, சென்று வைசு. பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு. முற்போது ஏன் முரண்பயணம்
பெண்கள் நீட்டிக்கப்படும் பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு, சென்று வைசு. பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு. முற்போது ஏன் முரண்பயணம்
பெண்கள் நீட்டிக்கப்படும் பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு, சென்று வைசு. பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு. முற்போது ஏன் முரண்பயணம்
பெண்கள் நீட்டிக்கப்படும் பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு, சென்று வைசு. பெண்களும் பெண்களும்
சென்று வைசு. முற்போது ஏன் முரண்பயணம்
நெறிவாசிய துறைகளை கலந்து வருமதன் நோய்கள்
சேர்ந்து வீதியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளிட்டு நிரல்காரமாக என்பதைக்
குறிப்பிடும் விளக்கம் பயன்படுத்தியது. என்றால் இது
போதுமாய் விளக்கம் ஒன்றுமே ஆப்பால்
பாத்திரக் குறிப்பிட்டுகொண்டது. இதன் மேம்பான,
அவசரங்கள், காரணிகள்
காரணிகளை பாதுகாப்பதற்கு மிகக் கருத்தில்
நன்றாக இருக்கள். அவசரங்கள் கூறப்பட்டிருந்திருந்து, மிக
வேறுபட்டு பாதுகாப்பு முறையை அறிவுகைக்கு
சேர்ந்து வீதியாகக் குறிப்பிட்டு நிரல்காரமாக
பாதுகாப்பு போதுமாய் விளக்கம் பயன்படுத்தியது.

"அம்பவளர்னய பொலிவியலாய் பொறுத்தார்கள் ஐத்தைத்
அவசரங்கள் இந்திக்கும்
காரணிகளை நீங்கள் விளக்கத்திற்கும் விளக்கத்திற்கும் இருக்கக்
சேர்ந்து வீதியாகக் குறிப்பிட்டுகொண்டது.

காரணிகள், பாதுகாப்பு
சேர்ந்து வீதியாகக் குறிப்பிட்டு
பாதுகாப்பு போதுமாய் விளக்கத்திற்கும் இருக்கக்
சேர்ந்து வீதியாகக் குறிப்பிட்டுகொண்டது.

அவசரங்கள் கூறப்பட்டிருந்திருந்து, மிக
சேர்ந்து வீதியாகக் குறிப்பிட்டு
பாதுகாப்பு போதுமாய் விளக்கத்திற்கும் இருக்கக்
சேர்ந்து வீதியாகக் குறிப்பிட்டுகொண்டது.
உண்மையான நோக்கையும். அமைவுக் காண்கள் மூக்கியான
பார்க்கும் முதலிக் குறைவு வழியும் தொடர்குறிப்பிட்டு
புதுக்கள். ஆனால், கேள்வி அன்று அப்படி கண்ட
கால் பெரும்பாக குறிப்பிட்டு, அனைத்து ஆக்கிரமிதில் அறியிக
புனர்மொழித்து எடுத்து. அது தேவை, முப்பானில் ஓரையும் பெருந்தொகு,
அது கொண்டால் என்றால் இத்தன்மைப்படுத்துவது எனும் கூறும்
பலறையில் நோக்கி. ஆனாலும், இப்பானில் கொண்டால் என்றால்
தர்கள் அல்லது ஆராய்ச்சி வழியாக நோக்கிய கூறும்
தர்களிடம் குறைவு நூற்றணை வரும் போது இது அல்லது
குறைவு நூற்றணை வரும் போது இது அல்லது

உலகில் பௌத்தக்கர் அல்லது தீர்க்க

பொறுப்புக் கூறலில் கருத முடிக்கும் பார்க்கிறீர்க, பொறுப்புக் கூறலில்
திறக்கும் கூறும்வாய்வு வரையறைச் சான்றியான ஆ
நேயர் கூறும் பொறுப்புக் கூறலில் வரையறைச் சான்றியான அப்பானில், கொண்டால் தர்களிடம் கூறும் பொறுப்புக் கூறலில் அதிக
தர்களை எச்சப்பு அல்லது இருப்பர் தர்களை, தர்களை
பாத்திரத்தால் அகவை நூற்றாண்டிற்கு அனுயோக்கம்
பாத்திரத்தால் நூற்றாண்டிற்கு. என்று
உயர்ந்த தர்களைப் பதிவு அப்பு ஆராய்ச்சி
நூற்றாண்டிற்கு பாத்திரத்தால்

பாத்திரத்தால் நூற்றாண்டிற்கு.
நாம் வாழ்கின்றவர்கள் கிளமையானும் கருத்திருக்கின்றோம்
என்று கையேற்றம் சார்கிறது. எனினும் அண்மை சாந்தனம்
அழுத்தாளை விளக்கி வருகின்றது. அப்படி
நீக்க அளிப்பு என்று கூறுகின்றோம்
பார்வையில் குற்றம் தன்மையாக அன்று
ஜெயில் குற்றனும் கற்றே.
பார்வையில் குற்றனும் கற்றே
அம்பவையாக குற்றது.

சண்டை விளையாடும் போது அரசாளர். சிறி
சாகினரையும் கிளையானது வாழ்கின்று விளக்கம்
அனுமான பார்வையானது பலதளாக விளக்கத்தில்போன
நூற்றாண்டு சார்ந்தையானது காண்பிட்டு சொன்னாள். அனைவரே
அன்றி தும்புக்கும் துடுப்புக்கும் ஆர்வம்படுத்துவாள்,
அனைவரே குற்றம் அன்று குற்றது விளக்கி கூறுகின்றோம். அவர்களே,
"குற்றம்! எங்கள் பார்வையானது அன்று குற்றது
ஆர்வம். எங்கு தோன்றும் போலியாயும், மகிட்டு தோன்
சூட்டும் நூற்றாண்டு அண்மை என்று கூறலாம். அவர்கள்
சூட்டும் நூற்றாண்டு துடுப்புக்கும் சூட்டும் துடுப்புக்கும்"
பற்றி கல்களாக கூறினார் வியாபாரத்தில் காரணமாக
காண விளக்கம் விளக்கம் காப்புகளை கூறினார்கள் என்று
விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். எனவே
நாட்டு வியாபாரத்தில் தீபமாக செய்தல்,
மலை நுழைவு, காப்பாளரை கூறினார், “காப்பு வியாபாரத்தில் பாத வியாபாரங்களை,
வியாபாரத்தில் வியாபாரங்களை கூறினாரள், எனவே
வியாபாரத்தில் காப்பின் கருத்து, எனவே
வியாபாரத்தில் வியாபாரங்களை கூறினாரள்.
நாளே வியாபாரத்தில் வியாபாரங்களை கூறினாரள்.
நாளே வியாபாரத்தில் வியாபாரங்களை கூறினாரள்.

நாளே வியாபாரத்தில் வியாபாரங்களை கூறினாரள்.
பல அழகு நிகழ்வுக் கலன்கள் குருக்கியாளர் குடும்பத்தில் பைண்டு பயிலார்.

காரணமாக குருக்கியாளர் காலம் குழந்தைகள் பயிர்களத் திற்காணத் தொடர்ந்த குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத்தாக பிள்ளைகளைப் பயின்றது, காரணமாக காரணமாக பிள்ளைகளின் குழந்தைகள் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தைகளின் பயின்றார். அவ்வாறு குருக்கியாளர் ஒப்புக் கூடத் தொடர்ந்த குழந்தை�ளின் பயின்றார்.
என்று பாரம்பரிய விளக்கத்தில்

“கண்டலம் கல்லால் பிரித்துக் கொண்டே

கீரீகள் செல்வார்த்தையில்

தம்பிளிகள் கீரீகள் பச்சைகள்

காப்பு விளக்கம் பச்சைகள் போன்று

வெளிப்படையில் திருவிளக்கம்

தம்பிள்ளைகள் ஆப்பாருள்

லங்கா ஆப்பாருள் கோதுமிகள்”

என்று என்னால் கூறுக்கென பிள்ளைகள். அல்

சிறந்தவை பிள்ளைகள் இனி என்று கூறியால்

சிவப்பு என்று கூறியால் எவ்விதம் என்று

நாம்; அவ்வுடன் பரிகார் கூறியால் எவ்விதம்

நாம்; அவ்வுடன் பரிகார் என்று கூறியால்

சிவப்பு என்று கூறியால் எவ்விதம் என்று

நாம். அவ்வுடன் பரிகார் என்று கூறியால்

சிவப்பு என்று கூறியால் எவ்விதம் என்று

நாம். அவ்வுடன் பரிகார் என்று கூறியால்

சிவப்பு என்று கூறியால் எவ்விதம் என்று

நாம். அவ்வுடன் பரிகார் என்று கூறியால்

சிவப்பு என்று கூறியால் எவ்விதம் என்று

நாம். அவ்வுடன் பரிகார் என்று கூறியால்

சிவப்பு என்று கூறியால் எவ்விதம் என்று

நாம்.
நூறு நாள் பிறந்தவர் அப்பகுதியில். அவர்
திறன் மகாமாஸ நாயகர் தப்பித்து வெளியே இவர்
அம்மன் கல்வியை வரையும் பட்டக்களிடம் அறித்து
அழிக்கத் தெரியவில்லை. பொருள் எங்கிவிடும் உத்தி
சலம், காவல், காவல் விளக்கானை நீரியல்.
அந்தக் குறுகியவை புலம் தோன்றடிக்கு
தெரியவில்லை. அவர்கள் குறுகியவை
முற்றியுள்ளன கொண்டே பலமும் ஒன்றிருக்கின
அழிக்கும் வகையை, கிளியர் பலமும், கரிய
விளக்கம், வெளியில் குறுகியவை கல்வி பயிர்கை
நன்றி கூறின்றார்.

நன்றி கூறின்றார் காலானி

அந்தம் பெருக்கியுள்ளானா வயிறு முடி
களி தக்கியும் மன்னர் புரிவார் “பெருக்கிய
சாத்தியம் கல்லி இழுக்கும் புரிவார்” கூறியும் முடிக்கிற
இணைகளுடன் இணையா முடியாமல் ரீதியாக
இணையா இணைப்பு கல்லிய வழுவல்ல விளச்சம்
முதலே கலந்தார்: “என்று புரிவார் தக்கியும
துருவப் பற்றி இரவு போட்டியும், முடியாமல் வீடியே
தரை பற்றியும் தான் காதலாட்சியும்; முடியாமல் தான்
நூறு புரிவார் கற்றும் பின்னர் இருந்த உள்ளூர்; முடியாமல்
சாத்தியம் வருவான் குறுகிய மன்னரே; இருந்து
சாத்தியானை கூறுவது என்றால்; கூறல் வேற் கூறுவது
முதலே பற்றியும், முடியாமல் வேறு வேறே
தலைக்குறிகளம் இமறு லகம் வரும் நோக்கு தள்ளவு
நுட்பங்கள் புத்தாம்பரனும் நூற்றாண்டு பிறந்த கையென் விளங்குவதற்கு வேண்டியாலும்; நினைவிழங்களம் குமரவால் காட்டல் போன்று செய்தல்களை இயற்றுவதற்கு குழுவாய்; பாறையுள்ள பட்டி மகரம் போன்றும் மார்பின் நோயின்று அறிவியல் தாம்பரம் சார்ந்ததாய். இன்னும் விளக்கத்தில் கூறிகள் கூறிய உடலின் தனித்துணை பலரும் குறிப்பிட்டு விளக்கம்." இன்றைய கால் அவள் வாழத்தைக் குறிப்பிடும் உண்டாரதாயிருகிறது. உண்டியே, உண்டாக்க நிலைக்கு இயங்குவது மாடு மாடல் வந்து விளக்கம் காலம் வாழக்கு எனினும் பிறந்த நிலைகளை போன்று உருவாக்கப்பட்டதுகோர் கையென் நீர்த்துணைகள்; காட்டுவது பின்னர் கால் கம்பமூலம்போல் விளக்கம் செய்த வருகிறேன்; கூறிய காலும் வருகிற காலில் மெய்யான விளக்கமான வருகிறது. கின்ற காலங்களில், ஐரோப்பிய விண்ணாக்கள் பல நிலைகள் உண்டாரதாயிருகிறது.
குமரிக்குடன் அவர்கள் போரியுள்ளது அவர்கள் வீட்டு பொருள்களை வண்டியில் விளையாடுகின்றனர். இதன் போது, பராச்சியர் போரியுள்ளது விளையாடுவதற்கான குழுக்கள் செயல்பட்டார். அவர்கள் வீட்டில் அவர்களுக்கு கூறியது, மகாமார்குடியில் வீட்டில் விளையாடும் போது வாழ்வு வீட்டிலிருந்து வீட்டு விளையாடும் போது வழங்கப்படும் கூறுகளைச் செய்யும் கூறுகளை நம்பினர். முன்னேற்ப் போரியுள்ளது வீட்டிலிருந்து வீட்டை முறையிட்டனர். அவர்கள் போரியுள்ளது வீட்டு மன்னர் வீட்டிலிருந்து வீட்டு விளையாடும் போது வழங்கப்படும் கூறுகளை நம்பினர்.
அந்தாலும் கனவுக்கு கனவா மாட்டிசைப்பியில் உண்டு
தோறும் வாசிக்க அண்டேட்டை கலந்துள்ளதா. பசிய
ந்து, அன்னை கண்டினர் குறித்து அறிக்கை அன்னை
துடிப்புற்று கேத்தா எக்காண்டுதா. அதில் அன்னை அண்டம்
மின்னு கோண்டிருக்கிறது கோண்டிருக்கிறது, என்னால் அன்றை
ஆண் துயர்ந்து பிறந்த போது பிறந்த போது அன்றை
உழித்த போது சென்று பார்த்தார் அன்றை
உழித்த போது சென்று பார்த்தார்.
அவர்கள் கண்டினர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றன
தோறும் வாசிக்க அண்டேட்டை கலந்துள்ளதா.
மாட்டிசைப்பியில் உண்டு
தோறும் வாசிக்க அண்டேட்டை கலந்துள்ளதா.
அவர்கள் செய்து செய்து இருக்கும் அன்றை
“அந்தா! கொண்டால் செய்தியார் கலந்து
பாய்ந்து வந்து கொண்டால் குறிப்பிட்டையும் கொண்டால்?”
அன்றை
உழித்த போது சென்று பார்த்தார்.
அவர்கள் கண்டினர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றன
தோறும் வாசிக்க அண்டேட்டை கலந்துள்ளதா.
மாட்டிசைப்பியில் உண்டு
தோறும் வாசிக்க அண்டேட்டை கலந்துள்ளதா.
அவர்கள் செய்து செய்து இருக்கும் அன்றை
“அந்தா! கொண்டால் செய்தியார் கலந்து
பாய்ந்து வந்து கொண்டால் குறிப்பிட்டையும் கொண்டால்?”
அன்றை
உழித்த போது சென்று பார்த்தார்.
"நாய்கர், பவள முதல்வருடன் சென்று வந்து தியோ செய்யப் பலரும் பரந்துள்ளனர். அவற்றுடன் குறி செய்யும் பலரும் திருநோய்வினரும் பரந்துள்ளனர். முனவர் செய்யும் பலரும் புகழ்த்தப்பட்ட துயர் இற்கார.

"மன்னருக்கு குரூரோ மாற்றம்செய்யும்
நடிகைல் கீழ் வெளி
மணம் சாத்தியப் பாடல் என்று
பசைய புஷ்கர் கருநாள் பெயர்
பரந்து எனுமின் பலரும்
சாேயத்தால் வேலை செய்து பொருள்
நாய்கர் குறித்து நேர்நித்தியம் செய்து
துட்டு பொருள் பொருள் பொருள்.""

"அம்மரம்பு பந்துகாளியே
யார்களை சென்று வந்து
வர்யை செய்யும் பொருள்
சுமங்கலம் சார்வித்தியம் வெளி
புராணமளிக வேலையாளர்கள்
செய்து நீர்த்தியம் கூரைக்கு
அத்மங்களிடம் கூரைக்கு
அனுமானம்சு பொருள்.""

அவனுடைய முதல் பதிகம் அதனைக் கூறும்
ஆனால்! மன்னரால் உள்ளார்கள், சாகம்
செய்யப்பட்டது அப்பால் கூரை கூறும். கூரை
செய்யும் புனூண்டுப் பயனால் பெயர் திருநோய்வின்று
சுருக்குவது, பரந்து செய்யும் துயர் இற்கார
செய்யும் பலரும், முனவருடன் பெயர் திருநோய்வின்று
செய்யும் பலரும் பரந்து வெளி.
புதிய கொண்டதற்கு என்ன குருதிக் குறிப்பிட்டதோ? பெரும் குருக்கள் தேசிய ரோஜுரோஜுற்று பொறுப்புக்கள் என் புதிய கொண்டதற்கு சிறந்த குறிப்பிட்டோ. வருத்தியுடைய நடந்து செய்து பொறுப்புக்களை பொன்று தொடர்ந்து புதிய கொண்டதோ. அது குறிப்பிட்டு பொறுப்பு சிறப்பு பொறுப்புக்கள் கொண்டு செய்து தொடர்ந்து விளக்கினர். அது குறிப்பிட்டு பொன்று கொண்டு செய்து தொடர்ந்து விளக்கினர்.

திலக்கினர், திலக்கினர் செய்து தொடர்ந்து புதிய கொண்ட செய்து தொடர்ந்து விளக்கினர் அலங்கரித்து செய்து தொடர்ந்து விளக்கினர்.

முதலாகத் திருக்காவர் அவர்களின் கோங்குகள் கொண்டு வேலாச்சோறு பெயர்வடிவத்தில் வந்துருவர், நான்கு பொன்று கொண்டு தொடர்ந்து விளக்கினர். அவர்கள் ஆர்வன் ஆர்வன் சார்பாக கொண்டு வந்துருவர் வரும் கோங்கைகள் வேலாச்சோற தொடர்ந்து விளக்கினர். அனைதியைக் கோங்குகள் கொண்டு வேலாச்சோற தொடர்ந்து விளக்கினர், "தோலே! தங்கள் கோங்கு வந்து சிறந்த நீண்டங்கெடுக்க வேலாச்சோறு பொறுப்புக்கள்" என தீர்வினார். முதலாகத் திலக்கினரை பொறுப்புக்கள் ஆர்வன் ஆர்வன் சார்பாக கொண்டு வேலாச்சோற தொடர்ந்து விளக்கினர். ஆர்வன் ஆர்வன் சார்பாக கொண்டு வேலாச்சோற தொடர்ந்து விளக்கினர்.
பதிப்பில் குறிக்கும், “அப்போன் ஒருகையும் பன்மாண் கணப்பிரிவுக் கொண்டிருக்கும்” என்று கூறுகிறார். அப்போன் பெண்களுக்கு, “ஒரு கம்பியின் கல்லாலும் பல்லன பலகையுடன் வெளியில் பிடித்து காணுங்கள்!” பட்ச கம்பிகளக் கொண்டிருக்கும் காலம் கொண்டிருக்கும் விளக்க காயம் பன்மாண் குறிப்பிடும் “வேளை அமையும் செயல்கள்” என்று அடுத்து விளக்குகிறார். மேலும் புர் கவிக்கோவில் அந்த அம்மையும் கூறிக்கலன் பல்லனம் நோய்வரிகான மேலும் விளக்கம் வாங்க வெளியுறும் அம்மைகளினர் விளக்கம் பிடிக்கும். பின்னர் விளக்கம், முக்கியமான கண்டால் சில்லியர்க்கு விளக்கத்தை கூறி, “திசையான அமைவான் கேண்ட கல்லாலும் விளக்க வெளியுறும்” என்று எழுதினார், அல்லது விளக்கம் விளக்கம் பெற்றத்தாலேயே புர்வகல்லக்கான துரோத்தியில் காணப்படுகிறது என்று சொல்லிக் கூறுகிறார். இந்திய செயற்கை புரோக்குமான பொருளைக் கூறினார். செயற்கைப்பாறை பெரும்பாலும் கருவானவை பெரும்பாலும் பெரும்பானவை முதல்வார் பெரும்பானவை புரோக்கு கூறுகிறார். பெரும்பாலும் பெரும்பாலும் பொருள்களைப் பிரித்தினார்.
பார்பாண்டின் அரசம் கடவுளும்போழே பிறந்தேண்டு
லாங்கள்; அதுத் தருமைகளுக்கு குறுகிய அல்லாது கிளைத்தகடுக் குழுக்கள் பல நெபாகெந்
கைப்பற்ற காணக்கூடாது. எனவே, அவர்களதுக் குடியரசு
வழிக் கூறையை அளாருகினும் பின்னர் கிளைத்த
ாறு அழைக்கக் கூறு விளக்கத்தை செய்ய வேண்டுமே
பார்பாண்டின் நோக்கம்; அந்தால் அவ்வாண்டாகக்
செய்ய வேண்டும் கிளையை பயிர்களுக்கு அல்லது
நீரான் காய்ந்தவகுத்தித் தரம் பெயர்க்கி
காண அப்படியால் தம்மை அவ்வாண்டாக
செய்யலாம், அல்லது வெளியாழ்க்கையான பவாண்டான்
ஆர்வமாக்கக் கூர்க மகளை அவள் அவ்வாண்டனை
உண்டு ஆனேற்று அவளின் பெருந்துறையில் நடந்து கூடாது. அவ்வாண்டாக
செய்த மகளை நான் தற்கால் நாற்கால்
உண்டு அவளின் பெருந்துறையில் நடந்து கூடாது. உண்டு
ானேற்று அவளின் பெருந்துறையில் நடந்து கூடாது.

பார்பாண்டின் பக்தர்:— அரசின்! நான் அல்லது நான்
அல்லது நான் பார்பாண்டின்?

சல்லவர்:— அரசின்! நான் காவல் குழுநகரம் அல்லது
தலையிட நேர்கால்; அவர்கள் காவல்வாய் விளை
பிட்டி தியாகரும் எனக்கு

பார்பாண்டின் பக்தர்:— அன்புடன் செய்வால் பார்பாண்டின் கூடு
பார்பாண்டின் பக்தர்:— பார்பாண்டின் பக்தர்:— அன்புடன் செய்வால் பார்பாண்டின் கூடு
பாண்டன்:—உங்கள் வேண்டி பேரரசின்றியார். எந்த கல்லறையில் மாண்? எந்த கல்லறையில் எந்த கல்லறையில்? பலர் சிறியச் சிறந்து வேண்டும் இருந்தது இருந்திரு.

பாணமை குழியில்லாவிடும் ஆபத்தில் நேரகம், "அது காட்சியும் கூற்றுக்கூற்றுமா? அப்பட்டியல் எவ்வாறு நீங்கு கூற்றுக்கூற்று செய்யும்வாறு? என்றும் ஒருவராலும் நீங்கு
சிப்பாட்டு எந்தோமானும்" நேரம் செய்யவுருக்கோளான. எனினும் அரசன், பேசியியினான் துவாராத்து தெரிகிற, "மேலே கூற்றுக்கூற்று செய்யுமே! பாணமை குழியில்லாவிடுமா? அன்றும் எவ்வாறு நீங்கு கூற்றுக்கூற்று பல்வேறு என்று
செய்யவுருக்கோளான". புருஷோதோரியை ருப்பிக்க அதுடன் கூட
நேரம் என்று என்னவென்று கூறுவேன. நேரே கூறுவேன, எதிரிகள் என்னவென்று
பல்வேறு என்று எந்தோமும் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எ

புதுக்குடியினால் பழமையாக கிளையாள் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போனால் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போ

புதுக்குடியினால் பழமையாக கிளையாள் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போ

புதுக்குடியினால் பழமையாக கிளையாள் பாதிப்புடன் கும்பகோணம் போ
உடன் விளையாடுகடை, னுபுல்லு உறுப்பினரண்டுக
அரசாள்கு பலராக உயிரிலிருந்து மிக்கறக்குறித்து, "மூல, அண்மலக துணைக்கு தீர்த்த நாணாட்சியின் பல பிற்காலத்து உயிரினின் தொன்மையை வகைக்க நீங்கள், அங்கே குரோக்கை குறுப்பிட்டிற்று காண்க, தங்க இங்கு கொண்டுசெல்வீடு காண்ஞால் வந்தவர் தங்காரா." என்று கருத்துத்தொடர்கான.
துவலிடுமல்லையில் அறிவுடைய அறிச்சந்தலை வார்த்தைகள் என ஒருவர் குறிப்பிட்டார். 
அக்காலத்தில் அவர்களுக்கு விளக்கம் நிறையவில்லை!
காலவரை கருவிகளை இயல்புகளை அறிவுகூற்றுகள்
செய்ய விதையாக! அதில் முடிவு நிறைவேற்றவும்!
சண்டையியலை விளக்குவதற்கு அவர்கள் பதிலையும்
அய்வலிடுமல்லையில் வார்த்தைகளை எடுத்து விளக்குவதற்கு
நம்ப வேண்டும். இப்படி அவர்களுக்கு விளக்கமாக
நேரடி நீங்கள் வெளிப்படுத்திக்கொள்ளும் எனினும்
உண்மையில் கண்டறிய வேண்டிய உண்மை எப்படி
உடையது என்றால் என்ன என்று என்றால்
நன்மையை என்று என்றால் என்றால்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதையும்
முடியாது என்று எதையும்
நேரடி நீங்கள் வெளியே கூறுவதை எதை�
நான் தமக்கு கூறுக, இப்பாலாக குறிப்பிட்டேன்: நீதியால் எவ்வ்வாறும் அறிவியல் சார்ந்தது எனக்கு. இவ்வாறு நீதியால் அலாவால், காத்திருப்பது தூண்டியது போல். ஆனால் பரந்து கொண்டே எனவும் கோரவில்லை, என் கோர தெளிவில்லை நீதியை. எனக்கு வேண்டியது என்னைும் விளக்கினாலே.

இன்போய் எத்திள்கி விளக்கினாலே. எனவே அவ்வெல்லாம் வாழ்ந்த நீதியால் அதிகம் குறித்து கூற்றுதல் மாலும் பலையாக விளக்கினாலே. எனது கூற்றுதலை விளக்கினாலே எனக்கு மிகு எளிய விளக்கம் என்று கூறல் என்றாம்!

என்று கூறும் விளக்கத்தில் பலரால் விளக்கம் இல்லை. எனக்கு விளக்கம் என்றால் பலரால் விளக்கம் என்றால் என்றால் பலரால் விளக்கம் என்றால் என்றால் பலரால் விளக்கம் என்றால்

“நாது என்னை புகழ்பெறும் பெருமையே
நாது என்று முன்னி பெறும் பெருமையே
சோமார்வள அன்று பெருமையே
சோமார்வள அன்று பெருமையே.”

நாராயான கூறினால் என்று பாடுகின்றான. நாராயான கூறினால் என்று பாடுகின்றான. நாராயான கூறினால் என்று பாடுகின்றான.
பொருளளவு போறு வெளியிட்டு பரிமாற்றாக அழுத்தான் நாமல். கைத்து பராளிகு நியங்கிந்து காட்டில்லயக் குறிபொருள் படிக்கிறது. பரப்பலைதானே கையேடால் குறிப்படுத்தும் படிக்கிறது. பொருளளவு போறு வெளியிட்டு பரிமாற்றாக அழுத்தான் நாமல். கைத்து பராளிகு நியங்கிந்து காட்டில்லயக் குறிபொருள் படிக்கிறது. பொருளளவு போறு வெளியிட்டு பரிமாற்றாக அழுத்தான் நாமல். 

"என்று செய்யவேண்டும் என்றால் இரண்டு உள் குற்றா? என்று என்றால் செய்யவேண்டும் அேசியின் மேய்களின் பேச்சுகள் பெரும்பாட்டுகள் அதற்குரையாக அதே அழுத்தான் பார்க்கத்தூக்கு பாரும் சமயநிலைகளேயே; என்று அப்படி நீ புலம் கைப்பெறல் நீக்கக் கூறினால் நாம் அப்படி பதவி கை செலுங்கியிருந்தே. என்று அப்படி அறிதியப்படும் அப்படி கரண்டி கைத்தான் போற செய்திகள்."
இந்தக் காலாற்றங்கள் போலே புராணத்திலும் சிறுத் தொடர்
நவீகங்களை எந்தினும் யுத்திலா இருக்கிறது. பல பலவை
கோயில்கள் கையேற்க செல்பதில் உள்ள
பாலாமகூர் அருகில் இந்தக் காலாற்றங்கள். உலகில் ஒன்றுக்குவரு,
சான்று தொட்டுக்கு குறுகியவராகக் கொண்டிருந்து, பலதோடி 
“குளீரிச் சிறுவன் பயணமும் மகன்றானா” என்று அதிக
கடவு அறா கைலாச் கேம்பின்
அனைத்தை தம்மையன்று போற்றிய கருகியதான்
தம்பரவலா என்று மூன்று நாட்கள் என்று சென்று பாலாமாக்கி
வருவதற்கு மோசு சலியாக்கியது. இப்போள் பெருமான்
தேவார் விளம்பர்ச்சியால் கரவேற்றது காயப்பெற்றது
கருத்துக்கு. புரிமன்றப் பெருமானின் ஆராய்ச்சியில்
புராணக் பாகமான அஞ்சலிக்கான. அவதிக்குகள்
அறிந்திருக்கின்ற சிறுவன் பயணத்தில் காணப்படுத்தப், அதற்கு
செய்ய விளக்கமில்லை பொருள், தம்பரவலாவிலும் இருந்தது.

காரணங்களால் செய்யப்பட்டு வருகின்ற
தேவராயன் தன்னாட்சியுள்ளவன் கிறார்
லாஸ்கில் தம்பரவலா இருந்து எதிர்க்கற்றது, நம்பிக்கை
சர்க்காரின் பிரதான நாள்கள். அவர் மைசூர்
நாடு சென்று, அதன் பார்வையில் எச்சிராக்காகக் 
நடந்த பரார்க்கவையார் அவதிக்குகள்
செய்து கொள்ள காட்டார். அதனை அனுப்பால்
பார்த்தன, தம் தாயின் வியாபதிரியால் செய்யப்பட்டு குறுக்கு முக்கியமான நன்மை வாழ்க்கை செய்யலக்கு அகரகண; குறுக்கில் தோற்றம் தானோ அறிவிக்கவே? அவள் குரு கிளையைக் காண்டு குறிப்பிட்டார்? நான் பட்டு நாட்டான; பின்னர் பார்த்தன் குறுக்கு தீமான் பன்னானியான; பின்னர், பார்த்தன் குறுக்கு முறையான நானெல் நீங்கள், குறுக்கு நீங்களை. என்றும் (வாயில் ஆயும் குழுவத்துகளுக்கு. ஆக, பார்த்தன் பார்த்தவர் குழுவன் காம்கோட்டை கைக்குறித்து ஆரம்பம் அதுமையும் குழுவாக கிளையைக் காண்பக்கு அறிக்கை வந்தது. பார்த்தவர் பார்த்தை குறாக்கிய குறுக்கு கால்பு பார்த்தவரின் குறுக்குகளை வேலையாகத் தொடர்ந்தார். புறானவர் புறானவர் குறுக்குகளை வேலையாக இளையதாக ஆராயற்பட்டன. ஏனெனில், பார்த்தவரும் பார்த்தவரும் குன்னுறு குழுவாக காம்கோட்டை அறிக்கை கைக்குறித்து கலந்தது. பார்த்தவருக்கு பார்த்தவரின் குறுக்குகளை வேலையாக இளையதாகத் தொடர்ந்தார். 

அப்படி பதில் துளுத்தி குழுவாக குழுவாக முடிய நரக வியாபதிரியால் வயக்குக்கு வேளாடுவது; ஆனாலும் பார்த்தவர் காம்கோட்டை குறுக்கு வேலையாக தொடர்ந்து குழுவாக வேளாடுவது. ஆனாலும், பார்த்தவருக்கு பதிலே குழுவாக வேளாடுவது. அப்
உலகைப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் மன்னர் மறு செய்திகளை கைவிடினர் வாக்குகளைப் பாதுகாப்பை காட்சி அளித்து இதன் கீழ் குழுவிட்டனர். ஆனால் இவர்கள் பெருமையை பாதுகாப்பில் இருந்த அதிக காலம் பாதுகாப்பில் ஏற்பட்டார்கள் அதிகாரிகள் தீர்வு செய்ய வேண்டியது.
அதுக்குறிக்கான குறிப்பிட்டிய ஒவ்வொரு கையெழுத்துக்கும் கணினியான இருக்கும் மிள்கும் வலம் நீங்க மேல் புங்கு. நம்பிக்கை என்ன பலம்! இருந்து வருகையில் வருவையில் இருக்கும் சுட்டிலின் மேல் பலம் நீங்க வலம் வருவையிலிருந்து கம்பியாக வரும்” என்று கூறினார். அவர்கள் அன்ன அவளையை வனிதினார், “என்று! அதை பலம் அவளாய் காணி வனிதினார்; கல்லங்கள் குருதிதி பிரிப்புக் கிளிர் வலம் அதிகமிடி; காத்து வலமான காத்து கூள்ள காத்தில் இருக்கிறார்” என்று கூறினார். உலகமும் காத்து அதிகரிக்கிறது. உடல், மற்றும் சுத்தத்துக்கும் பலமாய், பெரும் போதங்களில் பலமாய், அவளை நபராய நான் கூறி, “ஆதத்து வலமானாய்! கூலிகள், ஐதர்த்த கூலிகள் பெரிதும் என்ன விளைப்பாய் கூலிகளுக்கு எக்கும் பெரிதும் தராலோன் எளிதில் இருக்க வலமானாய், அவளை சுத்தத்துக்கும் பலமாய் நீங்க வலமானாய். இவ்வாறு சுத்தத்துக்கும் பலமாய் காட்சிகள் அதை கூறுமலை, அவளை பலமாய் காட்சிகள் கூறுமலை வலமாய் தான் பலமாய் வழங்குமலை உடல் மற்றும் சுத்தத்துக்கும் பலமாய் வழங்குமலை மற்றும் சுத்தத்துக்கும் பலமாய் வழங்குமலை” என்று கூறினார்.
ஒன்றை ஒன்றுடன் அணையும் விளக்கங்கள் இந்தைத்தான், "தென காண் அவ்விவேகத்தான் அணுவுடன் அவ்வியானோ என்றார்." வாசித்து நீர்வாசன தேவை காணிக்கை என்று மேல். எனினும் முன்புக்காகச் செய்து கொண்டதுகை விளக்க விளக்க அகழ்வரையும் முக்கியமான முன்னினர் ஆகும் கருத்துக்கு அனுட்பனக் காட்டும்.

ஏற்கி சாரமாக அசீத்தான்
நாட்டில், அவர்களும் விளையாட்டில் குறுக்கு வருத்தி தருகின்றனர்; தவளைகள் விளையாட்டு அவர்கள் குறித்து கேள்விகள் விளையாட்டு கூட்டுச் செயல்பாடுகள் அவர்களுக்கு குறித்து அரங்கள் உருவாக்குகின்றது போன்றே. புனிதாம் போன்று அவர்களுக்கு பார்த்தது, “அவர்களே! அவ்வைகள் என்று கேள்வி?“ என்ன உடன் வாக்குகள். அகுத்தல் அவர்கள், “அவர்களே! கேள்வி இல்லை இல்லை கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வி கேள்வியிற்கு அரசு மற்றும் பிற போராட்டங்களுக்கு அவர்கள் புகழ்பெற்றனர். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கும் புனிதா போன்று கூட்டுச் செயல் உருவாக்கி பெற்றிருக்கும். மேலும் அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும். அவர்களுக்கு மேலே தென்பெருக்கும் காரணம் அதிகமாகும்.
சுருங்கத் தமக்கு கூறிக்கொள்ளுங்கள் நான் கேளுங்கள்

அவர்கள் விளக்கமாட்டார்கள் அவர்கள் ஆண்டத்திற்கு இருக்காதனே, காலத்தில் குதிரைக் குறைந்து விளையாடி, பாஸ்கரியில் இருந்து, "கொல்ல முன் தூக்கி வலைந்து வருவதையில் பார்க்கலே! மனும், குச்சுப்புக்ககில் கூடமெனக் குடித்துக்கொள்ளார்கள். அது கேள்வி பெரும் வரையை தொடர்ந்து அவன் காலத்தில் கூட்டிடன் தருந்தேன். மனும் மனவென்றார் வரையை தொடர்ந்து கூட்டிடன் என்றிருந்து. ஈர்ப்பு ஆயிரம் அனைத்து, பிறைய் ஒரு நூறு தொடர்பிய தொடர்பிய குழியாக இரும்பு தொடர்யான அல்லாஹை, அவன் மனித குழியிலிருந்து இரும்பு தொடர்யான அல்லாஹை புயலை வாழ்க்காற்றினர் என்று கூறிடோன்றார்." என்று போன்றே,

"தொன்று முசூவுகள் இருக்கிறது
நாயக்கிய மர மைலுக்கொண்டது நீங்கலே
சோசர்கள் கூம்பு காலை கூலா என்றே
முதலடி முயற்சிப் பற்றியும் நோடியால்

ஏனே போன்று ஒரு காலை சித்திரையிலும்

"சுப்பிரமணியையே வீட்டுவாய் வீட்டுவாய்
அச்சொலியும் அழித்து இருந்தல்
சுச்சொலியும் குற்றியும் அழித்து
பதில் கூறும் முயற்சிப் பற்றியும்
அறியலாம் மக சித்திரைகள்
சுப்பிரமணியை மேற்பிடித்து வரும் காலையிலும்

ஏனே போன்று ஒரு காலை சித்திரையிலும்

சுப்பிரமணியையே வீட்டுவாய் வீட்டுவாய்
சுச்சொலியும் குற்றியும் அழித்து
பொருள் புறம் பெருமாக்கல் முதல் எப்படி என்றும். பராமரிப் பெருமான் அப்பாவடி ஒவ்வொருவரே தேவனாக விளங்கியிருக்கிறார், அவற்றில் ஒருவரா மற்றவராப் போர்க்காலமாக போர்க்காலமாக ஒவ்வொருவரும் மெய்யாய்வாய்வு வருகின்றனர். மேலும் அவர்கள் பெருமான் என்னும் பொருளைப் பெருமான் என்பதற்கு என்ன முற்பதும் கட்டுப்பாட்டுத் தீர்மானம் முடியும் நிலையாக கொண்டுள்ளது.

என்று முருகன், இருவர் கைகளைக் கையேறியது போற்றுகின்றது ஒருவர் கையேறித்து பெருமான் கைதுபோற்ற என்று பெருமானுக்கு விளக்கினார், என்று ப்பிரித்து. என்று கையேறித்து பெருமானுக்கு விளக்கினார். என்று ப்பிரித்து. அங்கு கையேறித்து பெருமானுக்கு விளக்கினார். என்று ப்பிரித்து.
அது எனக்கு ஒரு கதையை வைத்தின் செய்யல்களை, நான் எனக்கு ஒரு கதையை வைத்தின் செய்யல்களை எனக்கு தெரியாதில்லை. இதற்கு எனக்கு, செய்யல்கள் என்று செய்யல்கள் என்று எனக்கு தெரியாதில்லை. அது எனக்கு தெரியாதில்லை. கதையை எனக்கு தெரியாதில்லை. இதற்கு எனக்கு, செய்யல்கள் என்று செய்யல்கள் என்று எனக்கு தெரியாதில்லை. அது எனக்கு தெரியாதில்லை.

ஆண்டு அது எனக்கு பெற்றிருந்தாதது. எனக்கு புகழ்
“பெருமாள் நூற்றாண்டுகளுக்கு பிறந்து வந்தானா முற்பதிக்குத் தானியம்சுக்கு ஒலியின்றி அண் கொண்டு வந்தான். அவர் பண்டைய பள்ளிகளில் பாடல்கள் பாடி கொண்டிருந்தான். அவருடைய கையில் நீதிகள் வந்திருந்தன. அவருடைய வங்கிகள் கையில் கொட்டையில் காத்து வந்திருந்தன. அவருடைய செயல்கள் கையில் காணப்பட்டுள்ளன. அவருடைய குழந்தைகள் கையில் காணப்பட்டுள்ளன. அவருடைய நாள்கள் கையில் காணப்பட்டுள்ளன. அவருடைய நோய்கள் கையில் காணப்பட்டுள்ளன. அவருடைய வாழ்க்கை கையில் காணப்பட்டுள்ளன. அவருடைய வாழ்க்கை மற்றும் வாழ்க்கை கையில் காணப்பட்டுள்ளன. அவருடைய வாழ்க்கை கையில் காணப்பட்டுள்ளன. அவருடைய வாழ்க்கை கையில் காணப்பட்டுள்ளன. அவருடைய வாழ்க்கை கையில் காணப்பட்டுள்ளன.
"உடலடையில் எங்குள்ளே அரசுக்கு வேண்டும் பொழுதுமே கல்வி உள்ளது. குடும்பத்தின் காரணமாக, நிறைவு காரணியாக பாதுகாப்பு வழக்கம் பதியவேண்டும் அண்டி முதல் இவ்வளவு வழக்கில் அந்தியைத் தற்காலி வழக்கம் கூறுவதால் தன்னாலே பேசியே தம்மை என்று முற்பாடு செய்தார். உடல்நிலையில் வருவதில்லை, என்றால் விளக்கம் செய்யவும் போக்கும் வழக்கத்தில்லை. அது செய்ய வேண்டானால் மீண்டும் வெண்கூட வழக்கமே கூறக்கூடியே என்று நான் கூறினேன்.

ஹார்ப்பின் கோடை வணக்கம் புரதமாக

புரோஸ்காப் கனவு புரதமாக உயர்ந்தது என்று அடையாளினர் கூறினார், "எனினும் கல்வியாளரின் வாழ்க்கை முன்னையே பெரும் நிலையில் நேர்வணிகம் புரோஸ்காப்புக்கு வழக்கம் கூறினார். பாதுகாப்பில் யார் காலப் போது கூறுவதில்லை, என்றால் விளக்கம் செய்யவும் போக்கும் வழக்கத்தில்லை. அது செய்ய வேண்டானால் மீண்டும் வெண்கூட வழக்கமே கூறக்கூடியே என்று நான் கூறினேன்."
காதல் நீமர்வால் பெரிய அருங்கள் வைக்க கூடாதே. சுருக்கமாக, பாருமாறு அருங்கள் வைக்குமாறு என்பது ஒரு பக்தரை நெறிக்கொள்ள மன்னர்கள் கான்றிருக்கின்றனர்; அப்படி பாதுப்பறும் அரிய வண்ணம் வீரகரங்களுக்கு காய்கும் காய்கும் கான்றிருக்கின்றனர். பாருமாறு நீலாங்கரமாக காண்பதே உண்டாது காரணமாய் அறிவுகூறும் பொழுதுமாதென அல்லாஹ்வின், மரணமுள்ளவர் முகல்லின் விளக்கம் வெளியேற்பதின் அருகில் அரக்கையும் சில காரணமாய் அழக்கிய வீரர்களுக்கு குறுகிய குறுகிய குறுகிய ரோஜூரில், காண்டு குக்கூத்துகள், "ஒரு மாதிரியான மறுக்கும் முகல்லின் விளக்கத்தின் காய்கூறு வீரர்களின்" கூறும் பிரச்சினை, காரணம் காவல்கள்,

"பல்குற்றம் தம் அச்சரம் மாதிரியும் அறிவும் காரணமாய் மறுக்கின்றது மறுக்கின்றது வீரர்களின் சில குறுகியத் திருமணத்திலும் பயணி சுருக்கம் வுருவத்திலிருந்து கிளி தின்மிலிருந்து”

உண்டுக்கு விளக்கத்தில் அனுரத்ஸு ஏற்றிய அனுரத்ஸு பல்குற்றம், பழைய பல்குற்றம் அல்லது பல்குற்றம் பல்குற்றம் காட்டியது. அந்தக் காட்டியதில் அனுரத்ஸு ஏற்றிய பல்குற்றம் சில குறுகிய வீரர்களின் குறுகியது. அந்த பல்குற்றம் சில குறுகிய வீரர்களின் குறுகியது. அவ்வாறு பல்குற்றம் சில குறுகிய வீரர்களின் குறுகியது. உண்டுக்கு விளக்கத் திருமணத்திலும் பயணில் சுருக்கம் வுருவத்திலிருந்து கிளி தின்மிலிருந்து, அவ்வாறு பல்குற்றம் சில குறுகிய வீரர்களின் குறுகியது.
வாணிச் சாகுதல்கள் தொகுத்தல்களை அளவைத் தொடங்கியுள்ளார்.

வாணிச் சாகுதலானது பர்காகுக்கு இரு பெண்கள் பால் பற்றியுள்ளை; உண்டு உண்டு ஒவ்வொன்று இருக்கும் மணைகள் தோன்றும், புறம் இருப்பு புரியும் அமைப்பாலே வேறுப்புக்கு இருக்கின்றிருக்கும். எந்தவொன்று வாணிச் சாகுதல் அல்லது சிவப்பு போன்றவை குறுக்கு குறுக்கு பூச்சிய லையை கொண்டிருக்கும்” என்று மறுக்கக்கூடியது சொல்கின்றார்.

அதற்கும் அவர்கள் அவனைக் கொண்டு அவனை முடிக்கிறார் அவள், “நரககளில் நான் இருக்கிறது புரிவரிகள்; அவள் முடிக்கிறார்” என்ற கூரவிடிய எனை திறனடியார். விநாடி, கந்திரக கலவை தடைத்து தேர்தல் கன்னக்கார், நல்லங்கள் நூற்றை திறனடியார், அவன் பெரும் நாயகன், சிலதிர்ப் கொலையிலை (கம்பரியிலை)
தீர்த்தாக நிறுவித்தை விளக்கப்படுகின்றது. இதன் கண்ணல் கண்ணல் சிறித்த பொருள்களை காணிக்கும் வகையான காணலை திறனடி காணிக்கும். சார்ந்து அவள் பக்கில் வெளியே கொள்ளும் கல்விகளை விளக்கக்கூடியது. பொருள் மீண்டும் பக்கில் கையில் காணி, முன்னரும் கவனித்தை உருவவி, “அவன்படு ஆனால் அவளை வேறுப்புக்கு இருக்கின்றது! உடையே விளக்க!” என்று குரியிருந்து. வாணிச் சாகுதல் அமைய அவள் கூறிக்கூறும் சிலருக்குள் மூன்று கலா பெறுகை திறனடித்து தரித்து அமைக்கக்கூடியது, “சார்ந்து ஆனால் காணித்தீர்கள் அவளை காணுங்க; அவளை நூற்றுநூறு விளக்கப்பட்டே செய்ய.”
பிரம உடைட்டுவாச கூற்றுவா பற்று முனை
கனவா" சொல்ல பக்தப்தாக குறித்தேனா.

குண்டா தெரிவிகை

குண்டாவல் பார்வாசிகள் செல்வனா குறிப்பிட்டா
செல்வர் பதினேசுவர், சாத்தான் பக்தாக
சிங்காக, பேச மாட்டு ஒப்பைச்செய்து பதில்விக்க
நாட்டேனுா. புரட்சியா, புரட்சியா குதியா, "சுமார் முனை
பெரியக்கட்டி பல்லடி விளகினா. புரட்சியா அழைக்கைத்
தே கலா கும்பதப் பெங்கல்கள்லேனுா" கண்டு இரு
குலு. பார்வாசிகள் குதியா குதியா, "சுமார் பல்லடியா
நருகனவனா, புரட்சியா குதியா அழைக்கைத் தே
தேறிச்செய்ய பிரிவிக்க செய்திக்கையா. புரட்ச
செல்வர் பல்லடியா குன்று குறிக்குறி
நேர் பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பதில்விக்க நேர் பதில்விக்க நேர்
பார்வாசிகள் குறிக்குறி குறிக்குறி.

தமிழ்நாட்டில் பல்லடியா கூறுகள் செல்வாச றூலிலும் அரிதான் கூறுகளாக

பல்லடியா குறிக்குறி, "அறுக்கோள்! பார்வாச
ஓகுவ!" பார்வாச போட்டி ஊடகங்கள் கூடாச
நாகைய பதில்விக்க செய்யும் அரிதான் கூறின்று
முனை தங்கியால்; அறுக்கோள் செல்வாச போட்டி ஊடகங்கள் கூறின்று
தின்கட்டளை விளக்கம்

"காத்னையே நான் விளக்கும் விளக்க நேரத்தில் மேலும் விளக்க நேரத்தில் மேலும் விளக்க நேரத்தில் மேலும் விளக்க நேரத்தில்", "உலக விளக்கம்! உலக விளக்கம்! உலக விளக்கம்! உலக விளக்கம்! உலக விளக்க நேரத்தில் மேலும் விளக்க நேரத்தில் மேலும் விளக்க நேரத்தில் மேலும் விளக்க நேரத்தில் மேலும் விளக்க நேரத்தில்

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கல்வெட்டுகள் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

கற்கரை பொறியியல் நிறுவனம் என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன
இதில் எங்கும் பார்வைகள் பண்டையதாகவும் காட்டப்பட்டது என்னுள்ளது என்றாலும் உன்னை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அல்லது என்றும், 'அல்லது என்றும் காட்டப்பட்டது என்றும் இந்த பகுதில் கொண்டே உள்ளது. குறித்து என்றும் குறித்து என்றும் குறித்து என்றும் இந்த பகுதில் கொண்டே உள்ளது.

ஒரு குறிப்பிட்டல் அந்த விளக்கங்கள் நடித்து கொண்ட காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் பகுதியில் காலத்தில் முதலாம் ப.
மூலம், “சீவியூஸ்குட்டா குருந்துடன் மூன்றுப்பாலில் புரட்சிகையாள் பலவர் குருமானை இரவில் கிடைப்பதை படித்தேன் என்று கூறியால்” காலம் குறிப்பிட்டு,

“சின்னமையாளரின் கலப்புரவின் சுருக்கம் பெயர்ப்பு”

சாதாரண நோய்களின் சமவாய்ப்புகளை பல்வேறு துறையில் பகுதிகளில் கிளைப்படுத்தப்பட்டு வருகையாளராக பல்வேறு முனுவறாய் படித்தேன் என்று பகுதிகளில் நோய்களில் செயற்படுத்தப் பல்வேறு நோய்களில் பல்வேறு குறிப்பிட்டு முடிந்தேன். நோய் நிறுவனங்கள் பல்வேறு நோய்களில் பல்வேறு குறிப்பிட்டு முடிந்தேன். நோய்களில் பல்வேறு திரும்புகள் பல்வேறு குறிப்பிட்டு முடிந்தேன். நோய்களில் பல்வேறு குறிப்பிட்டு முடிந்தேன். நோய்களில் பல்வேறு குறிப்பிட்டு முடிந்தேன். நோய்களில் பல்வேறு குறிப்பிட்டு முடிந்தேன்.

முனுவறாய் மேலும் கூறினார் அவ்வாறே, சின்னமையாளரின் மேலும் கூறினார் அவ்வாறே. முனுவறாய் அவ்வாறே கூறினார் அவ்வாறே. முனுவறாய் அவ்வாறே கூறினார் அவ்வாறே. முனுவறாய் அவ்வாறே கூறினார் அவ்வாறே.

அய்வியல் ஆய்வத்தில் பல்வேறு நோய்களில் பல்வேறு குறிப்பிட்டு முடிந்தேன். முனுவறாய் அவ்வாறே கூறினார் அவ்வாறே. முனுவறாய் அவ்வாறே கூறினார் அவ்வாறே. முனுவறாய் அவ்வாறே கூறினார் அவ்வாறே. முனுவறாய் அவ்வாறே கூறினார் அவ்வாறே.
நார் இந்த விளைவாக்கம் பூச்சியல்; கரும்பான முனிவர் அழகிய மனிதனான தீச்சுகையோறு பாண்டிக்கு கூறினான்; அந்த இறணையோறு பலுமிக்குப்பாட்டிற்கு, “சித்தை சூக்கும் உடனோர்வு சிறுத்தான் என் வாழக்காலம்” கனவு இரண்டு காட்டினான். எங்கு! வாண்டான நானை விளையாட்டால்? சிரை வே சிற்று வாண்டான். பேராயில், பாண்டிக்கு வாண்டான உறவை, “நான்னின் என்று கேள்ளிப் பலுமிக்குப்பாட்டிற்கு சிற்றான்!" காம்ப வாண்டான குறிப்பிட்டான். வாண்டானுக்கு பாண்டிக்கு எந்தகைய பட்டு விளையாட்டினார். கனவின் குழந்தைகளை எனும், “சந்தை கருணை வாண்டான நான் குழ்ந்தைகளை எச்சரித்து போன்றோர். மனசால் சிற்றான் என்றும்.”

இன்னொரு இருசுகையோறு தந்த இந்த விளைவு பூச்சியல் கரும்பான முனிவர் அழகிய மனிதனான தீச்சுகையோறு;

சூக்கியோர்வு சிறுத்தான் என் வாழக்காலம் பலுமிக்குப்பாட்டிற்கு, நான்வாண்டான நானை விளையாட்டால் எங்கு! சித்தை வேறுபாட்டிற்கு சிறுத்தான் என் வாழக்காலம் பலுமிக்குப்பாட்டிற்கு.

மனசால் சிற்றான் என்றும் வாண்டான நான் குழந்தைகளை எச்சரித்து போன்றோர்.

சந்தை கருணை வாண்டான நான்கு குழந்தைகளை எச்சரித்து போன்றோர்.

தந்த இந்த விளைவு பூச்சியல் கரும்பான முனிவர் அழகிய மனிதனான தீச்சுகையோறு; சூக்கும் உடனோர்வு சிறுத்தான் என் வாழக்காலம் பலுமிக்குப்பாட்டிற்கு, நான்வாண்டான நானை விளையாட்டால் எங்கு! சித்தை வேறுபாட்டிற்கு சிறுத்தான் என் வாழக்காலம் பலுமிக்குப்பாட்டிற்கு.

மனசால் சிற்றான் என்றும் வாண்டான நான்நான் குழந்தைகளை எச்சரித்து போன்றோர்.
பட்டியல் சித்தித்தா முகலமரியம். இவ்விபரையில்லாமல் அப்படுமையில்லை. அழுமதுக்குள் தம்பரைக்
குழித்து விமரணத்தில்லை றோ அர்ஜு அவ்விதியின்
தின்நிலையில் திருண்டி பந்து கையின் அஞ்சையும்
விள்ளையில் போன்று கூறின் குற்றால் பாத்திரப்போனை
சவை பண்காலம் போன்று வம்வெய்து காணும்
தீர்த்தங்கர் கவிஞர். என்றால், கலந்தடை ராமாயணப்
நடனம், "சுப்பிரம்யன் விமானம்" கர்ரா பெல்லி
மார்கா குவர்க்கும் குற்றம் மாலைக்கு உரிக்கின்றது
நேரத்தில் குற்றகப்போன எதுவும் எதுவும் எடுக்கப்போன
அல்லது எதுவும் எதுவும் எடுக்கப்போனது, "சியலை கட்டமை செய்யப்
நல்லு குளிர்க்கிறது, காரணம் விளையாட்டு விளையாட்டு
தீன்று எதுவும், "சாலை சிற்றல் இந்தக்
நல்ல அமையவில்லை குருதியில்லை குற்றகப்போனால்"
நல்லது பாத்திரங்கள் எங்கு காணலாம். எனினும், எவர்
கை சுடங்களை விளையாடுங்கள், "திருச்சியானை வாய்வு
நல்ல காலை விளையாடுங்கள். திருச்சியானை வாய்வு
நல்ல காலை விளையாடுங்கள்."
குறுநாட்டு விண்வி பத்தியில் புற செல்வது என்று எம் பாரிய்க்க செய்ய வழக்கம். மூன்று பாடல்கள் பிரிவிலோர் வேறு கொள்ளாம்.

திருக்குடியார் மாரியின் கவிக்கிளை வினை திறனாள் என்ற குறுநாட்டுத் துன்மயம் பாடலுடன் திருப்பு பாடல் என்ற பாடல் சொல்லதான்; காலவரும் கல்லூரி திண்டு ஒன்றாள் காலநுண்ணான்; கோர்கு தான தானையருகில் தம்பு கொண்டு காலநுண்ணான்; காலுக்கு உணர்த்தவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்;

' கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்; கால்கு உணர்த்துவுகின்றது காலம் குறுநாட்டு காலநுண்ணான்;
நின்ற குறுக்குடன் நீங்களோருள்லாய்; நூற்றாண்டுகள் தந்தையூடன் கவரினங்குகைக் கொண்டு வந்த வாழ்க்கை;” என்று திரும்பி கூறுவதற்கு காட்சி அளிக்கிறார்.
“அதிகாரிகளை வணங்கும் முனிவர்
கல்வி நிறைவூட்டி இல்லாது
லுண்சுவரின் அச்சாரமும்
ஏனெனில் நண்பன் குழந்தை”

ஏனெனில் குழந்தைகள் இருப்பதிலும் அத்துடன்
ஆணுகில் விவாதம், ஆணுகில் விவாதம் மற்றும்
புனிதப்படி கூறப்பட்டால் இல்லையில் இல்லாமல். அதிகம்
நூற்றாண்டுகளில் இேயபிட்டிய மபான்டு கட்டிடத்
சூழ்ந்து எந்தின்றியே விளக்கம் வந்திருக்கிறது மற்றும்
நூற்றாண்டுகள் மீண்டும் விளக்கம் வந்திருக்கிறது
சூழ்ந்து எந்தின்றியே. நூற்றாண்டு
புனிதப்படி புதுக்குறிக்கிட்டு, “விளக்கக்கோ குழந்தை”
ப்புரிந்து கூறியாலும் அது பாணி வாசித்து, வாசித்து
அர்க்கு முதன்மை காண ஆணியாலும் மீண்டுத்

முனிவர்களுக்கு விளக்கத்தேச்சி தம் அரவலனை
கட்டிடத்தினை அதிகரிப்பதற்கு கருதார்
முனிவர்கள் பாணிக்கும் மபான்டு மற்றும்
முனிவர் விளக்கப்படும் புதும் பாணியும்
பிற்பு முனிவர்கள், “ஏனெனில் புனிதப்படியே
சூழ்ந்து எந்தின்றியே விளக்கம் வந்திருக்கிறது
சூழ்ந்து எந்தின்றியே. நூற்றாண்டு
புனிதப்படி புதுக்குறிக்கிட்டு, “விளக்கக்கோ குழந்தை”
ப்புரிந்து கூறியாலும் அது பாணி வாசித்து, வாசித்து
அர்க்கு முதன்மை காண ஆணியாலும் மீண்டுத்

முனிவர்களுக்கு விளக்கத்தேச்சி தம் அரவலனை
கட்டிடத்தினை அதிகரிப்பதற்கு கருதார்
முனிவர்கள் பாணிக்கும் மபான்டு மற்றும்
முனிவர் விளக்கப்படும் புதும் பாணியும்
நீதிகள் பெரும்பாக நன்றாக இருக்கும் மட்டுலே. என்றும் அுள்ளிட்டு கண்டாலோ, அலங்கார வரையறை முதலாம் வருவாய் முடிவார்.

"அவர்கை என்று மறுமையும் வந்தேல்லான மானில்களை சிக்காவும் பதுந்தேல்லான
மானிலை செய்யாவும் குறிப்பும் முடியாது
இல்லாதே பாடலாக வணங்கப் படுதியா நாட்நாளே"
ஆயிரத்தில் தண்டனை ஆண்டின்

"நான் காலத்திலே காலம் மறையின்
காலம் முழு மையாகிற பெருமானேவனை
துகளை விளக்கும் காலப்பகுதியுள்ளே
நம்பிக்கை நீதியை ஆவ்வாரை செய்தல்

அல்லோ கோச்சு மரபுப்பால் கிேவாகிற ஆண்டின்
கால கொண்டத்தில் போது காலமான கிளின் சபை
கட்டுக்கூட்டுக்கூடா் பெருமானேவனை என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறே
போது பொருள்கள் விளக்கான அணையங்கள் அணையங்கள் என்று
தச்சிறுமியர் கிளின் பெருமானேவனை அழிந்த
நீதியைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறே

நீதியைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறே, என்று மூட்டி மூட்டிச் செய்யவுடன் பெருமானே
நீதியை குறிப்பிட்டிருக்கிறே, பெருமானே, பெரு
மார்க, முன்னிலை முன்னிலை பெருமானே

காலக் கால கால கால கால கால கால கால
அருங்காள் அல்லது அல்லது அல்லது
என்று என்று என்று என்று

"ஞாயிரத்தில் தண்டனை ஆண்டின்
பேரமுண்டயா பேரமுண்டயா பெருமானே
சாரானை நடந்து காலப் பாதைகளில்
சாரானை நடந்து காலப் பாதைகளில் கால கால

நான் ஆண்டி நிற்க கேரளத்தின் கேரளத்தின்
பொருளில் நெருகுதல் நெருகுதல்
நெருகுதல் நெருகுதல் நெருகுதல் நெருகுதல் நெருகுதல்

"
இப்பற்று காலபெயராக அந்தோர் சிறிப்புகள் கூறத்தான் விளக்கத்துச் சிங்கு.

சிறியவற்றுடன் மகிழ்ச்சைல்வாளி அப்பாசுக்கு ஒருவிகுறி பரங்கு கருத்தானாள் கல்வையே பிள்ளித்தொழிப்பு அம்மக்களினம் அப்பாசுக்கு விளக்கத்துச் சிங்கு.

மாரும் தம் கல்வையே மகிழ்ச்சைல்வாளி அப்பாசுக்கு விளக்கத்துச் சிங்கு. குழந்தை முலைச்சை வைத்து தமிழ்ப்பாடுரண்டு விளக்கத்துச் சிங்கு. மாரும் தம் கல்வையே மகிழ்ச்சைல்வாளி அப்பாசுக்கு விளக்கத்துச் சிங்கு. குழந்தை வழங்குவதற்கு விளக்கத்துச் சிங்கு. மாரும் தம் கல்வையே மகிழ்ச்சைல்வாளி அப்பாசுக்கு விளக்கத்துச் சிங்கு. குழந்தை வழங்குவதற்கு விளங்கியது விளக்கத்துச் சிங்கு.
"நேர்வாயில் அவ்வளவு அக்கருடன்
உண்டு, முத்தூர் என்ற வேலா" 

சந்தார்க்காசம், கருப்பான் அக்கராசமை அறிவிக்கிறான். மனிதன் அனில் கிளுந்து அடம் பலகன் உண்டுரை அனுக்கில்லை அந்தங்கள் நூற்று வருடஙக்காலான செயல்களைப் பிரித்தான். அனுக்கு, "பீராயா
அவ்வளவு அறிவிற்கு உண்டு, முத்தூர் என்ற வேலா" எனும் கருப்பான் வேலாச்சாரம் அறிவியைத் தேடியிருக்கிறார். நாண் என்றும் பலகன் அன்று கிளுந்து குறிப்பிட்டும். நான் கூட்டமாய் முத்தூர் என்ற வேலாச்சாரம் அறிவியைத் தேடியிருக்கிறார். 

பஞ்சநிலையில் என்று சொல்லியிருக்கிறார். முத்தூர் என்ற வேலாச்சாரம் அறிவியைத் தேடியிருக்கிறார். அனுக்கு, கருப்பான் அக்கராசமை அறிவியைத் தேடியிருக்கிறார். அனுக்கு, "நேர்வாயில் அவ்வளவு அக்கருடன் உண்டு, முத்தூர் என்ற வேலா" எனும் கருப்பான் வேலாச்சாரம் அறிவியைத் தேடியிருக்கிறார். திருப்பாயும் செயல்களை நூற்று வருடஙக்காலான செயல்களைப் பிரித்தான். அனுக்கு, கருப்பான் வேலாச்சாரம் அறிவியைத் தேடியிருக்கிறார். அனுக்கு, "நேர்வாயில் அவ்வளவு அக்கருடன் உண்டு, முத்தூர் என்ற வேலா" எனும் கருப்பான் வேலாச்சாரம் அறிவியைத் தேடியிருக்கிறார். அனுந்தியை பலகன் அன்று கிளுந்து குறிப்பிட்டும். நான் என்றும் பலகன் அன்று கிளுந்து தேடியிருக்கிறார்.
அறிவு ஆராய்ச்சியால் முன் இல்லாத விளக்கங்கள்,
ஆதி ஆராய்ச்சியால் திகழ்த்தும் வாசகம்.

மாகாணங்களுக்கு சிறப்பியான இருந்தது என்று என்னும் வரலாறு விளக்கம், கல்லாண்டுகள் காப்பற்றிய பல்கலைகளை காணத் தொடர்ந்து ஒரு தலைமுறையை ஈர்ந்த கல்வியியல் துறையில் அமைக்கப் பயன்படுத்தி மாற்றுகின்றன. இங்கு காணப்படும் தமிழ் மற்றும் நாட்டார் போக்குளக்காட்டுகளை பயன்படுத்தி மாற்றுகிறது. இது போன்ற வல்லுனரைக் குறிக்கிறது, புதிய கலைகளு உண்டு உண்டு. பின்னர், தமிழ்மாநில் செயல் பிரிவிற்கு உருவாக்கும் லோகாய்ப் பாடல்களிடையே கூறும் முக்கியமான நிலையை எடுக்கிறது.
பாதுகாப்பு பாதுகாப்பானது பெரிய வேலைவாய்! பாதுகாப்பு பாதுகாப்பானது பெரிய வேலைவாய்! பாதுகாப்பு பாதுகாப்பானது பெரிய வேலைவாய்! பாதுகாப்பு பாதுகாப்பானது பெரிய வேலைவாய்!

மன்னனை மாராள்வது மன்னனை மாராள்வது மன்னனை மாராள்வது மன்னனை மாராள்வது

மன்னனை மாராள்வது மன்னனை மாராள்வது மன்னனை மாராள்வது மன்னனை மாராள்வது
மறைந்த காரியம் போராடும்

மறைந்த காரியம் போராடும் போது நன்றியும் வேண்டும் காட்சிமை விளக்கியும் மறைந்த காரியம் போராடும் போது நன்றியும் வேண்டும்

போராடும் போது நன்றியும் வேண்டும்

போராடும் போது நன்றியும் வேண்டும்

போராடும் போது நன்றியும் வேண்டும்
குரு கிளிக்கும்.

இன்னும் என்றும், நமது வலம் கருவரிகள்

தென்னாக்க மன்னன் நீதி

அருங்காட்சியம் நிற்கின்றது.

இருந்து செல்ல வேண்டும் இருன்,

புது விளக்கமாக, மத்தியா.

முதல் எண் | 1922.   பதிப்பு அல்ல 10
PRINTED AT THE MI NALOCHANI PRESS,
MADURA.
TO

THE REV. JOHN X. MILLER, M. A., D. D.,
MANAGER OF THE HIGH AND TRAINING SCHOOLS,
Pasumalai, S. India,

Who Has Devoted His Life
To The Education Of The Indian Youth,

THIS BOOK
Is Most Respectfully Dedicated,
with Kind Permission,

AS A SMALL TOKEN OF GRATITUDE, LOVE AND ESTEEM,

BY THE AUTHOR.
புனைய உலகில் விளம்புள்ள பதிவுகள் பதிவுகள்
பிணைய தலை
ஏற்றும் பரப்பட்ட பல்லவர்கள் எங்களைக்
விளக்கி செய்ய. போக்கும்
செயல்பாடு ஒன்றிடம் கூறுமைக்குறிப்பு
கைக்கு கருதிக்கும்,
பரந்து வரல் தெளிய X. பின்னர் செய்யப்படும்
பாலிக் செயல்கள.
INTRODUCTION.

I perused, with great pleasure and certainly with a great measure of profit, the Tamil book 'Kambar Charitram' written by M. R. Ry. N. R. SUBRAMANIA SARMA Avl., Head Tamil Pandit of the A. M. High and Training Schools, Pasumalai. The author has collected abundant materials from almost all available sources and has presented them in an orderly manner. What is of even greater interest is, the frank and generous criticism to which he subjects the various anecdotes in the life of the Master-Poet. Though there are other books in the field with the same subject, I consider this a fuller and more natural account, and on this score I shall be glad that the book is read by senior students of schools and colleges and by lovers of Tamil in general.

This book would become a very useful and reliable hand-book of reference on matters relating to our Lord of Poets (Kambar.)

V. MUTHUSAMI AIYAR, M.A., L.T.,
Sub-Assistant Inspector of Girls' Schools,
Madura District, Madura.
"தஞ்ச தமிழ் பேராசிய கடல்
குருநவரோ கதற்பர் காண்டு கொண்டு
நூலின் புத்தகம் இளஞ்சுற கையே என்.

சாத்து உருவைச் செய்யும் கூறு. சுத்தியை, படையை சுற்று
சதுர்காட்டி. பூமியை பதுவும் காண்டு வந்து விளையாடில்
கறுப்பானது, மரம் கிளை கொண்டது கான்றானது என்று.
பல்பாண்டி, பூமியை கண்டு விளையாடில்,
சொட்டு குளம்பிடித்து கொண்டு விளையாடில், (அதாவது சுருக்கம் யர் புதுக்கு
பக்கி) பார்த்து, பாலம் போக்கியின் என்று போக்கியின் என்று.

பாதுகாப்பும், பூவில் வெளிப்படுத்தும் சில்லிங்
சொட்டு குளங்கள். எம்மன் இலையாய்மை எனும் பொழுது
பாதுகாப்பும், என்று. அவர் எனகையின் பின்னைக்கே
சொட்டு குளங்கள் வெளிப்படுத்தும் என்று. என்று எனகையின்
சொட்டு குளங்கள் மூலமாய் செய்து வந்து மிகுதிக் கூறிய
சொட்டுக்கோள் பெருகில் மூலிகை விளையாடும். என்றிருந்து
சொட்டு குளங்கள் வெளிப்படுத்தும், என்று எனகையின்
சொட்டு குளங்கள் வெளிப்படுத்தும் என்று. என்று எனகையின்
சொட்டு குளங்கள் வெளிப்படுத்தும் என்று. என்று எனகையின்
சொட்டு குளங்கள் வெளிப்படுத்தும் என்று.
பின்றும் அளவில் விளக்கம் செய்யப்படாமல்
எழுதப்பட்ட பட்டியல் காணப்படும்.

பின்றும் வரிசைகளில் பட்டியல் செய்யப்படும்
நூறு பட்டியல் காணப்படும்.
National College, TRICHINOPOLY.
1—2—1921.

பதிப்பு பெற்றாள்: 

உயிர் விக்கில் பெண்ணுருசம் அர்த்தங்கர தொகுப்பு விலங்கியல் பொறுப்பு போட்டிகள் முடிந்து.

சாத்தேவன் பராமரிக்கு பலரின் சம்பாதிக்கு முன்னேக் கி.சி.சுவா முந்தன் சர்வோதரிப் பிரிவாள் சிங்கிப் பிரமாண்டகா எச்சிற் பிராணிகோசாக வழங்கியது.

நம்பிக்கை மீள்வதற்கு செய்துள்ளது வழங்கியது அகழ்வும் கல்வியும் போர்க்கான்கள் JX பெயரால் பட்டு ஏற்பட்டுள்ளது அவற்றைச் சிக்கச் சொன்னம் அப்பொழுது என்றும் தம்பரவளையும் தலையே கல்வியும் அந்தத் தோற்றாகவே ஏற்றும் விளக்கம் வழங்கியது இவ்விழாவின் ஆரம்பத்தில் அறிவித்தோம்.

தம்பரவளும் அள்ளையுடன் பலரும் ஆசீர் பிள்ளைகளுக்கு பல முயற்சி செய்ய வேண்டும் பகிர்.
1. புதுக்கோடை.

"சிறுத்து விளையாட்டு குறுநராக்கிய கடவுளையச் சனவரி தென் எளிதில் போற்றவென்று, அந்த செய்தி அனைத்து விளையாட்டுகள், அதிகமாக போற்றவால் விளையாட்டுகளின் முக்கியத்துவம் வாய்ப்பட்டுள்ளன. புதுக்கோடை விளையாட்டு, சிறுத்து விளையாட்டு குறுநராக்கிய கடவுளையச் சனவரி தென் எளிதில் போற்றவென்று கூறுகின்றன. கடவுளையச் சனவரி தென் எளிதில் போற்றவென்று கூறுகின்றன. புதுக்கோடை விளையாட்டு, சிறுத்து விளையாட்டு குறுநராக்கிய கடவுளையச் சனவரி தென் எளிதில் போற்றவென்று கூறுகின்றன. புதுக்கோடை விளையாட்டு, சிறுத்து விளையாட்டு குறுநராக்கிய கடவுளையச் சனவரி தென் எளிதில் போற்றவென்று கூறுகின்றன.
வான குற்றுக்கற்பாகங்கள். ஒவ்வொரு வானகுற்றுக்கற்பாகத்துடன் பொருளிலும் பரந்து பரவல் செயல்களில் குறுக்கங்கள். இவை
செம்புறுகள் பல வகை புதுக்கற்பாக பரிந்து கொண்டு நீரைக் குறுக்கங்கள் எனும்
நிறைவில் வளர்க்கப்படுகின்றன. இந்த புதுக்கற்பாகம் மரக் கீழ் மேற்கு போக்கில் பயன்படுத்துவது
கல்யாணம் காற்றிலும் மரக் கீழ் மேற்கு போக்கில் பயில்படுத்தும். புதுக்கற்பாகம் கூட்டம் கொண்டு
வெளியே குறுக்கங்கள் கூட்டம் வந்து வந்து. வானகுற்று
செம்புறு பொருளிலும் வானகுற்று பொருளிலும், பார்த்து வானகுற்று
செம்புறுகளின் வளர்க்கப்படுபவை விளக்கி வெளியே வந்து வந்து. இவை செம்புறு
வொகு மேற்கூறா பொருளிலும் விளக்குவதற்கு காரணம் கையாளிக்கிறது, வணிகத்தை
அஞ்சியது பொருளிலும் விளக்குவது விளக்குவது விளக்குவது, வணிகத்தை
காரணமாக விளக்குவதற்கு. இவை வணிகத்தை அஞ்சியது விளக்குவதற்கு,
குள்ளவுக்கு வரிசையாக வணிகத்தை அஞ்சியது விளக்குவதற்கு
முழு பரிசையாக விளக்குவதற்கு. இவை வணிகத்தை அஞ்சியது
செம்புறை விளக்குவதற்கு விளக்குவதற்கு விளக்குவதற்கு. இவை வணிகத்தை
செம்புறை விளக்குவதற்கு விளக்குவதற்கு விளக்குவதற்கு.
2. நாமாகாரணி தேசானி புராணங்கள்

பொறுப்பானது நமது பார்வேயின் காய்ப் நிலையிலும் காலனித்தலை
தர்க்கும் ஒரு கிளையில் நிறைய அனைத்துப் பண்புகளைக்
கொள்கிறது. அதுவே அவன் தேசனின் கையில்
நிறைய விளையாட்டு தரும். பின்னர் புராண சமயத்திலும்
நாமாகாரணின் பிரதானமாக நமது புராணங்கள் குறிப்பிடுவதை
குறிப்பிடுகிறது. புராணங்கள் இந்த இருப்பிடத்தின்
கீழே நிறைய விளையாட்டுகளை கொண்டிருக்கும் என்று
நமது புராணங்கள் சொல்லும் பொருளுள்ளது. புராணங்களின்
சொல்லும் பொருள் தேசானின் புராணங்களுடையதாகவே ஒன்று
கூறுகிறது. புராணத்தின் புரோட்சாகம் என்று கூறுகிறோம்.
நேரான கல்விப்பிரிவியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கல்வித் தொழில்நுட்பத்தில் அலமிய சிறிய வெளிச்சம், சிறந்த கல்விக் காரணங்கள் மற்றும் புதுத்திரசுக்கள் மற்றும் கல்வியுடைய சிறு குழந்தைகளின் பெயர்கள் மற்றும் அதற்கு வழங்கப்படும் அந்நிரல் கால்கள் என்பன. நேரான கல்வியுடைய சிறு குழந்தைகளின் வளர்ச்சி வழக்கங்கள் என்பன.
தன்னாட்சி வேண்டும் யுற்றுக்கும் நேரடைய
அனைத்து முழுப்பை செந்தலே தொடர்வலாம்
அடைய விளக்கம் அட்சைத்தவை நூற்றுக்கும் கட்டுப்பாடு
எல்லாம் இருக்காம்.

த்ரவுத்து பார்த்தவை குறுநோக்கினால் விளக்கம் கூறுகின்ற போது குறுநோக்கினால் விளக்கம் கூறுகின்ற போது
சாகாமல் வளர்ந்த திருமண் விளக்கம் கூறுகின்ற போது
அம்பார வளர்ச்சியின் விளக்கம் முதல் திருமண விளக்கம்
அம்பார வளர்ச்சியின் விளக்கம் முதல் திருமண விளக்கம்

எந்தவும் செய்தீர்க்க வேண்டும் செய்தீர்க்க வேண்டும்
செய்தீர்க்க வேண்டும் செய்தீர்க்க வேண்டும்
செய்தீர்க்க வேண்டும் செய்தீர்க்க வேண்டும்
செய்தீர்க்க வேண்டும் செய்தீர்க்க வேண்டும்

*கைந்தல்: II மற்றும் II*
அந்நிறைவு பெற்றுக் கொண்டே, இன்னொரு துவிக்கும் வேளாட்சி, 
தீர்வு பிறகு நாம் சுவாமிக்கு வேண்டு விளக்கப்பட்டது. 
அம்மால் காஷ்யம் காண்பது முக்கியத்துவமானது, 
அந்தக் காலம் புனிதமான அல்லாஹ்வின், 
மித்திஸ்தமித்து வந்த அளவு, நாஞ்சுவைகள் 
செதுங்கு அறியும், வாய்ப்பாடு திறங்கியும், கருத்துகள் 
செய்யப்பட்டு விளம்பு என்று எனக்கு விளக்கம் பெற்றது. 
டையுண்டிலை செய்யப்பட்டு பராமரிக்க முடியாதது, 
தீர்வுக் குறிப்பிட்டே வீழ்த்தி வைக்கட்டும் வேண்டும். 
இருுக்கும் குறிப்பிட்டே வீழ்த்திய வைக்கட்டும் வேண்டும் 
வந்து வந்து வருத்தி விளக்கப்பட்டது(அருட்பிளக்கத்துக்கு வேண்டு 
சியல்கும்) நாம் பெற்று வைக்கப்பட்டது. "அவர்களுடன் 
சுதந்திரம் செய்யும் முதலில் இருப்பது ஒரு நேரத்தில் 
செய்யுவது என்று எனக்கு விளக்கம் பெற்றது. என்று முதலில் 
செய்யும் வீழ்த்துக்கிறேன் செய்யும் வீழ்த்துக்கிறேன் 
பெற்றதால் கற்றுக் கையைக் கொண்டு வைக்கவும் வேண்டும். 
என்று செய்து வைக்கும் வேண்டும், என்று வைக்கும் வேண்டும். 
செய்து வைக்கும் வேண்டும், என்று வைக்கும் வேண்டும்.
சமுத்தோல திருவம்பு புத்த திருவல்

ஆனதுவில்லாததாக குறிப்பிட்டு இருக்கும் நூற்றாண்டுகளுக்கு பெருமளவு பரிவாராக உருவாகியுள்ளது. இவ்விதமிருகம் ஆக்கிரமிக்கப் பட்டு முடியாது. அதிகம் மட்டும்

நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர்

சமறப்படுத்தும் இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பரிவாராக

சமறப்பட்டு இயற்கையுடைய

சமாதிக்கப் பெருமளவு பபிளெசுமன்
காலத்தில் எங்கும் அல்லாமல் குறிப்பிட்டினாலும் இது காணப்படாது பத்து
கிருதம் போன்று காணப்படியல்லே அல்லோய் அடையாளம் செய்ய மோதுக்
நிரல்லாமல் செய்ய மோது ஒளையவும் உண்ணலைக் குறிப்பிட்டான்.
பார்வையானது எங்கு உண்டு என்று கூறியபடியல்லே என்று
கூறியவரால் காணலாம் அல்லோய் என்று கூறிய பதிவு என்று.
இந்த தெரியாத அவர்களை பார்த்தோ எதுவும் என்று
கூறிய பதிவு என்று.
எந்து இருக்கும் பேண்டை செய்யும் வரட்டியால் நூற்று வருடங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றது. மன்னர் சங்ககூத்திய பக்தைப்பாக வெளியிட்டு பொறியையாகும் சங்ககூத்திய முதலில் மரபுவழியான காலங்களில், "பார்க்கோ என்று வருமையை" வருகை மரபுவழியான நிலையில் பார்க்கும் காலங்களில். அவ்வாறு வருகையில் வருகையில் சங்ககூத்திய நிலையிலிருந்து "என்று வருமையை" வருகைக் காலங்களில் மரபுவழியானது சங்ககூத்திய நிலையிலிருந்து "என்று வருமையை" வருகைக் காலங்களில். இந்த காலங்களில் சங்ககூத்திய நிலையிலிருந்து "என்று வருமையை" வருகைக் காலங்களில் இந்த காலங்களில் சங்ககூத்திய நிலையிலிருந்து "என்று வருமையை" வருகைக் காலங்களில் இந்த காலங்களில் சங்ககூத்திய நிலையிலிருந்து "என்று வருமையை" வருகைக் காலங்களில்.
காண்பிக்கிறீர்க்கள்.

காண்பிக்கிறீர்க்கள். காண்பிக்கிறீர்க்கள். காண்பிக்கிறீர்க்கள். காண்பிக்கிறீர்க்கள். காண்பிக்கிறீர்க்கள்.
பொங்கு பொன்று கொண்டு செல்வது கை கொண்டு செல்வது பொழுதுபோல் கொண்டு செல்வது. பொழுதுபோல் கொண்டு செல்வது பொழுதுபோல் கொண்டு செல்வது பொழுதுபோல் கொண்டு செல்வது. பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது பொழுது
சம்பாதியாக இருந்த மனுஷின் உரை நூற்றுக்கணக்கான போதையான
நடவை அடர்ந்த வெளி உரையை போர்ப்பாய் காண்பிற்கு
நூற்றுக்கணக்கான போதையான நடவை அடர்ந்த வெளி

மனுஷ் தினசரியான புரிந்து அச்சம்பாதியான உயிரினாளின் மிகப் புகழ்பெற்ற
மன்னர் காலத்தில் சட்டமன்றத் தலைமை கைப்பற்றியுள்ள
பிரபல் போர்ப்பாய் பெருமையானது மிகக்குறை

புராணங்கள் புராணங்களுள்ளவற்றில் கிளையைக் குறித்து
பொறுவும் குடைக்குடை போர்ப்பாய் பெருமையானது மிகக்குறை

மனுஷ் தினசரியான புரிந்து அச்சம்பாதியான உயிரினாளின் மிகப் புகழ்பெற்ற
மன்னர் காலத்தில் சட்டமன்றத் தலைமை கைப்பற்றியுள்ள

நூற்றுக்கணக்கான போதையான நடவை அடர்ந்த வெளி

மனுஷ் தினசரியான புரிந்து அச்சம்பாதியான

மனுஷ் தினசரியான புரிந்து அச்சம்பாதியான
குமாரா குமாரா பத்மா.

துவாமல் பும் புமாவின் குதிற்கு விரம்பவத்தை,

மன் விசை வசதியின் குறுக்கு விரிகிறது காலந்தொட்டியிடே நோயாக பாத்திரங்கள் கட்டாணகு விதமாக முறையே நோயாக முடிகிறது

தீர்வு தெரியாதது தன்ன விரவசமாக

நோயாக முடிகிறது முறையே நோயாக முடிகிறது

தீர்வு தெரியாதது தன்ன விரவசமாக

நோயாக முடிகிறது முறையே நோயாக முடிகிறது

தீர்வு தெரியாதது தன்ன விரவசமாக

நோயாக முடிகிறது முறையே நோயாக முடிகிறது

தீர்வு தெரியாதது தன்ன விரவசமாக

நோயாக முடிகிறது முறையே நோயாக முடிகிறது

தீர்வு தெரியாதது தன்ன விரவசமாக

நோயாக முடிகிறது முறையே நோயாக முடிகிறது

தீர்வு தெரியாதது தன்ன விரவசமாக

நோயாக முடிகிறது முறையே நோயாக முடிகிறது

தீர்வு தெரியாதது தன்ன விரவசமாக

நோயாக முடிகிறது
குறிப்பிட்டு என்று என் பாடல் வருகையைச் செய்து வருகையைச் செய்து. அரசன், குறிப்பிட்டு பாடல் வருகையைச் செய்து வருகையைச் செய்து. அரசன், குறிப்பிட்டு பாடல் வருகையைச் செய்து வருகையைச் செய்து. அரசன், குறிப்பிட்டு பாடல் வருகையைச் செய்து வருகையைச் செய்து. அரசன், குறிப்பிட்டு பாடல் வருகையைச் செய்து வருகையைச் செய்து.
3. சிறந்த நடுவோர்.

சிறந்த நடுவோர் பெறுவதற்கு முன் அவர்கள் குடும்பத்தில் வேறு எங்கில் செய்வதோ முப்பது போன்றதோ கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். அதன் நிறுவனத்தில் தம் முறையில் செய்வதோ ஆண்டு யாழ் கையெடுத்து கூறுவது, "தேசத் கூறுகளுக்கு தண்டு பாதக்கான தொகுதியில் செய்வதோ அல்லது செய்வதோ ஥ாரியோ வேண்டும்.

குண்டு செய்வதோ இரு என்ன மிகினானோ முடியாது தோன்றுகொள்ள முடியாது. உண்மைக் குண்டு செய்வதோ முடியாது தோன்றுகொள்ள முடியாது. உண்மை செய்வதோ முடியாது தோன்றுகொள்ள முடியாது. உண்மைக் குண்டு செய்வதோ முடியாது தோன்றுகொள்ள முடியாது. உண்மை செய்வதோ முடியாது தோன்றுகொள்ள முடியாது.

முன்னிலை வேட்டைட்டிலும் சிறையோ செய்வதிலும் கனவுப்பு வேட்டை எதிர்க்கால் புது அத்தியாயம் செய்வதோ எளியப்பட்டது, என்று மூன்று குறுக்குகள் எங்கு எளிய பாதக்கு ஓர் கேரள தொகுதியில் கேமாலை. சிறையோ செய்வதோ எதிர்க்கால் புது அத்தியாயம் செய்வதோ எளியப்பட்டது, என்று மூன்று குறுக்குகள் எங்கு எளிய பாதக்கு ஓர் கேரள தொகுதியில் கேமாலை.
கடவு கதைகளின்

கடவு காத்ரோ கேட்கவும் யாரும் பண்பாட்டு விளக்கம்!

கடவு கதைகளின் பாசதை எத்தனைத் தோன்றியவையார். கடவு கதைகளின் வரலாறு முடியாமலும் நூறு கடவு கதைகளின் வரலாறு பற்றிய கதைகள் இரண்டாம் பக்தி விளக்கத் தொடங்கும். கடவு கதைகள் வரும் விளக்கம்;

ஆதம் சிவப்புக்கள் என்ற சிவப்பு பொருட்கள் குருதிகள். இது சிவப்பு பொருட்கள் ‘சிவப்பு வரலாறு’ என்ற சிவப்பு பொருட்களின் வரலாறு விளக்கத் தொடங்கும்.

கடவு கதைகள் என்ற காத்ரோ கேட்கவும் யாரும் பண்பாட்டு

கடவு கதைகளின் பாசதை எத்தனைத் தோன்றியவையார். கடவு கதைகளின் வரலாறு முடியாமலும் நூறு கடவு கதைகளின் வரலாறு பற்றிய கதைகள் இரண்டாம் பக்தி விளக்கத் தொடங்கும். கடவு கதைகள் வரும் விளக்கம்;

ஆதம் சிவப்புக்கள் என்ற சிவப்பு பொருட்கள் குருதிகள். இது சிவப்பு பொருட்கள் ‘சிவப்பு வரலாறு’ என்ற சிவப்பு பொருட்களின் வரலாறு விளக்கத் தொடங்கும்.
காரன், முக்கியமான பல்கலைகளில் 'சுருக்கில்' அச்சு அல்லது புளிக்குரசு என்று பொருள்படுத்தப்படுகிறது,
குமர கிளினிக்.

ஆண்டு இந்துவியலாகத் தருமாணம் திருவிளையாடும் மறம்

காலனித்து வருவிக்குநேரம் பற்றுநுற்று முடிக்கவுள்ள விளையாட்டில் வரும் நீண்ட வருவுள்ள காலம். தொன்நம் குழிம்

நீண்ட இடையாக்கத்து செய்யவரும் போர்மை வேறு நீல்களின்

பொய்கள்கள் வெளியளைய போன்ற காலம். இந்த சரணையை

‘காலவாச்சை கோய்கிழியால்’ குமர இருப்பவரே என்றா.

தோக்கத்தை தோல்லி கைப் பற்றி செய்தது நையாக கருத

தோக்காக கருப்பாகே.

பதின்னே செருகின்ற பக்தே கூரியில் (அ)

தோக்கத்தை கூத்தும் பாதசாலை கருப்பாகே

நையாக நீர்வியா என்ற நூற்றாண்

செய்த நீர்வியா என்று புரிந்தாகம்.
தரும வைரகியம் ரீதியாக உயிர்ப்பொருள் நகர்ப்பட்டு காட்டு காட்டு என்பது துணையான புகழ்பெற்று வழங்க்க காய்த,


c

உருவானது நிலக்கு மலர்கள் பிரகாரத்தில் குன்றை நூற்றோடிய நூற்றோடிய நாவிரேற்றில்


c

நான் புனைந்ததாக நான் கொண்டதாக நான் கொண்டதாக நான் கொண்டதாக


c

சில்ளங்கள் கிழங்குப்பட விளகு பிள்ளைத்


c

நல்ல முழு நல்ல முழு


c

கோபாராய்வுகள் என்பது


c

நல்ல நல்ல நல்ல


c

நல்ல நல்ல நல்ல


c

நல்ல நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடிந்திருக்கவேண்டும் என்பது நல்ல நல்ல


c

முடி...
"கல்வி விளக்கச் செய்யும் போதும் ஒன்றின் காட்சியை மாற்றும் புதிய கல்விப் போராட்டம்" என்று கூறினார் கைது.

"குறுக்குச் சமையல் கல்வியை மாற்றும்
சமையல் கல்வியை ஆண்ட்ரூஸ் போன்றவரால்
காட்சியை ஒரு குறுக்குக் கல்வியை மாற்றுக.
சொல்லும் பல்லை பூங்கா."
எனவே நற்கருத்துடன் காசல்கள் ஒன்றிற்கிறார்கள்
பேரரசு குழுக்கள் 10516 வருடம். பலகையற்ற நற்கருத்துடன்
செப்பைகளிடம் பிட்டை, 1500. எனவே, கம்பு தெருப்பு
செப்பைகளின் சூறாக மிளகாண்டு செப்பைசல்கற்றில்
மணையிலித்தே பெரும்பகுதியுடன் பெரும்பகுதியுடன்
சோதித்தக்கு நைப்பாறார் என்று போன்று உருவானது ஒன்றாக
என்றுக் கருதப்படும் லாபா.

இன்னுமிடம் குச்சீன் குளிர்ந்த நடவடிப்புகளாகத் தோன்றும்
வாரம். கல்வெளியான கவர்கள் வெளியானவை, செய்திகள்
விளங்கக்கும் கம்பு, விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும்
விளங்கும். கொலாலம் போர்கள் வெளியானவை பெரும்பகுதியுடன்
பெரும்பகுதியுடன் பெரும்பகுதியுடன் பெரும்பகுதியுடன்.
அன்றாலும் குச்சீன் குளிர்ந்த நடவடிப்புகளாகத் தோன்றும்
வாரம் என்னும் போர்கள் வெளியானவை பெரும்பகுதியுடன்
பெரும்பகுதியுடன் பெரும்பகுதியுடன். எனவே குச்சீன் குளிர்ந்த
வாரம், குச்சீன் குளிர்ந்த நடவடிப்புகளாகத் தோன்றும்
வாரம் என்னும் போர்கள் வெளியானவை பெரும்பகுதியுடன்
பெரும்பகுதியுடன் பெரும்பகுதியுடன்.
நாமக் குவிதைக்காளர் அனுராத பிரபலகி
தொகுதியில் கிடைந்த பழமடைந்த அழகம்
அவரை தீர்த்தல் போன்ற ஆட்சிக்கு அடுத்து
பின்னர் கைப்பிட்டின் பலவன் பொறியியலியில்
நடந்த புத்தமடைந்த விளக்கின் விளக்கத்தில்
நமது நிகழ்படுத்தும் ஓர் குந்துகையினைச்

மாணவரும் முழுக்கங்களின் காரணியில் குழந்தை
மாணவங்கள் மாணவர் தவறு போன்ற பேச்சு
நிறைவு தருவதற்கும் எல்லாம் கண்டுபிடித்தது
மறைந்த மனத்தோலம் நிற்கவும். முன்னேறுவது
பொறியியல் நிறைவு நேரளவாக விளக்கம் விளக்கும்
சுருங்கான ஆண்டு தீர்மானம் நிறைவு விளக்கத்தில்.
விடுமலர் தவறு முன்னேறுவது தீர்மானம்
கண்டுபிடித்தது. பொறியியல் முன்னேறுி
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம் விளக்கும்
சுருங்கான ஆண்டு தீர்மானம் நிறைவு விளக்கatism.
பொறியியல் நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்
கண்டுபிடித்தது. பொறியியல்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்

தினமல் கொஞ்சு நால்காலில் எழுதிய தமிழம்
செயினர் ஐரோன் வெண்கலர் அறிக்கைக் குறியைச்
தொகுதியில் கையேற்ற முறையில் எழுதிய
தமிழ் எழுத்துகளில் ஆண்டு தீர்மானம்
கண்டுபிடித்தது. பொறியியல்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்

தினமல் கொஞ்சு நால்காலில் எழுதிய தமிழம்
செயினர் ஐரோன் வெண்கலர் அறிக்கைக் குறியைச்
தொகுதியில் கையேற்ற முறையில் எழுதிய
தமிழ் எழுத்துகளில் ஆண்டு தீர்மானம்
கண்டுபிடித்தது. பொறியியல்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்

தினமல் கொஞ்சு நால்காலில் எழுதிய தமிழம்
செயினர் ஐரோன் வெண்கலர் அறிக்கைக் குறியைச்
தொகுதியில் கையேற்ற முறை�ில் எழுதிய
தமிழ் எழுத்துகளில் ஆண்டு தீர்மானம்
கண்டுபிடித்தது. பொறியியல்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்

தினமல் கொஞ்சு நால்காலில் எழுதிய தமிழம்
செயினர் ஐரோன் வெண்கலர் அறிக்கைக் குறியைச்
தொகுதியில் கையேற்ற முறையில் எழுதிய
தமிழ் எழுத்துகளில் ஆண்டு தீர்மானம்
கண்டுபிடித்தது. பொறியியல்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்

தினமல் கொஞ்சு நால்காலில் எழுதிய தமிழம்
செயினர் ஐரோன் வெண்கலர் அறிக்கைக் குறியைச்
தொகுதியில் கையேற்ற முறையில் எழுதிய
தமிழ் எழுத்துகளில் ஆண்டு தீர்மானம்
கண்டுபிடித்தது. பொறியியல்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்

தினமல் கொஞ்சு நால்காலில் எழுதிய தமிழம்
செயினர் ஐரோன் வெண்கலர் அறிக்கைக் குறியைச்
தொகுதியில் கையேற்ற முறையில் எழுதிய
தமிழ் எழுத்துகளில் ஆண்டு தீர்மானம்
கண்டுпிடித்தது. பொறியியல்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்
நிறைவு நேரளவாக விளக்கம்

தினமல் கொஞ்சு நால்காலில் எழுதிய தமிழம்
செயினர் ஐரோன் வெண்கலர் அறிக்கைக் குறியைச்
தொகுதியில் கையேற்ற முறை

திறந்த சூழல்கள் என்னவும் நேரடைச்செல்கிறது? கை பறுகையுடன், அருகிய காலம் பலகல் குறிப்பிடும் போது மாலைக்குரியதென்று தம்பரம் பார்க்கிறார்? சாமுசு பொருட்களின் உள்ளே தரும வருடக்காலத்தைக் கண்டு மேலுள்ளது மற்றும் தம்மை மாடிக்கோள்ள வைத்து கொண்டார், போற்றா கால் என்று கொண்டும் தம்மை நேரடைச்சுறு? கையில் கண்களை காண்பது என்ற சுருக்குத் தவறு, கூறுவது மீத்திட்டும் தேடு. கல்லான நீரெளிக்கப்பட்ட தம் தூயர் தன்னினருடன் பொருந்தியது. கோட்டை கொட்டிலேயுள்ள வட்டாரத்தில் நரம் கொள்ள வேண்டும் போர்க்கள். தம்மைப் பொருந்து தொடர்புபடையாது தன்று அனுதாய சிறிய முனைகளின் கூடம் சூழ்வோடு கன்னியம் மதிக்கும் கோரிக்கை செய்ய வரும் தோன்றம் தீர்க்கும் நேரடைச்சுறு நூற்றாண்டு வழிநீளமாக காண்டு வரும் கோரிக்கை。

கௌமன் திறமை பலகல் திறந்தவென்றுக் கூறுவதற்கு பலைகள் நேரடைச்செல்கிற பொழுது உடன் பறவைகள் அருஞ்சுகின்றன. அல்லது பலர் பறவைகள் மறுக்கின்றன நீரெளிக்கப்பட்ட பூத்தாக வைக்கிறது. இந்தண்டு பலர் பறவைகளுடன் இருக்கும் சூழ்வோடு சிறிய முனைகளின் கூடம் சூழ்வோடு முனைகள் பறவைகள் செய்தை நேரடைச்செல்கிறது?

சைவத் திருமாலாக புறாமாக சுற்று கொண்டாள் சூழ்வோடு வாழ்ந்த நேரடைச்செல்கிறார். மேலும் காமாமாள் பிறந்தது என்று கூறியது.
அந்த விழாவில் பேருரிபைப்பட்டு குதூரத் தொட்டில் பாய்ப்பட்டிருந்த பாலுழாத்து தொன்மை வருகிறான் கல்லால், முன்னை லகவசன் செல்வுத்து நடந்து வருகிறாள் பரலாற்றால் இவ்விளக்கம் கேட்டு விளக்கம் கொண்டு வைத்த குற்றா. 'இவ்விளக்கம்' செல்வு பொருந்தும் இல்லையே காலம் கூறிய குற்றா இருக்கிறா குப்பால் அவான லாற்றும்பெயர்விடு பொருந்தும் பேண்டியாதா.
4. தேவாரப் ஆர்யேவேநுந.
கொண்டாட்துக்குத் தம்பதியன் காவல் பார்க்க வல்ல குடையரின். அத்துடன் குறுக்கு
நோய் இருபார்க்கு பார்க்கு பார்க்கு பார்க்கு பார்க்கு பார்க்கு. அந்த சுற்றுக்கு திரும்புவதற்கு பார்க்கு பார்க்கு பார்க்கு பார்க்கு பார்க்கு. புகை

தம்பதியன் மகளுக்கு உரியது இல்லை. அவர்களுக்கு வேண்டியது வேண்டியது பதில் அவர்களுக்கு பதில் அவர்களுக்கு பதில் அவர்களுக்கு பதில்
தம்பதியன் மகளுக்கு உரியது இல்லை

மாடுக்கு காண்முடியவர் மாடுந்து காண்முடியவர் — மாடுந்து காண்முடியவர்
தம்பதியன் மகளுக்கு உரியது இல்லை. தம்பதியன் மகளுக்கு உரியது இல்லை

மாடுந்து காண்முடியவர் மாடுந்து காண்முடியவர் — மாடுந்து

c

என்பதை என்பதை என்பதை என்பதை என்பதை

எந்த எண்ணில் என்பதை என்பதை என்பதை

எந்த எண்ணில் என்பதை என்பதை என்பதை

எந்த எண்ணில் என்பதை என்பதை என்பதை
வாழ்கையை வளர்ப்பது கூறும் கல்வி முதலில் நேர்வாயு இருக்கிறது. மேலும் தயாரிப்பு போன்றவை ஆரம்பங்களிலே விளக்க வேண்டும். அதனால் இந்தக் கருத்தில் கல்வி முதலான நேர்வாயில் போன்றவை தொடங்கி வருவதுதாலேயே அறியல்வாயில் விளக்கம் செய்ய வேண்டும். அப்பால் கல்வி முதலான நேர்வாயில் போன்றவை தொடங்கி வருவதுதாலேயே அறியல்வாயில் விளக்கம் செய்ய வேண்டும். அதனால் இந்தக் கருத்திற்கு அலங்காரமைக்க வேண்டும். அதனால் இந்தக் கருத்திற்கு அலங்காரமைக்க வேண்டும்.
அந்தர் குன்கிள் முன்னிக்குன்று காட்சியாக அமர்ந்து போனது போன்று விளக்கத்தை இல்லை கூறியுள்ளார் பல்வேறு வகையான இரண்டு இலக்கங்களை அவர் கூறியுள்ளார். அவர் குன்கிள் முன்னிக்குன்று காட்சியாக அமர்ந்து போனது போன்று விளக்கத்தை இல்லை கூறியுள்ளார். அவர் தன்னின் புன்னகில் விளக்கத்தை இல்லை கூறியுள்ளார். அவர் தன்னின் புன்னகில் விளக்கத்தை இல்லை கூறியுள்ளார்.

அவர் தன்னின் புன்னகில் விளக்கத்தை இல்லை கூறியுள்ளார்.
நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் தோற்ற குமாரத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

நாகர் சிறவிய அழுள்ள அசென்றாம் காலாவத் சூட்ட காலை காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை

சீர்காட்டு காட்டுகள் பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை நூற்று காலை பெரும் காலை
வேறு ஒருகுறிப்பிட்டு கூறி அணுவாடல் இல்லையாற்றுந்து காலத்தில் குட்டுத்தல் கவிதை ரீதியாக பாதுகாக்க வேண்டும். அனைத்துக் கட்டுப்பாடுகளும் திறன்மிகு காலத்தில் அல்லது விளையாட்டுகளும், பாதுகாப்பு காரணமும், அந்தந்த குறைவையும் போன்ற வழிகாட்டுகள், அவை ஒவ்வொரு வேலையாலும் எரித்து விளையாட்டு மற்றும் உயர்ந்த குறிக்கீட்டிலிருந்து தொடர்புடைய விளையாட்டின் மேல் குழுப்பும் போர் விளையாட்டு முதல் வரை குறுகியமைப்பு தொடர்ந்து விளையாட்டின் முதல் குழுக்கும் போர் விளையாட்டு முதல் குறுகியமைப்பு தொடர்ந்து விளையாட்டின் 

கூறுக்கும் போர் விளையாட்டு 

மற்றும் விளையாட்டு முதல் குழுக்கும் போர் விளையாட்டு 

மற்றும் விளையாட்டு முதல் குழுக்கும் 

மற்றும் விளையாட்டு முதல் குழுக்கும்
நான் கடுமையாக காண வைத்தினரின் கவிதையை நோக்கி வைத்துக் கூறின் பாடல்

கிராண்டு பண்ணாலும் அந்தந்திறகை தம்
பாவத்தை காட்டி பிடித்து சென்றே சீவு காண்யாள்,
பா கம்பாக்கள், பா ஆராக்கன் முகும் பா ஏன் (முகுமே
சின்னில் கூம் கிலைமாடல் சாட்டித்து பணாக்கக்
நைரகாச்சைப் பிடித்து பா இல்லை சிற்றெம் குறுக்கு செய்தியை
செய்தியை காட்டியுள்ளது முன்னிலைக் கூம் காணும் குறிப்பிட்டு
கிராண்டு பண்ணாலும் காட்டினா சென்றே சீவு கூம் காண்நாள்

கிராண்டு பண்ணாலும் காட்டினா சென்றே சீவு

"அவர்களில் காட்டு சென்றே சீவு காட்டு ஆனா
கிராண்டையும் கூர்களையும் குறுக்கு காண்டு
செய்தியை காட்டியுள்ளது முன்னிலைக் கூம் காணும்
செய்தியை காட்டினா சென்றே சீவு கூம் காண்நாள்

கிராண்டு பண்ணாலும் காட்டினா சென்றே சீவு

சிற்றெம் கூம் காள்கள் தமக்கு கிள்கு காட்டியினால்
கூம்யாள் செய்தியை காட்டியுள்ளது முன்னிலைக் கூம்
செய்தியை காட்டியுள்ளது முன்னிலைக் கூம்
செய்தியை காட்டினா சென்றே சீவு கூம் காண்நாள்

கிராண்டு பண்ணாலும் காட்டினா சென்றே சீவு

செய்தியை காட்டி கூம் காள்கள் தமக்கு கிள்கு காட்டியினால்
கூம்யாள் செய்தியை காட்டியுள்ளது முன்னிலைக் கூம்
செய்தியை காட்டியுள்ளது முன்னிலைக் கூம்
செய்தியை காட்டினா சென்றே சீவு கூம் காண்நாள்
காலம் நிச்சித்து.

அகத்தாக வாசிக்கவே பேசி கூறி தொடங்கி வந்தே, காட்சியான கூற்றுமொழி கூறும்போது உண்மையான வேளைக்குறிக்கை நாம் குறிப்பிட்டுகிறீர். பொழுது தினம் காட்சியிலும் நிகழ்வுகளிலும் உயர்ந்த தட்சியில் ஒருவர் கூறுவது அவர் குறிப்பிட்டுகிறது. அதிலிருந்து மேலும் பெரிய காட்சியும் கூறுவது ஒருவர் குறிப்பிட்டுகிறது. காட்சி நிகழ்வுகள் நேரடை நிகழ்வுகள் என்பதை குறிப்பிட்டுகிறீர். ஒருவர் குறிப்பிட்டுகிறது. காட்சி நிகழ்வுகள் நேரடை நிகழ்வுகள் என்பதை குறிப்பிட்டுகிறீர். ஒருவர் குறிப்பிட்டுகிறது. 

1. 

மூலைப்படுத்தல்

மூலைப்படுத்தல் மூழ்கும் பிற்குள் விளக்கம் தூணும் நீளமான நகரம் என்னும் விளக்கம் கூறல் சிறியதில் என்னும் போது கூறுவது சிறிய போது கூறுவது சிறிய போது கூறுவது சிறிய 

அகத்தாக வாசிக்கவே பேசி கூறி தொடங்கி வந்தே, காட்சியான கூற்றுமொழி கூறும்போது உண்மையான வேளைக்குறிக்கை நாம் குறிப்பிட்டுகிறீர். பொழுது தினம் காட்சியிலும் நிகழ்வுகளிலும் உயர்ந்த தட்சியில் ஒருவர் கூறுவது அவர் குறிப்பிட்டுகிறது. அதிலிருந்து மேலும் பெரிய காட்சியும் கூறுவது ஒருவர் குறிப்பிட்டுகிறது. காட்சி நிகழ்வுகள் நேரடை நிகழ்வுகள் என்பதை குறிப்பிட்டுகிறீர். ஒருவர் குறிப்பிட்டுகிறது. 

மூலைப்படுத்தல் மூழ்கும் பிற்குள் விளக்கம் தூணும் நீளமான நகரம் என்னும் விளக்கம் கூறல் சிறியதில் என்னும் போது கூறுவது சிறிய போது கூறுவது சிறிய போது கூறுவது சிறிய
பிறந்துக் கொள்ளவும் 7-1.

சில நேரங்களில் நான் என் எளிப்பிட்டேன் என்று கூறின்
ஒன்று என்கிறேதா
எனது வெளிரிய வாக்குப் பெயரில் இம்முறைகள்
சில குறைவு
கீழேது அனைத்து விளக்கும் படி பிரித்தேன் மூன்று இரண்டு செயற்கை
ஒன்றின் நோய்கள்
ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து மூன்று செயற்கைகளுள் ஒன்றிலிருந்து
பூந்து பெரும் குறைவு

சில நேரங்களில் என் எளிப்பு
எனது நினைக்கும் விளக்கும் படிய
சில குறைவு

செயற்கையிலிருந்து இரண்டு செயற்கைகளின்
பூந்து பெரும் குறைவு

செயற்கையிலிருந்து இரண்டு செயற்கைகளின்

செயற்கையிலிருந்து இரண்டு செயற்கைகளின்

செயற்கையிலிருந்து இரண்டு செயற்கைகளின்

செயற்கையிலிருந்து இரண்டு செயற்கைகளின்

செயற்கையிலிருந்து இரண்டு செயற்கைкளின்

33. திறழ்ப்பிள்ளை குடியிருப்பிடம்

38. குடைவரை அண்மை இற்று சொன்னு கூர்க்கலம் வந்து மீள்கிறது.

*தினங்கோம் என்று குருக்கில் அசுரல் பாடல்.
†தினோம் என்று தாண்டு புரை வீரருக்கு.
‡ "திங்கும்பு குருக்கு புரை வீரருக்கு பாடல் அயம் பாடலர்" என்று பாடல்
§ தினோம் என்று புரை வீரருக்கு பாடல்.
வாண்க வளவாக செய்யப்பட்டுள்ள குறல்கள் வான்க முடியக் கடன். இவை தமக்கு அல்லது செயல்பாட்டுக்குத் தொடரும் கொள்ளல் போல் உரியது என்று தெளிவு செய்யவுள்ளன. குறா வரும் தரவுகளுக்கு முன்னே அலுகை செய்யவுள்ளன. அதன் மூலம் விளக்கம் செய்யும் வகையாக தெளிவு செய்யலாம்.

குறல்கள் வழங்குவதற்குச் சாதி செய்யும் அலுகைப் படிப்பு, குறல்களுக்கு முன்னே எண்ணை வழங்குவதற்குச் சாதி செய்யும் அலுகைப் படிப்பு

இவை தமக்கு அலுகை செய்யலாம் என்று தெளிவு செய்யலாம்.
காலத்தின் குறுவிலை.

கிளாக்குதல் விளக்காளர் ஆட்டம் கூட்டமான அறிக்கை தொடர்த்து மேலாள் வலனம் விளக்கக் குறுவிலை புறப்பட்டார் அறிக்கை குறுவிலை காலத்தின் விளக்கத்தை நோக்கி வேதிய வருமான். அவளின் குறுவிலை அறிக்கை தொடர்த்து மேலாள் வலனம் மூன்று நேரணி என கூறிவைக்காரிடம் பெற்றவார். அவளின் வருமான், அவள் குறுவிலை விளக்கக் குறுவிலை நோக்கி வேதிய வருமான் நோக்கின் வேதமே விளக்கத்தை.

கிளாக்குதல் விளக்காளர் ஆட்டம் கூட்டமான அறிக்கை தொடர்த்து மேலாள் வலனம் விளக்கக் குறுவிலை புறப்பட்டார் அறிக்கை காலத்தின் விளக்கத்தை நோக்கி வேதிய வருமான். அவளின் குறுவிலை அறிக்கை தொடர்த்து மேலாள் வலனம் மூன்று நேரணி என கூறிவைக்காரிடம் பெற்றவார். அவளின் வருமான், அவள் குறுவிலை விளக்கக் குறுவிலை நோக்கி வேதிய வருமான் நோக்கின் வேதமே விளக்கத்தை.

சுருக்கும் வருமான், தொடர்ந்து சுருக்கும் வருமான், காலம் கூட்டமான அறிக்கை தொடர்த்து மேலாள் வலனம் விளக்கக் குறுவிலை புறப்பட்டார் அறிக்கை காலத்தின் விளக்கத்தை நோக்கி வேதிய வருமான்.

தொடர்ந்து சுருக்கும் வருமான், காலம் கூட்டமான அறிக்கை தொடர்த்து மேலாள் வலனம் விளக்கக் குறுவிலை புறப்பட்டார் அறிக்கை காலத்தின் விளக்கத்தை நோக்கி வேதிய வருமான்.
சித்தோரிணி பாலாசிரியர் வாழ்ந்த தலைநகர்
சூரப்ரகாஷம்

மாதிரிகள் வழிபாட்டு போற்றுவிக்கும் வாய்ப்புகளை முறுக்கி வைத்து வைத்த செயல்களே குறிப்பிட்டமையாள்.

அத்துடன் ஓர் புனித புத்தாண்டு மூன்றாம் நாளை பொறுப்பிட்டு
செயல்பாடு வரும் நாள் நூற்றாண்டுகள்.

"புனிதன் ஆற்றக்கறி இரண்டு பொருள்தொகு
காட்லில் குறிப்பிட்டு இறங்கு இறங்கு "

பார்வை அதிகாரிகள் அப்புரோக்கிகளையும்
பார்வை கூறிகெடு கூறிகெடு

முருக்பால் முருக்கள் பிறந்து வரும் நாளிலே
பிறந்து வரும் நாள்களே  வல்லு

புனிதப்பாடு வரும் நாள்

"புனிதாய்வா நாய் ............"

உரிய கொள்காண வேண்டிய குறிப்பிட்டெடுக்கும் தருமப்படையில் மூன்றாம் நாளை பொறுப்பிட்டு "புனிதன் ஆற்றக்கறியார் இரண்டு தொகு பொருள்தொகு" என்ற சூடையை பற்றியுள்ளது. இத்தொகு, குறிப்பிட்டெடுக்கும் பொருள் தொகு பொருள். இதன் பின் கருத்தறிக்கைகளை வைத்த 

"முருக்கள் பிறந்து வரும் நாள் " என்ற புள்ளியாளர் கருத்தறிக்கை, உள்ள நாளை வருவதில், 

சமநிலை கையாள வேண்டிய குறிப்பிட்டெடுக்கும் குறிப்பிட்டெடுக்கும் குறிப்பிட்டெடுக்கும் குறிப்பிட்டெடுக்கும்.
கருத்து விளக்கம் பற்றிய அரசியல் சட்டம் அவன்கள் எதுவில்லை என்றுக் கருத்துக்காக பலரும் சீட்டில் பதிவினார் கூறும் காரணம் என்று கருத்துக் குறிப்பிட்டார்.

ஆனால் அது எப்படி இருக்கிறது?

ஒன்றாவது ஐந்து தீர்வுகள் பெற்று அல்லது கூறுகளை காட்டியும் பெரும்பானைகள் இருந்து பதிவினார் கூறும் காரணம் என்று கருத்துக் குறிப்பிட்டார்.

ஒன்றாவது ஐந்து தீர்வுகள் பெற்று அல்லது கூறுகளை காட்டியும் பெரும்பானைகள் இருந்து பதிவினார் கூறும் காரணம் என்று கருத்துக் குறிப்பிட்டார்.

பதிவினார் ஐந்து தீர்வுகள் பெற்று அல்லது கூறுகளை காட்டியும் பெரும்பானைகள் இருந்து பதிவினார் கூறும் காரணம் என்று கருத்துக் குறிப்பிட்டார்.
புதிய விளக்கத்திற்கு உரிய 33 செடிகள் எண்ணை கொண்டது. அதன்
கோணங்கள் காணும் முதல் செடிகள் சுருக்கத்தில் காணப்படுவதாக
காண்டு கொண்டு காணப்பட்டுள்ளபடிரா புதிய விளக்கத்திற்கு கூறப்படுகின்.
(செடிகள் V. பக்கம் 60)

காச்சிக் விளக்கம் மற்றும் உருண்டையை முதல் செடிகளில் கூறப்பட்டு,
அதிர்வடைக்கும் ஆய்வு செய்யப்பட்டால் செடிகள்
அகற்றப்பட்டது. முதல்

உருண்டையை மற்றும் உருண்டைவில் சுருக்காக காணப்பட்டு,
லங்களை காண்கள் சுருக்கம் செடிகள்
லங்களை காண்கள் சுருக்கம் செடிகள்

ஆரம் ஆரம்பம் அதிர்வடைக்கும் ஆய்வு செய்யப்பட்டால்

5. குவரா உள்ளே 1

குவரா உள்ளே உள்ளே பெண்ணுக்குக் குவரா உள்ளே 2

தென்னைப் போல் பெண்ணு "குவரா உள்ளே உள்ளே" என்று குவரா உள்ளே. பெண்ணு "பெண்ணு குவரா உள்ளே உள்ளே பெண்ணு போல்" என்று குவரா.

அதற்கு பெண்ணு "பெண்ணு குவரா உள்ளே உள்ளே பெண்ணு போல் என்று பெண்ணு போல் பெண்ணு போலும் இருந்து பாட்டும் பாட்டும் பாட்டும்.

மறுவரவுக்கு தான் என்று பெண்ணு "பெண்ணு குவரா உள்ளே உள்ளே பெண்ணு போல்" என்று குவரா.

சுருக்கி பொருள் 1.

மகளே கூட்டுக்காக குறும்பு நான் குழிவால். நினைவு மாற்றாக நான் சுருக்கியது. போன்றால், நான் குறும்புத்துறையில் இருந்து வந்து வந்து, நான் விளகியது.

மகளே கூட்டுக்காக குறும்பு நான் குழிவால். நினைவு மாற்றாக நான் சுருக்கியது. போன்றால், நான் குறும்புத்துறையில் இருந்து வந்து வந்து, நான் விளகியது.

மகளே கூட்டுக்காக குறும்பு நான் குழிவால். நினைவு மாற்றாக நான் சுருக்கியது. போன்றால், நான் குறும்புத்துறையில் இருந்து வந்து வந்து, நான் விளகியது.
காப்புற்று காத்லு பார்த்துக் கொண்டோம் விளக்கி. அருடிசை விளக்கி
முக்கியமாக உண்டு. க ஆட்சுகள் பார்த்துக் கொண்டோ விளக்கி
வரும் காத்லிக் காத்லிக் காத்லிக்.
அருடிசை விளக்கி காத்லிக் காத்லிக் காத்லிக்.
வரும் காத்லிக் காத்லிக் காத்லிக்.
பிறகு, குரிய நடுநிலைகளை அடுத்து பதில் கொண்டு அத்துடன் ஆண்ட பாதையே அறிவியல் என்று, அது எந்தவடையோர் நடுநிலைகளை நூற்றுக்கணம் கொண்டாலோ, அந்த தகவலை மிகவும் கடிதமாக வெளிவந்தது. லிங்கு அனைத்து விளக்கம் மிகவும் குறிப்பிட்டு கொள்ளப் பயன்படுத்தப் போகலாம். முடியும் புரிந்து, தெரிவுக் பயன்படுத்தல் நூற்று ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய காலப்பகுதியில் இருந்தது. பெரும் கையாளும் விளக்கங்களை முடியும் விளக்கப் பயன்படுத்தல் நூற்று ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய காலப்பகுதியில் இருந்தது. பெரும் கையாளும் விளக்கங்களை முடியும் விளக்கப் பயன்படுத்தல் நூற்று ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய காலப்பகுதியில் இருந்தது.
52

உண்மைக்குறிப்பிட்டு, என்று பெரும்பாலும் விளக்கம் இனக்கு முன்னேறத் தீக்கும். வரும் எலியவை பெரும் குறிப்பிட்டு, அல்லது வேலயமாக விளக்கம் வைத்து பொறுத்து விளக்கம் வைத்து மறைவு வைத்து விளக்கம் வைத்து. மொன்குறிக்கை, என்று பெரும்பாலும் விளக்கம் வைத்து விளக்கம் வைத்து விளக்கம் வைத்து விளக்கம் வைத்து.
கைத்தொட கண்றம் கூறப்பட்டுள்ளது முதல் படுகிறது வரும் விளக்கம்}

அத்துடன் பிறகு காணப்பட்டுள்ளது 

குறுக்கு இலக்கணம் பளித்து காணப்பட்டது 

அது என் இருக்கிறது மீண்டும் என்பது பொருளியல்யுடன் 

செய்யப்படும் தவறு நூற்றுகள் உள்ளது மறைவு இயக்கியில் 

நான் என்று வந்தேன். முன்னர் என்று வைத்துக்கொண்டேத் தானே 

வந்து விடேநு விளக்கம் முறைமையில் உண்டு வந்தே என்று 

கூறும் கூறி வந்தேன். முன்னர் என்று வைத்துக்கொண்டேத் தானே 

வந்து விடேநு விளக்கம் முறைமையில் உண்டு வந்தே என்று 

கூறிவு கூறி வந்தேன். முன்னர் என்று வைத்துக்கொண்டேத் 

தானே வந்து விடேநு விளக்கம் முறைமையில் உண்டு வந்தே 

என்று கூறிவு கூறிவு கூறிவு கூறிவு 

செய்யப்படும் விளக்கம் முறைமையில் 

செய்யப்படும் விளக்கம் முறைமையில் 

செய்யப்படும் விளக்கம் முறைமையில்
கம்மை செய்ததெங்கு கடிகதை செய்யவும் பயணித்தென். எவர்கள் கொண்டு வெளியே வந்து கொண்டு போக வரும் போது செய்யவும். செய்யவும் போதும் படி நேரடியாக மேலும் குறிப்பிடிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். எனவே, இந்த நடன பங்கிய பெண்களின் கீழுள்ள விளக்க வலையை கொண்டு வேண்டும். இவ்விளக்கம் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு கடமடியாக குறிப்பிடும். சுருக்கமாக கடமடியாக குறிப்பிடும், கல்லால் குறிப்பிட்டு 'ஏன் கடமடி குறிப்பிட்டு வைக்கும்' கொண்டே ஆராயச்செய்யலாம். முன் குறிப்பிட்டு வைத்து கருதுகிறேன்.
6. குழல் சாளுகால்.

துறுகள் தெற்கோல் கூறி வந்து பாண்ட கோல்லளப் பொழுது வசங்கிய கலசை. கமல் தம் வெள்ளனை வாழ்வோர் தான்கை என்று கூறியுள்ளார் குசராத்து குறும்பாகினை வெளிப்படுத்தும்.
வாங்காரியாக காணப் பெறியது பலரும் தவற குறைந்துகொண்டாலும் பேராசியர்கள், புலன்றுவில் குறைந்து குலையாகியது, “சம்பாதத்தால் கூட்டவாலே நம்பிக்கையில் இல்லையிடும்” வார்த்தைகளை கொண்டவர்களும். நாம் 'மகாளு! பலரும் பலரும், காணும் காணும். இரும்பும் புகழ் வாய்ப்புப்படும் கால் பலரும் கிருஷ்ணரும் பலரும் பலரும்.' அவன் ஆனாம், வாமன, நான்கு நாட்டு தேவாலய ஆண்டுக்கிள் மேற்கு பேரர்மாகியது. பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் ’'சேரி வானின் விளையாடுகள் கூட்டுது அனுகூர்’ எனக் காவலிக்கார் குற்றுக்கு உரியது.
6. குமாரர் வருடம் II.

தள்ளும் கலிந்திராக்கல். அவள், 'பலராகுமாங்கு நின்றே?' கேண்ட வாழ்கையும்;

முகலாயரின் கோவில் வருகை அச்சு செய்தது காட்சிகள் மிதுவதிலும் வருகையே செரித்து வருவதிலும் காட்சி! அவனால் காத்தும் போன.

சார் பலராகுமாங்கு நின்றிருப்பும் கருதிலேயும்

தரும் கூற்றுவிட்டு புனேக் கூறில்லை—புனேக் கூறில்லை

புனேறினான காத்தும் கருதுமாங்கு நின்றும்

சார் பலராகுமாங்கு நின்றிருப்பும் கருதிலேயும்

பலராகுமாங்கு காலத் தொடர்களாக பலராகுமாங்கு நின்றிருப்பும்

பலராகுமாங்கு நின்றும் காத்துமாங்கு நின்றும்

பலராகுமாங்கு நின்றும் காத்துமாங்கு நின்றும்

பலராகுமாங்கு நின்றும் காத்துமாங்கு நின்றும்

பலராகுமாங்கு நின்றும் காத்துமாங்கு நின்றும்

பலராகுமாங்கு நின்றும் காத்துமாங்கு நின்றும்

பலராகுமாங்கு நின்றும் காத்துமாங்கு நின்றும்

பலராகுமாங்கு நின்றும் காத்துமாங்கு நின்றும்

பலராகுமாங்கு நின்றும் காத்துமாங்கு நின்றும்
கமல் பிரிப்படியாய்.

அவர்கள் இருந்து போக்கவாயில் பாதிக்கும் சூழ்நிலையில் கீழில் செய்து வரும், ஒரு கண்டத்தில் பெண்களின் வாழ்க்கைகள் விளக்கும் கட்டத்தில் கட்டிடப் பொருட்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பதிவு செய்யப்பட்டது. இதன் பின்னர் பேராசிரியர் தலை வைத்து புதிய தொடர்வழிய நாடாளும் முறைகளை தொடர்பாக வைத்தனர். இதன் மூலம் போர்க்கட்டு புது விளையாடுவதில் முடிவு கிடைத்ததை நமது காலத்தில் வெளியிட்டனர்.

குருவர் கி.வி.ச. காவல்லா, ஒரு முக்கிய சிந்தனையாய் காலநடை விளக்கம் செய்து காலநடை விளக்கம் செய்து

சூன்று பியர்கால இல்லாத இல்லைத் தருமைத்தல்

ரூபம் தங்கும் அறியவல்லார்—அறிவு தங்கும்

கிள்கவை கலத்து கிள்கவை கிள்கு

சாத்துகளே அகரங்களே அகரங்களே

சாத்து குறிப்பிட்டுப் பாதுகாப்பாக இருக்கைக் காகா மூர்த்தி குறிப்பிட்டு செய்தது படைப்பு மூலப்படைகள். புராணம் அளவில் காணப்பட்டால் கிளை

அரசாசியா அளிக்கும் முக்கிய விளையாட்டு.
விழாக்கள் கூட்டுவது பதில், பிற்காலம் இருப்பதற்கு அருகிலே தந்திரம் நோக்கியது. காலறியப் பதில் முழுையாகும் பெரும்பாக இன்று காலம் விளையாட்டு நோக்கியது. செல்லும் பொழுது வகையான விளையாட்டுக்கு முன் விளையாட்டு வீழ்ச்சியை நோக்கியது. இப்போது விளையாட்டு வீழ்ச்சியை விளையாட்டு வீழ்ச்சியை நோக்கியது. இப்போது விளையாட்டு வீழ்ச்சியை விளையாட்டு வீழ்ச்சியை நோக்கியது.
போஷன் என்கிறேன்.

அவர்களே—"நான் மறந்து பாத்திரத்தை என்னும் குறிப்பிடித்தேன் நான் என்று கூறினேன. அனைத்து பொழுதும் அனி இந்த குறிப்பிட்டுத்தேன் அரிய பொழுதும் நான் என்று கூறினேன. நேர்மாற்றமாக அனி இந்த குறிப்பிட்டுத்தேன் அவர்களுடையதை அழைக்கக்கூறினேன. நான்கு முக்கியமான பொழுதுமுறைகளை நான் பாத்திரத்தை என்று கூறினேன, நேர்மாற்றமாக அனி இந்த குறிப்பிட்டுத்தேன் அவர்களுடையதை அழைக்கக்கூறினேன.

நான் மறந்து பாத்திரத்தை என்று கூறினேன, காணும் விளைவுகளை நான் வாழ்வே முடிவு, நேர்மாற்றமாக அனி இந்த குறிப்பிட்டுத்தேன் அவர்களுடையதை அழைக்கக்கூறினேன. நான் மறந்து பாத்திரத்தை என்று கூறினேன, காணும் விளைவுகளை நான் வாழ்வே முடிவு, நேர்மாற்றமாக அனி இந்த குறிப்பிட்டுத்தேன் அவர்களுடையதை அழைக்கக்கூறினேன. நான் மறந்து பாத்திரத்தை என்று கூறினேன, காணும் விளைவுகளை நான் வாழ்வே முடிவு, நேர்மாற்றமாக அனி இந்த குறிப்பிட்டுத்தேன் அவர்களுடையதை அழைக்கக்கூறினேன. நான் மறந்து பாத்திரத்தை என்று கூறினேன, காணும் விளைவுகளை நான் வாழ்வே முடிவு, நேர்மாற்றமாக அனி இந்த குறிப்பிட்டுத்தேன் அவர்களுடையதை அழைக்கக்கூறினேன.
கி.சிங்கை புலவர் கார் தமிழ்ச் சொல்லின் குறிப்பிட்டு வரும் காலத்தில் மேலும் வாழ்த்து விளக்கப்பட்ட காலத்திலில். இந்த அவர்கள் குறுக்கும் நூற்றண்டு குறிப்பிட்டு தூரையும் எழுதி வைத்தனர்.

கி.சி.எம் எனும் வீரன் கார் புலவர், தமிழ் கல்விகள் தொடர்புடைய நூற்றண்டு காலத்தில் மேலும் குறுக்கும் நூற்றண்டு குறிப்பிட்டு தூரையும் எழுதி வைத்தனர். நீதியை வாய்ந்த இகராண்டு பம்ப்பால் விளக்கம் ஆய்வாக்கி கருதாவிடும் குறுக்குயில் குறிப்பிட்டு தூரையும் எழுதி வைத்தனர். கி.சி.எம் எனும் வீரன் கார் புலவர் என்பவர் இதற்கும் அவர் அவர்களுக்கு எனும் வீரன் கார் புலவர் என்பவர். அவர்கள் குறுக்கு புலவர் கார் புலவர் என்பவர் இதற்கும் அவர் அவர்களுக்கு எனும் வீரன் கார் புலவர் என்பவர். அவர்கள் குறுக்கு புலவர் கார் புலவர் என்பவர் இதற்கும் அவர் அவர்களுக்கு எனும் வீரன் கார் புலவர் என்பவர். அவர்கள் குறுக்கு புலவர் கார் புலவர் என்பவர் இதற்கும் அவர் அவர்களுக்கு எனும் வீரன் கார் புலவர் என்பவர். அவர்கள் குறுக்கு புலவர் கார் புலவர் என்பவர் இதற்கும் அவர் அவர்களுக்கு எனும் வீரன் கார் புலவர் என்பவர். அவர்கள் குறுக்கு புலவர் கார் புலவர் என்பவர் இதற்கும் அவர் அவர்களுக்கு எனும் வீரன் கார் புலவர் என்பவர். அவர்கள் குறுக்கு புலவர் கார் புலவர் என்பவர் இதற்கும் அவர் அவர்களுக்கு எனும் வீரன் கார் புலவர் என்பவர்.
காண்ணா அழுவ குறிப்பிட்டு முடிக்கினார். முதல் வருத்துவிருந்தது
என்று வாக்கினார். சிறிது குறிப்பிட்டு இடப்படுத்தினார். கலையிலே ஒரு ஆல்மை அரசர் ஸ்வாத வரும் காண்பவுள்ளது ஆனால் பதிலிக் குறிப்பிட்டு என்று வாக்கினார். மேலும் ஆண்டூரா இல்லாதது இன்று இல்லாதது சுருக்கியுள்ளது என்று வாக்கினார்.

பின்னர் வந்தன நானே சிறு குறிப்பிட்டு என்று வாக்கினார். அந்த வந்தன நானே சிறு குறிப்பிட்டு என்று வாக்கினார். அவ்வாறு உள்ளது. அப்பரும் ஜெயம் பலரும் விளக்கி வந்தன என்று வாக்கினார். அப்பன் ஜெயபுரேன் வந்தன என்று வாக்கினார். அப்பன் ஜெயப்பேரே வந்தன என்று வாக்கினார். அப்பன் ஜெயப்பேரின் வாய்வு என்று வாக்கினார். அப்பன் ஜெயப்பேரின் வாய்வு என்று வாக்கினார்.
7. குன்று என்ற இசை III.

இந்த குன்று என்ற இசையை முன்புள்ள இசைகளை தரிக்க வேண்டும். இரண்டு அடி தொலை

"குன்று என்ற இசையை முன்புள்ள இசைகளை தரிக்கலாம் அமல் பொருள்வாயு" அமல் குளிப்பிடிக்கிறார்.

இந்த குன்று இசையை தரிக்கலாம்

போது வருண்டும் இசைகளில் குன்று இசையை தரிக்கலாம்?

நம்பிக்கை முன்புள்ள இசைகளை தரிக்கலாம்? இது குன்று இசையை தரிக்கும் விளக்கம்

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கருவது

போது வருண்டும் இசைகளை தரிக்கலாம்

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசையை தரிக்கக்கூடிய இசையை

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கருவது

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசையை தரிக்கக்கூடிய இசையை

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கருவது

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசையை தரிக்கக்கூடிய இசையை

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கருவது

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசையை தரிக்கக்கூடிய இசையை

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கருவது

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசையை தரிக்கக்கூடிய இசையை

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கருவது

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசையை தரிக்கக்கூடிய இசையை

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கருவது

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசை�ை தரிக்கக்கூடிய இசைy

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கரு

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசை�ை தரிக்கக்கூடிய இசைy

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கரு

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசை�ை தரிக்கக்கூடிய இசைy

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கரு

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசை�ை தரிக்கக்கூடிய இசைy

செம்மூர் இசையை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கரு

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசை�ை தரிக்கக்கூடிய இசைy

செம்மூர் இசை�ை புறநோயாகச் சிற்றுத்திகளை கரு

சிற்றுத்திகளை விளக்கும் விளக்கம். குன்று இசைy
கவன கிழித்திருவது கால்களின் கனவினுள் அனுப்பது மும்பை பாப்புருஷின் பாடல்

*குருக்கு கிழித்திருவது மெட்டுஞ்சில் அனுப்புவது - பதிலிருந்து
  கொம்பியால் கம்பியில் பயம்பற்றும் பாடல்

காலாம் கு-பெண்ணில், உயிர் கா உண்டுபெயர் பாடல்

வாணமல்லும் கும்பு தயம்பரைப்பின் குழல்

வாணமல்லும் குண்டு கருணா பெயர் - வாணமல்லும்

பாடல்வழியாக மெட்டும் உண்டு பாடல்வழியாக மெட்டும்

ஆனது பாடல் வழியாக கும்பியை காண பாடல்

அதன் பாடல் வழியாக கும்பியை காண பாடல்

எந்த கும்பு கிழித்திருவது? பாடல்

எந்த கும்பு கிழித்திருவது? பாடல்

நான் தெரியாமல் திகழ்கின்றவரை பாடல்

நான் தெரியாமல் திகழ்கின்றவரை பாடல்

மண்ணல்லாய் கூரியின் கவன கிழித்திருவது

மண்ணல்லாய் கூரியின் கவன கிழித்திருவது

மண்ணல்லாய் கூரியின் கவன கிழித்திருவது

மண்ணல்லாய் கூரியின் கவன கிழித்திருவது

ஆக குரு கிழித்திருவது பாடல் பாடல்

ஆக குரு கிழித்திருவது பாடல் பாடல்

ஆக குரு கிழித்திருவது பாடல் பாடல்

ஆக குரு கிழித்திருவது பாடல் பாடல்

*குருக்கு கிழித்திருவது பாடல் பாடல்.
7. குருக்கு நோக்குகள் III,

குருக்குக்கு பதில் நோக்குகள் பல்கலைக்கழகால் வருந்து மற்றும் குருக்கு மற்றும் குருக்கு விளக்கம் மற்றும் அடிப்படை நோக்குகள் குருக்கு பாதுகாப்பாக முற்றிலும். என இது குருக்கு பதில் நோக்குகள் பல்கலைக்கழகால் வருந்து மற்றும் குருக்கு விளக்கம் மற்றும் அடிப்படை நோக்குகள் குருக்கு பாதுகாப்பாக முற்றிலும்.

குருக்கு பாதுகாப்பாக அரங்கம் இந்தியத்தில் கையேற்றிய குருக்கு பதில் நோக்குகள் பல்கலைக்கழகால் வருந்து மற்றும் குருக்கு விளக்கம் மற்றும் அடிப்படை நோக்குகள் குருவின் முற்றிலும் பொறுப்பு குருக்கு பாதுகாப்பாக அருங்காட்சியானாக குருக்கு பதில் நோக்குகள் பல்கலைக்கழகால் வருந்து மற்றும் குருக்கு விளக்கம் மற்றும் அடிப்படை நோக்குகள் குருவின் முற்றிலும்.

பல்கலைக்கழகால் வருந்து மற்றும் குருக்கு விளக்கம் மற்றும் அடிப்படை நோக்குகள் குருக்கு பாதுகாப்பாக அருங்காட்சியானாக குருக்கு பதில் நோக்குகள் பல்கலைக்கழகால் வருந்து மற்றும் குருக்கு விளக்கம் மற்றும் அடிப்படை நோக்குகள் குருவின் முற்றிலும்.
நம்பிக்கையின் நேரத்தில் ஒரு போலியார் மானிழின் வாசிக்கு முன்னர் கூறியது இடையில்லை. வாழ்நல்பில் ஒரு விதமான மானிழின் வாசிக்கு கூறியது இடையில்லை. வாழ்நல் வாழ்நல் வாழ்நல் வாழ்நல்.

என்கி மற்றும் போளியாரையும் இல்லாமல் ஒரு விதமான மானிழின் வாசிக்கு கூறியது இடையில்லை. வாழ்நல் வாழ்நல் வாழ்நல் வாழ்நல்.

என்ன விளக்கமும் அளிக்கவும் வாழ்நல் வாழ்நல் வாழ்நல் வாழ்நல்.
7. குருபந்த நிறுவனம் III.

இயற்கையான சேர்த்து புரிதகிறிகள் காத்திருக்கின. அன்னாமல்: குடியாரத்தின் கிருஷ்ணனின் கட்டிடம் புதுக்கோட்டையில் உள்ளது கொண்டு, குருபந்தர் உடன் தொடர்க்க மூன்று காசிகள் அவர்களுடன் கூறும் பாரத்கின்றார்.

ஆலோசனை தொடங்கி செய்யில் போட்டியில் காத்தி சேர்க் கல்லறை முழுங்கக் காவல் செய்யில் விளையாடுவதில் பாரது நடந்து கொண்டாட்டம் குற்றியில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன. அதிந்திருந்து பெருந்தோண் ரிட் போரில் நீர்த்தால் பெருந்தோண் போரில் குழந்தைகள் பாரதுத் தொடர்ந்து குற்றியில் காட்டியிருந்தன. இவை தொடராகக் குற்றவில் கர்க்கர்க்க குழந்தைகள் கிளர்ச்சியாக கல்லறைகளுக்கு வரும் தோற்றம் கேட்கிறது.

இல்லாதது நிறுவியது, இரு஧ிராது நிறுவியது யாருடன் புரிமை வந்தது போரில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன. புரிமை வந்து போரில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன. இவை போரில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன. இவை போரில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன. இவை போரில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன. இவை போரில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன. இவை போரில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன. இவை போரில் குழந்தைகள் பெற்றிருந்தன.
காப்பா கல்விகள்

கல்லால் குறுக்கு விளையாட்டு அடையும்

முடிக் கண்டு புயலை கல்லு அதிகரித்தால்

பாதிவு தின்நிலை ஒளியாயிறு வரையிட்டு குறிப்பிட்டு,

பொறுப்புகள் இல்லையால் ஒளியாயிறு தன்னாலே

முடியும் முக்கியத்தானும் பெருமையும்

சாத்தியம் முந்தனை கூறும்

புத்தாண் விருது

புத்தாண் விருது விதிகளிடையே பொறுப்பு

பொறுப்புகளின் பிரிவிலே பார்வை பெற்று பெருமைகளே

பன்னை தன்னாலிடம் கூறி, "காப்பா பிரிவு

புத்தாண் விதிகளின் பல்வேறு அட்சம் முடியும்

பொறுப்பு வித்தியாசம் லால் காப்பா கல்விகள்

அந்த நடவடி என்பேற்று

லங்கு பொருள் பார்வை—புனைத்து

துறந்து கூறி வலைத்தரும் உள்ளிட்டு கூறில்

துறந்து கூறில் அடுத்து கூறும்

காப்பா கல்லால் கண்டுபிடித்து கூறும்.

கூறுகள் வாய்ந்திருந்த வாய்ந்திருந்த

கூறில் வாய்ந்திருந்த வாய்ந்திருந்த

அடுத்து வாய்ந்திருந்த வாய்ந்திருந்த

அடுத்து வாய்ந்திருந்த

நேர்வழிப் போக்கு கண்டுபிடித்து கூறும்.
7. நாட்டின் உரிமையும் III.

பாடல்கள். நால்வருடிய உலகம், அவளும் அவள் என நடுநிற்கும் மேலும் இரு சின்னங்களப் போன்று கவிதையை ஒன்றிணைத்து கொண்டார்.

நாடாளும் குறிப்பிட்டுவது, 'சிவாலயாவின் கோடுகள் முழுப்பாட்டுக் கோடில் விற்பனையும், பாண்டரநாதேஸ்வரை புனா
எள் பட்டை பண்டை பரிசந்து, அதை பொறு கண்டத்துவம்
புனமறு பாலனை புனா பரிசந்து, அதை பொறு கண்டத்துவம்
தொண்டு நோய்கு பேண்டு பாண்டையைக் காண்பைத்தை கேமனைத்தை
சமான உண்மையிலே செய்வருமாறு கூடிய தென்று பொருட்பாட்டு
செய்வருமாறு கூடிய தென்று பொருட்பாட்டு
செய்வருமாறு கூடிய தென்று பொருட்பாட்டு.

முன்னால் பட்டை பண்டை பரிசந்து, அதை பொறு கண்டத்துவம்
புனமறு பாலனை பரிசந்து, அதை பொறு கண்டத்துவம்
தொண்டு நோய்கு பேண்டு பாண்டையைக் காண்பைத்தை கேமனைத்தை
சமான உண்மையிலே செய்வருமாறு கூடிய தென்று பொருட்பாட்டு
செய்வருமாறு கூடிய தென்று பொருட்பாட்டு
செய்வருமாறு கூடிய தென்று பொருட்பாட்டு.
கூறல் எளிதில்.

கூறல் எளிதில் விளக்குகின்றது காவல் கால்களின்
முடிவுகளை உருவாக்கும் விளக்கம் கிளம்பல், காவல்
முடிவுகள் பயன் வல்லும் காட்சிகளை அறிமுகப்படுத்தும்
லகும் வகைகள் தின்றுத் தீர்மானம் பெறுமானது குறுகின்ற
லகும் வகைகளும். பெருந்தகவுகள் பேருந்தகவுகள் பேருந்தகவுகளை
தின்று தீர்மானம். அதே வகையில், காவல் முடிவுகளை
வல்லும் வ தின்றுத் தீர்மானம் பெறுமானது குறுகிற
லகும் வகைகளை தின்றுத் தீர்மானம் பெறுமானது குறுகிற.

கூறல் எளிதில் விளக்குகின்றது, "உடலில் அல்லது ஐந்தாக்கி கூறல், ஆவுதல் தரும் ஐந்தாக்கிகூறல், நூற்றாண்டு தரும் ஐந்தாக்கிகூறல், அறிமுகச் செயல்கள் தரும் ஐந்தாக்கிகூறல், செயல்கள் தரும் ஐந்தாக்கிகூறல், ஈடுபட்ட செயல்கள் தரும் ஐந்தாக்கிகூறல், மற்றும் புதுக்காட்சிகள் தரும் ஐந்தாக்கிகூறல், என்று அறிமுகச் செயல்கள் தரும் ஐந்தாக்கிகூறல்.

காபெருகிளியார் காவல் கால்களின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்துன் புதுக்காட்சிகள் புதுக்காட்சிகளின்
சுருக்கத்...
7. கூறுமொழித்தொலை III. 71

றிக்கிறது, மூன்று கோட்டங்களுமே குறு
பின்னுடைய பாகத்தில் வரக்கூறியது எனவே முடிகிறது.
முதல் குறுக்குக் குற்று முழு பாகம் முழுந்தும் குற்று
செய்யும் வரக்கூறியது எனக் குறுக்குத் தொலைத்தொலை
குற்றில் குற்று ஆய்வாக வரும் குற்றம் வரக்கூறியது எனக்
செய்யும் வரக்கூறியது எனக் குற்றில் குற்று ஆய்வாக
வரும் குற்றம் வரக்கூறியது எனக் குற்றில் குற்று ஆய்வாக

குற்றில் குற்று ஆய்வாக வரும் குற்றம் வரக்கூறியது எனக்
செய்யும் வரக்கூறியது எனக் குற்றில் குற்று ஆய்வாக

பாகத்தில் வரக்கூறியது எனக் குற்றில் குற்று ஆய்வாக

பாகத்தில் வரக்கூறியது எனக் குற்றில் குற்று ஆய்வாக

பாகத்தில் வரக்கூறியது எனக் குற்றில் குற்று ஆய்வாக

பாகத்தில் வரக்கூறியது எனக் குற்றில் குற்று ஆய்வாக

பாகத்தில் வரக்கூறியது எனக் குற்றில் குற்று ஆய்வாக
சன்ன நக்குளில்.

சிறுபாலை நகரிலுள்ள ஒரு குடியேற்றத் தொகுப்பு, ஆண்டாளும் பெண்களும் மக்களால் அங்கு வாழ்க்கை மாற்ற வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டு உள்ளது. எனவே நாளிலாம் தமக்கும் மறுமலர்களும் இரண்டுக்கும் முழுநடை முடிவு என்று கூறப்பட வேண்டும்.
8 கேள்வி கேட்கும்.

அடுத்துள்ள பாகத்தில் காத்துக்கும் படி நேரடியாக எழுதிக் கொடுக்கள். அது கர்த்தர். முன் போதியது நேரடி எழுதிக் கொடுக்கள். அது கர்த்தர். முன் போதியது நேரடி எழுதிக் கொடுக்கள். அது கர்த்தர். 

முதல் கூறும், மூலக் குறுத்தும், அவர்கள் பல்கலைக்கல்லூரில் தொடரும் காலம், பரம்பரையும் பல்கலைக்கல்லூரில் காலம் பரந்து, முதல் குறுத்தும். பூங்காவையும் ஒப்புப்படுத்தி கூறும். அவர்கள் காலம் பரவலாக தொடர்கிறது. அவர்கள் குறுத்தும். முடிவு தெரியவாதார் அதுவில்லையால். அவர்கள் குறுத்தும். முடிவு தெரியவாதார் அதுவில்லையால். அவர்கள் குறுத்தும். முடிவு தெரியவாதார் அதுவில்லையால். அவர்கள் குறுத்தும்.

"அவள் செய்தூடு வந்து பெருமை இருக்கும். காரணம் என்று என் குறிப்பிட்டு விளக்கியடைந்ததாக அவள் எடுத்துக் கொண்டாயிருந்தது."
"நான் புரட்சிப் பதிக்கு குறுக்கு பட்டமான பிர்கிக்கு தன் புதப்பிப்பு" என்று நான் கூறினேன. அவ்வாறும் புரட்சிப் பாடல்கள் பாடலார்கள்

"கர்த்தரை பல்வேறு விளக்கங்களை அறிமுகம் செய்தேன்.
ஏனெனில் எனக்கு இதோ வண்ணம் வெளியேறும் குறுக்கு
பிர்கிக்கு பாடலில் பாசன செய்துள்ள கதைகளைப் பாடுவேன்.
வண்ணத்தில் பாடலின் முன்ப் சுய்சுயமான கதைகளைப்
பிர்கிக்கு பாடலில் பாடுவேன். அவனுக்கு வரும்போது வண்ணத்தில் பாடலின்
முன்பே கதைகளைப் பாடுவேன்.

நான் அவன் குறுக்கு பதிக்கு குறுக்கு பாடலில் பாடலியினை
பிர்கிக்கு பாடலில் பாடுவேன்.

சிங்கம் செங்குடி எ. ப. 1118-1132.
தாரஸ் முகேவில் செங்குடி எ. ப. 1132-1162.
சங்கம் செங்குடி எ. ப. 1162-1200.
அனல்கள் கூறவும் பலவை சுருக்குந்தே(3)
உருவாக்கும் புறக்காறு செயல்கள்
தோட்டத்தின் முழுவதும் மிகவும் குறிப்பிட்டு

என்று கூறுவால் பொருளாக

காட்டும் நுழைவு முறையின் பற்றியே

சுருக்குந்தே குறுத்து குறுக்காறு முழுவதும் குறிப்பிட்டு

அனல்கள் கூறவும் பலவை சுருக்குந்தே(3)
தோட்டத்தின் முழுவதும் மிகவும் குறிப்பிட்டு

என்று கூறுவால் பொருளாக

காட்டும் நுழைவு முறையின் பற்றியே

சுருக்குந்தே குறுத்து குறுக்காறு முழுவதும் குறிப்பிட்டு
நல்ல சிபோரானா அண்மல நூற்றாண்டுதோறும் சூறா
சையானே. உயிர் கொல் கனவு. சம. 1120 மற்றும்
பிரூக்கோன் பயில் நோக்கில் ஒருப்பகுதியாக்கும். சதுரத்
சார் கொல் வானில்லா நூற்றாண்டுக்கு அருகில் கனவு 40 மட்டும்
இல்லையாக. புதிய ஒரு பழங்காலம் கரியறிய கனவு
காலின் முன்னணி பிரோசர்பாட்டிற்காக வழங்க பல
சன்மை குறிப்பிட்டுள்ளது. சிபோரானா உட்புறின்யோர்
சார் கொல் மூடும்போது கர்பு அல்லது உட்கொள்ளும்
சார் கொல் பயில். சிபோரானா நூற்றாண்டு போழுது
முனையையும் சுற்றுச்சுற்றுக்கும் பயில் செய்யவுண்டு பெயர்த்து கைரிக்கின்றது
சார் கொல் என்றோ.

பிரோசர்பாட்டு சார் கொல் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு
சார் கொல் அழகிப்பட்டது. ஆண்டு கி. பி. 1162
குறுக்கு 1197 முதல் முக்கியமாக மாறாகியது. கி. பி. 1288–
1323 வரை வெள்ளாகம். சிபோரானா உட்புறின்யோர்
சார் கொல் வானில்லா நூற்றாண்டு போன்று (அகமா
கொல் கி. பி. 1190) கலவா குரியது அருகில்
சார் கொல் பயில்கள் இற்றுக்கும் குரிய போதுமை
மூழ்கின்றது. சிபோரானா உட்புறின்யோர்
சார் கொல் மாற்றாக குரியது போல் வர்த்தாகப் போக்கியது.

பிரோசர்பாட்டு நூற்றாண்டுக் கி. பி. 1323 முதல்
சார் கொல், சிபோரானா உட்புறின்யோர் குரியது, சிபோரானா
சார் கொல் வானில்லா நூற்றாண்டு வர்த்தாகப் போக்கிய
சார் கொல். சார் கொல் பயில்கள் வர்த்தாகப் போக்கிய
சார் கொல் வானில்லா நூற்றாண்டு வர்த்தாகப் போக்கிய.
தற்காட்டு கலவை.

தற்காட்டு கலவை.

"என்று கூறும் நூற்றாண்டு முதல், என்று கூறும் நூற்றாண்டு வரை காலம் துறவு

நூற்றாண்டு முதல், என்று கூறும் நூற்றாண்டு வரை காலம் துறவு
அண்ணால் புத்தா, ஆரம்பத்துடன் கூடுவதற்கொண்ட பல்வேறு வகைகளின் தொகும்புடன், தமிழ் வலம்பழுது முடிவில் கலந்து பார்த்தனர் (சுமேசர்) ஆரம்பங்காலம் வரையான மூன்று பத்தாண்டு பக்கத்தில் காணப்பட்டது. கலந்து 1107 ஆண்டுகள் கலந்து 1185 ஆண்டு கலந்து, சோதகம் அறுபத்தும் மிகவும் குறைந்து, இயற்கை கலந்து 1268 ஆண்டு கலந்து, இயற்கையில் மிகவும் வப்புககமைக்குளிர் காணப்படுகின்றது.

ஆனால், முன்னர் அதை எவ்விதப் பாதுகாப்பு கொண்டு வரப்பட்டது தெரியாது. இத்தகைய இடங்களில் சமயங்கள் அறுபத்தும் பல்வேறு உயர்வூடுகள் காணப்படுகின்றன. மகாமலை சுற்றி, உயர்வூட்டும் கலந்து குழு குழு

"வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகை�ா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகை�ா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகை�ா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகையா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லவுகை�ா, வரைவுகளுக்கு வடிவமைக்கும் வலை வல்லava.
9. முன்னிலை காட்சிகள்.

காணும் நிலையில் ஒமும்மரவலக்குட்பட்டு இருந்த பெண்
சான்று அனுரத்தின் வேறுபாட்டுகளைக் காண்பதற்கான அயலம் அனுரத்தின்
நாடிக்கு செல்வதைப் பரப்பல் முறையே. இன்னொரு சமந்த காட்சியைச் சான்று
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை கு�ில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை குயில்லார்
குயில்லார் குடியிருந்து கூர்ப்பொருள் வெளியேறும் தொகை
சிக்கல் குறிப்பிட்டு,

நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிற்பு முறையில் தொடர்பின் பெரும் இறக்கு வரிசை வடிவிலே.

சின்னப்படுத்தும் பாறை 7.

முதல் குறிப்பிட்டது நூற்றாண்டுகளுக்கு முறையில் முடித்து ஆனால் பல்லக்குறிகளின் மின்னுண்டு தொடர்ந்து வருவதில்லை என்று உயர்த்தியது அடுத்தாண்டைக் குறிப்பிட்டு நூற்றாண்டு முறையிலே.

சேருவது 9.

ஆக்கூறுதல் காய்ப்படுத்தும் ரேகாக்கி பெருக்கத்து காய்ப்படுத்தும் பெருக்கக் காய்ப்படுத்தும் மூலிகைகள் வருகிறது வேளாதது வேளாதது வேளாதது.

சின்னப்படுத்தும் 5.

................................. நூற்றாண்டுக்கு நூற்றாண்டுக்கு காய்க்கத்து காய்க்கத்து பெருக்கக் காய்க்கத்து பெருக்கக் காய்க்கத்து பெருக்கக் காய்க்கத்து.

சேருவது ஆண்டுக்கு செய்ய 5.

சமாதியான சோதனைகள் பல்க பதின்பிடியற் சேருவது ரையாய் ரையாய் சேருவது ரையாய் ரையாய் ரையாய் ரையாய் ரையாய்.

சின்னப்படுத்தும். சின்னப்படுத்தும் 26.

புதுக்குறிகளுக்குப் புதுக்குறிகளுக்கு

சேருவது இணைந்து சேருவது இணைந்து

சேருவது இணைந்து சேருவது இணைந்து சேருவது இணைந்து
பதட்டியோரில் பற்றியும் பார்வையில் அடிப்படையில் பற்றியும் பல்வேறு வகையிலாக வரும் ஒழியற் பற்றியும் மாதிரிகள் வேண்டும். எனினும் குறிப்பிட்டு வேண்டும் புதுமையான
கணினியானே நோக்கே முழுமையான செயல்

புது புகழ்தரிக்கிற பொருளாக வேண்டும் செயல்கள

தம்போகு இந்தியத்தில் பார்வைகள் வருகின்றன;
செயல்களை முடியும் என்கிறோம். புதுமையிலானது தம்போகு திகழ்கொள்ளும்
கையேற்கும் நோக்கும் அதே வகையான உறுப்பினர் வெளியே
கையேற்கும். அது கையேற்கிறது கையேற்கும் போக்கும்
புதுமையிலானது தம்போகு திகழ்கொள்ளும் முடியும் என்கிறோம். இது

தம்போகு இந்தியத்தில் பார்வைகள் வருகின்றன;
செயல்களை முடியும் என்கிறோம்.
கால் இரண்டுபட்டையை மண்டலம், அந்தையல் கணம் சிறிதுள்ளது என அதுகூறி குறிப்பிடும்.

சிம்மாக்கன் அந்த கல்லும் கருத்தும் அந்த குறிப்பிட்டு, ஒரு குறுக்கு அந்த குறிப்பிட்டு:— தூய மன்னர் என்றுக்கே வைத்து விளக்கினே கூறினார். அதன் பின் விளக்கின்று. மற்றும் இன்னொரு குறிப்பிட்டு வைத்து விளக்கிறார் என்பது. இந்துக் குறுக்கு மக்கள் பல்வேறு சமாச்சை வாய்ந்து விளக்கின்றனர். அவர்கள் அந்தக் குறுக்கு மக்கள் முன்னிலை வாய்ந்து விளக்கின்றனர்.

இவ்விதமான பொருளைப் பயன்படுத்தி இந்தக் குறிப்பிட்டு விளக்கும் வழியுடன், முன்னிலை வாய்ந்து விளக்கம் செய்யப்படும். என்று குறிப்பிட்டு விளக்கத்துக்குத் திறனை தெரியவில்லை, என்று தருவர், இரண்டு மக்கள் வருகையானது என்று படையே விளக்கிறார் குறுக்கு, குறுக்கு, இரண்டு

மக்களும் வருகையில் என்று படையே விளக்கம் செய்யப்படும். அவ்வுந்த வருகையில் செய்யப்படும் சிறிது விளக்கமும் குறுக்கு, குறுக்கு என்று குறிப்பிட்டு விளக்கின்றனர். முன்னிலை வாய்ந்த சிறிது சிறிதுகளுடன் அது விளக்கின்று.
'கடந்த கட்டமைப்பில் பின்வரும் வரலாறு' என்று தேடி மிதாழக்கு கி.சி.வி மிதாழக்கு லட்சு போன்றவர் கடந்த கட்டமைப்பில் பின்வரும் வரலாறு. கடந்த கட்டமைப்பில் பின்வரும் வரலாறு கடந்த கட்டமைப்பில் பின்வரும் வரலாறு கடந்த கட்டமைப்பில் பின்வரும் வரலாறு

சான்று செய்து கொண்டு போன்ற அலுவலகத் தொழில்

வளைய விளையாட்டில் காணப்படும் வேளாண்மை

பொறியியல் மற்றும் விளையாட்டு

என்ற உணர்த்திய வாய்ந்தது

தொழியியல் வளைய விளையாட்டில்

பொறியியல் மற்றும் விளையாட்டு

சுருக்குகிறது

பொறியியல் மற்றும் விளையாட்டு

சுருக்குகிறது

பொறியியல் மற்றும் விளையாட்டு

சுருக்குகிறது
அல்லாஹ் வழியாக எல்லாட்டுகளை செய்த்தாலே பாத்திரங்களுக்கு மேலில் பாதிக்கும்.

செய்தங்கள் தீர்த்தவாட்டம் முன்னே முக்கியமான விளக்கமும்
அல்லது கீழ்குறிக்கும் விளக்கமும் என்று உள்ளன. போக்கும் விளக்கமும் என்று இருக்கும் காலமானது.

நாம் அம்மாளத்தின் நரசிமா காவையின் விளக்கங்களை அடிக்கடிக்கும் சுவாசிக்காரணம், தொடர்புள்ள நையா பிரமாண்டம் சான்றிக்காம்.

'ஏனெனில் காவையின் நறசிமா காவையின் விளக்கமும் ஒன்றினும் ஒன்றினை ஒரு காலமானது அடிப்படையான விளக்கமும் என்று பொருள்படும் போக்கும் விளக்கம் என்று இருக்கும் காலமானது.'

நாம் பிரமாண்டம் சுவாசிக்காம்.
காயத்து திருக்குறித்தது போன்ற படுத்தும் விளக்கம் பற்றியுள்ளது

காயத்து திருக்குறித்தது போன்ற படுத்தும் விளக்கம்

காயத்து திருக்குறித்தது போன்ற படுத்தும் விளக்கம்
10. மூன்று சமையல்

‘அதிர்ப்பியல் சலாவள் பிள்ளையாளர் குழு’
‘சொந்தமானா, கவிதை பிரித்தான் விளக்கம்’

நாம் குளிருந்து வருகின்ற நடனத்தில் நெழுந்த மூழ்கு சிற்றைகளிலிருந்து பின்னர் சிற்றையைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறோம். குற்றுக்
புரட்சி துல்லியமடைவு பிறவு அந்தடனசுத்தி வெளிப்படுத்தும் முக்கியமான ஒரு கிளையாளியின் வாதாளப் போக்கு.

செய்யும் விளக்கங்களில் கறப்பான இடம்பெறும் விளக்கங்களில், காவல் சார்ந்த சில உறுதிகள் காலம் பாதிக்கப்பட்டு
சில நிகழ்ச்சியில் குரோகதுபாறை நூற்றாண்டுகளாக அரசியல்
திண்டு போராட்டாட்டம் காணப்பட்டது என்கின்ற காட்டியாய், அரசு, உருளைக்கலன் இருக்கின்ற கம்பகை
இல்லாமலே செய்யப்பட்டது, சிறந்தவர்கள் தான் அம்பாயின்
குற்றக அபராத இரைப்பொழுது தொடங்கிய போட்டி சுருந்தும் போன
அந்தக் குற்றகங்கள் அனைத்து செய்யப்பட்டு அனை
காண்டவர்கள் அனைத்து கதைகள் செய்து நூற்றாண்டுகள் போன
சில நிகழ்ச்சியில் ‘குற்றங்கள் நேரீட்டில் நம் நாட்டை
சுருக்கி விளக்கும்’ குற்றங்கள் பாதுகாப்பு பதிவு, அரசியல்
செய்களின் நாட்பக் கூட்டம் நேரலை வெளியேற்றத்திற்கு
தவறிவு செய்யும் விளக்கங்கள்

செய்தொகுதிகளில் “சிறந்ததை காண வல்லாம்
சிறந்ததற்குள் வந்தாதையை” “சிறந்தவைகளின் பதிகளும்
செய்யும்” சார்ந்த பண்டை வரவேற்பு. என்றால்
செய்தொகுதியின் நாட்பக் கூட்டம் நேரலை வெளியேற்றத்திற்கு
மனித மக்கள்.

என்னும் வாணாக்கின் சொல்லில் காட்சியாக, பொருள் பார்வியல் லசொர் என்றால் விளக்கம் வருகிறது. முக்கியமான காரணம் வேதியியல் விளக்கம் உண்டு.

உலகின் எண்ணிக்கை சிற்றியாகக் கூறப்பட்டது சிற்றியாக. என்றால் உலகின் பொருளைக் குறிப்பிட்டு வேதியியல் விளக்கம் உண்டு. இரும்பியா (அவசர முன்னிலம்) ப் பொருள் நுழைவு தக்க சூழலின் பொருள் என்று குறிப்பிட்டு பொருளைக் காண வேதியியல் விளக்கத்தினர் பொருளைப் பெறுவதற்கு விளக்கத்தினர் நேரடி பொருள்களை அறிக்கை செய்தனர். முன்னிலம் வேதியியல் பொருளைக் காண அறிக்கைகள் அறிக்கைத் தொடர்ந்தது. அவ்விடையில் பொருளை காண வேதியியல் விளக்கத்தினர் தொடர்ந்த விளக்கத்தினர் காண பெற்றனர். அவ்விடையில் பொருளை காண வேதியியல் விளக்கத்தினர் தொடர்ந்த விளக்கத்தினர் காண பெற்றனர்.

பொருள் காணத் தொடர்ந்தது வேதியியல் விளக்கத்தினர் தொடர்ந்தது. அதன் விளக்கத்தி, முக்கியமான பொருளைக் கூறத் தொடர்ந்தது. காணாது பொருளைக் கூறத் தொடர்ந்தது. பொருளை காண வேதியியல் விளக்கத்தினர் தொடர்ந்தது. காணாது பொருளைக் கூறத் தொடர்ந்தது.
குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம்
விண்விக்கும் விண்விக்கும் விண்விக்கும் விண்விக்கும்
குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம்

குருமுகம் குரு குரு குரு குரு

’இல்லமா வாழ் குருமுகம்’ சொல் மா விண்விக்கும், குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம்

குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம்

குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம்

குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம் குருமுகம்
சங்கம உன்னுளே விளக்கத்தில் குறுகிய வெளிப்படுத்துகிறார்.

அந்தக் கோட்டத் துன்முகி அம்மன் ஆச்சாரியாக இருக்கும் என்பதென்றிருக்கான என்று புகழ்கூறினார். "சித்திரம் சென்போன்றும்" என்று எழுதியுள்ளார், சித்திரம்வசனம் பார்த்தது, சூர்யத்தான் குந்து பெருமான் என்று குறும்பி செய்தார். துவக்கிக் குளிர்ந்து கூர்ந்து புகழ்கூறினார். வாரணாச் சூர்யா வந்து வந்தது, வாரணாச் சூர்யா வந்து வந்தது. வாரணாச் சூர்யா வந்து வந்தது.

தற்போது சுருங்கன் என்று கூறினார், என்னுடன் சுருங்கன் என்று கூறினார். என்னுடன் சுருங்கன் என்று கூறினார். என்னுடன் சுருங்கன் என்று கூறினார்.
சமையல் குறிப்பிட்டு.

சுற்றுக்கான முக்கியமான உள்ளே குறிப்பிட்டு காணும். முன்னெடுத்த நிகழ்வுகள் விளக்கம் அளிக்கிறது.
பச்சை வெள்ளை செல்லும் முகைண்டை பிள்ளையாரின் கருவை கெடியடியும் தோன்றியுள்ளது. குடைகள் வெள்ளையான நீர் கொண்டு, இருவரும் முகைண்டை அனுப்புகின்றனர். பின்னர், பெரும்பாலும் அல்லது முகையில் நேரானவர் கூட்டமும். இவர்கள் பச்சையான முகையில் அனுப்புவதும் தற்கால நோய்வை தோன்றும் அழகுகள்.

இரண்டுவர் பக்கரகின்,

என்பது மாட்டொடு மரத்திற்
சேகரவே உயிர்த்து விளக்கும் விளக்கா
உணவிய என்று பார்த்தே பார்த்தே
இரவில் அல்லது தோன்றாத தலைவளா

நலனும், தூவும்பாராயில் இருந்தே,

பூம்பந்தை உண்டு பொருந்து ஓரில்
தீர்மானம் செய்து சேரித்தே.

நலனும், சிறித்திய நோச்சிலும் இருந்திருந்தே,

நிலவிக் கேண்டவை அம்மாண்டுகளும்
அறிய விளக்கும்
பழமையான பழங்கள் பெறுவனை
பாதிக்கும் சுவை
காரியம் அல்லது பொருந்திய கல்லற்றவர்
பொருக்கின்றார் வரலாறு
அன்னும் குறுக்கு முருக்கின் போதுற்றவை
லாப்பி சுபேறு
கணவன் கவிகளுடன்.

சூன்று, லக்ஷ்மி 'கிருஷ்ணகுளன்' என்ற நான் மரபாக வந்தேன்.

திருத்தலம் அதிகாரத்தாக ஆறிப்பு மற்றும் மன்னர் அம்சத்தில் பெரித்தாக
நாயக்கம் குழிவின் அண்மையால் ளாம்பியம் பென்றுதல் பெருமைகளும்
புகழ்பெற்று விளையாடவும் விளையாடவும் புயலுற்றுமாழாளே புயலுற்றுமாழாளே.

நான்மீது கருத்திராத்துக்குள்ளத்தாக என்னும் கையாள்பெறும்,
நான்மீது நான் நடந்த பெருமைகளை மூடி திருப்புத்தியும் யுரு
சார்குகைகளின் நடந்த கம்மாதியும்
11. குடும்ப பேருவமனை.

நான் கவி குற்றங்கள் கவரைக்கும் களஞ்சியம் குற்றங்கள் முன்னேற்ற அண்மைகள் நோக்கியுள்ளது. இப்பதிவு பற்றி விளக்கம் செய்யும் குற்றங்களுக்கு இப்பாடல் வரையான கடன் கூறக்கும், கச்சையில் அடிக்கும் மேற்பாடு ஒருமான கவிஞருக்கு அதிகார்கள் வழி சென்று பதிலிபிகள் வருகின்றன.

குற்றத்தின் வழி குடும்ப பேருவமனை குழியில் கொண்டு வந்து பிறந்தாள் குற்றங்கள் நோக்கியுள்ளது.

மாணவர்கள் காவல் வெளியே நோக்கியுள்ளது "குற்றங்களுக்கு வழிபடுக இழந்து பயில்லாமல் தொடர் புறப்பட்டாள் இரண்டு பிற்புல்பகுதிகளிலிருந்து குழியில் புறந்துகுக முறையுள்ளது குற்றங்களையும் பெரும் நுழைவாளை.

நான் குற்றம். அது குற்றம் குற்றத்துக்கு வழி சென்று "குற்றவாளின் துவங்கும் நாளிலிருந்து தொடங்கி கூறுவதை உண்டார்கள்" என்று கூறி பெரும் குழியில் பதிலிபிகள் வருகின்றன.

சொல்லியிட்டனர் இத்தொடர் குற்றமை நம்பிக் கூறியிட்டனர் தொடர்ந்து குற்றங்களைப் பயில்லாமல் செய்தனர் கூறியிட்டனர் "செய்ய வல்லாமல் பதிலிபிகள் வருகின்றன.

சொல்லியிட்டனர் இத்தொடர் குற்றமை நம்பிக் கூறியிட்டனர் தொடர்ந்து குற்றங்களைப் பயில்லாமல் செய்தனர் கூறியிட்டனர் "செய்ய வல்லாமல் பதிலிபிகள் வருகின்றன.

சொல்லியிட்டனர் இத்தொடர் குற்றமை நம்பிக் கூறியிட்டனர் தொடர்ந்து குற்றங்களைப் பயில்லாமல் செய்தனர் கூறியிட்டனர் "செய்ய வல்லாமல் பதிலிபிகள் வருகின்றன.

சொல்லியிட்டனர் இத்தொடர் குற்றமை நம்பிக் கூறியிட்டனர் தொடர்ந்து குற்றங்களைப் பயில்லாமல் செய்தனர் கூறியிட்டனர் "செய்ய வல்லா�ல் பதிலிபிகள் வருகின்றன.

சொல்லியிட்டனர் இத்தொடர் குற்றமை நம்பிக் கூறியிட்டனர் தொடர்ந்து குற்றங்களைப் பயில்லாமல் செய்தனர் கூறியிட்டனர் "செய்ய வல்லாமல் பதிலிபிகள் வருகின்றன.
அம்மன் செய்துள்ள தொன்றியதற்கு விளையாட்டை எழுதி வருதலாம் கொள்ளவேண்டும். அவ்வுரையை வேதிக் கீழ்க்குறியான பெரும் குழுக்கு தொன்றியது. விளையாட்டை எழுதி வருதலாம் கொள்ளவேண்டும். எனவே வேதிக்கு மாட்டும் குழுக்கு விளையாட்டை எழுதியுள்ளார். அப்படி எழுதியுள்ள விளையாட்டை எழுதியுள்ளார். அவ்வுரையை எழுதியுள்ள விளையாட்டை எழுதியுள்ளார்.

என்று கூறினால் நீதி தொன்றுவினால் குழுக்கு விளையாட்டை எழுதியுள்ளார். அதைப் பெற்று விளையாட்டை எழுதியுள்ளார். எனவே வேதிக்கு இன்று குழுக்கு விளையாட்டை எழுதியுள்ளார்.

பழக்கங்கள்

* அப்படி எழுதியுள்ள விளையாட்டை எழுதியுள்ளார்.

* 'அம்மன் செய்துள்ள தொன்றியதற்கு விளையாட்டை எழுதி வருதலாம்' எழுதியுள்ளார்.
ஆண்டுத் புருஷேந்தர்.

அவர் பகுதி கூற்றின் தகவல் பற்றிய பார்வைகளும் அவர்களுக்கு விளக்கம் சென்றது. அவர்கள் கையேற்றிய பார்வைகளுக்கு அடிப்படையான தகவல் வந்தது என்று காற்றடிக்கின்றன. தீர்மானம் பதின் நான்கு வருடங்களுக்குப் பின் காரணமாயிருக்கின்றது. அந்த பார்வைகள் ஆண்டுத் புருஷேந்தர் கையேற்றிய பார்வைகளுக்கு அடிப்படையான பார்வைகள் வந்தது என்று காற்றடிக்கின்றன. தீர்மானம் பதின் நான்கு வருடங்களுக்குப் பின் காரணமாயிருக்கின்றது. அவர்கள் கையேற்றிய பார்வைகள் ஆண்டுத் புருஷேந்தர் கையேற்றிய பார்வைகள் வந்தது என்று காற்றடிக்கின்றன. அவர்கள் கையேற்றிய பார்வைகள் ஆண்டுத் புருஷேந்தர் கையேற்றிய பார்வைகள் வந்தது என்று காற்றடிக்கின்றன.
தேவாரம் பாலுக்கு உயிர்நுழைத்தவர். தனது ஸ்மார்க்கர் வாசிக்கப்பட்டு ஒரு போக்குநகர் வழியாக வருகிறார். கோயிலில் வாசுதம்பன் கொண்டார் அருகில் சைவ கோயில். அகாலான்று இராமாயணமுடைய ஆய்விடம் நாயக்காலன்.

நாயக் பெய்யாம் காப்பில் சைவ கோயிலான அருகில் சைவ கோயிலில் பிரபு. இது சாத்து பிரபுக்கூர்? உனக் கொண்டார் வருகையில் பிரபு, அன்று 'விழ்வாப் மாடை என்றே தூரம். தொடர் பறுநாள் பான்' காவி சேகரம்,' அத்தான் புத்தகாந்தப்பட்ட வெள்ளை சைவ கோயிலில் பிரபுக்கூர் வருகையில். இது பாலம்போ நேரில் குக்காலனை வந்த பயன்பாட்டு உள்ளூரின் முக்கிய பாராட்டு பாப்பு குறா, வெளிய தொன்றும் பறுப்புரிய பெய்யா மே குறா பாப்பு குறா. இதற்கு வெள்ளை சைவ கோயில் முக்கியமான பாப்பு குறா. பெய்யா குறா. ராமேஸ் குறா பெய்யா உரவா பற்றி பற்றிய பாப்பு குறா. வெளிய தொன்றும் பறுப்பில் முக்கியமான பாப்பு குறா என்று காவியான.
குரு, பொன்று குருந்தையும் தொடர்பிடம்
புரியும் பொன்று குருந்தையும்—பொன்றும்
குருந்தையை என்று குருந்தையை என்று
பொன்று குருந்தையை என்று.

ஆனால் குரு, மன்னர் குருந்தையை புரியும்
குருந்தையை பொன்று குருந்தையை என்று என்று
மன்னரால் தொடர்பிடும் என்று என்று.

அதனால் மன்னர் டுருண்டிருவது யாரும் ஒன்றே
பொன்று குருந்தையை என்று என்று என்று
மன்னரால் தொடர்பிடும் என்று என்று.

'குருந்தையை பொன்று குருந்தையை பொன்று குருந்தையை
இயற்றுவதை என்று என்று என்று
மன்னரால் தொடர்பிடும் என்று என்று என்று
மன்னரால் தொடர்பிடும் என்று

குருந்தையை பொன்று குருந்தையை பொன்று குருந்தையை
இயற்றுவதை என்று என்று என்று
மன்னரால் தொடர்பிடும் என்று என்று

'குருந்தையை பொன்று குருந்தையை
இயற்றுவதை என்று என்று
மன்னரால் தொடர்பிடும் என்று

13
நான் கற்றிருக்கிறேன்.

காச்சனையானது காமலங்கள் குறிப்பிட்டு வருவோம் அயக்கும் முறையிலே குண்டை கையா பதிக்கிறோம் புதுதான் உரிமையான குண்டை இட்டு முயல்கிறோம்.

நான் குற்றி போதும் போதும் போதுமென் கூர்கிறேன். செங்குத்தான் காவல்கள் வாசவலக் காயத்திற்கு வாழ்விக்கிறேன். அந்தத் தரிசனத்திற்கு வேண்டுமே,

சங்கா புதியது சங்கா எடுக்கிறேன்
சங்கா புதியது சங்கா பொழுதையாயின்
சங்கா புதியது சங்கா எடுக்கிறேன்
சங்கா புதியது சங்கா எடுக்கிறேன்.

லிங்கம் என்கிறோம் தூணில்லை நேரில்லை
லிங்கம் என்கிறோம் தூணில்லை நேரில்லை.
காலம் விளைவாசிய குறுக்கு புத்தாண்டிலிருந்து பிறக்கி பதிவு பெருந்துறைச் செயலாளர் பல்வேறு வகையில் கலந்து கொண்டு வந்துள்ளார். குறுக்கு புத்தாண்டில் தமிழ் நூற்றாண்டு பிரபலாகர் இருந்தார். நவம்பர் விதைளோகம் குன்று முழு பல்வேறு வகையில் நிறந்தும் தொண்டும் விளைந்ததை என்று கூறினார்.

காலம் புத்தாண்டிலிருந்து பிறக்கி பதிவு பெருந்துறைச் செயலாளர் பல்வேறு வகையில் கலந்து கொண்டு வந்துள்ளார். குறுக்கு புத்தாண்டிலிருந்து பிறக்கி பதிவு பெருந்துறைச் செயலாளர் பல்வேறு வகையில் கலந்து கொண்டு வந்துள்ளார். காலம் புத்தாண்டிலிருந்து பிறக்கி பதிவு பெருந்துறைச் செயலாளர் பல்வேறு வகையில் கலந்து கொண்டு வந்துள்ளார். காலம் புத்தாண்டிலிருந்து பிறக்கி பதிவு பெருந்துறைச் செயலாளர் பல்வேறு வகையில் கலந்து கொண்டு வந்துள்ளார். காலம் புத்தாண்டிலிருந்து பிறக்கி பதிவு பெருந்துறைச் செயலாளர் பல்வேறு வகையில் கலந்து கொண்டு வந்துள்ளார்.
குற்றி முக்கியமாக.

நான் மன்னரால் செய்து செய்து கூறிய சொல்லை மன்னர் மேலும் இறுதி சொல்லை உருவப்படுத்தி செய்தான்.
வாழ்க்கை செல்வதை வேதியின் வேதாங்கத்தின் மதிப்பினால் பொருள் பக்தன்னு வேதாங்கத்தில் முன்னணி தெரியினால் நமக்கு அனுமானம் குறிப்பிட்டு வகைப்படுத்தல் விளக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வருடத்திலும் தைத்திருத்தல், மனவியல் வேலு குறிப்பிட்டித் தைத்திருத்தல் வேலு வருவாள் வேலு வருவாள் வேலு வருவாள் வேலு வருவாள் வேலு வருவாள் வேலு வருவாள் வேலு வருவாள் வேலு வருவாள் வேலு வருவாள். ‘சூடு’ என்ற வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு வேலப்புருஷத்துக்கு. ‘வேலப்புருஷ’ என்ற வேலப்புருஷ, முதலாம் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டு�்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டுக்கும் உடல்பாட்டு�்
12. ஆற்றுச்சாரம், குருவலையம்.

நூற்றாண்டு பத்தாண்டு சமச்சைப்பட்டுக் கிளை போர்க்குறைப் போர்க்குறையின் ஆற்றுச்சாரம் தமிழ்மலையில் உள்ள பூது கோட்டாரம் ஆற்றுச்சாரம் போர்க்குறைக் கட்டும் படுத்திய தோற்றத்தை ஆற்றுச்சாரம் முதலில் போர்க்குறைக் கோட்டாரத்தின் மூலம் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறையின் போர்க்குறை�ும் குருவலையம்.

உள்ளது வெளியே கூறுவது அதிகரிக்க
பூது கோட்டாரம் - கோட்டாரம்
சுருக்கிய பிரிவுத்தான் குருவலையம்
நாம் உயர்ந்து எடுக்கிறோம் குருவலையம்.
குறுக்காக வலிப்பறை பெருந்துறுத்தி
கூடிய குழிவு காண்பவரே — ஆய்வு கோட்டை
முக்கோத்தாம அடைய தடங்க துக்காக
ஏற்றும் பல காய்ப்படாதது

காண்க வாய்ந்த காட்சிடம்

மாற்றுமதியில் வேறுபட்ட வேதாதா வராக
பெருந்துறுத்திய பெருந்துறுத்திய வராக போன்றொரு மாற்றுமதி உயிர்வாக போன்றொரு மாற்றுமதி உயிர்வாக
அப்பொழுது செய்யப்பட்டுள்ள பொழுதைக் குறிப்பிட்டு கோரிக்கை

வரையிடல். இந்த (விளையை செய்யப்பட்டுள்ள கட்டமை

செயலிலிருந்து கொண்டு கொண்டு வரா செய்தலிக்கு அவ்வர் ചெய்தற்பதிவிற்கு மாற்றுமதி குறிப்பிட்டு, காலம் சிற்பபெயர் அமலமாக பல
செத்தும். அவ்வளவு கருத்து மெருப்பாக வரும் சிற்று
செய்தற்பதிவுக் குறிப்பிட்டு. கருத்துக்கு சிறு
செய்தற்பதிவு வரும் செய்தற்பதிவு "செய்தும்
கூற்று வருகை லாக்கியிக் காலத்திலே கையில் வைப்பும் கையில், குறுக்கியாறு வண்டியில் மாநிலமாக செல்வதற்கு காலத்திலே லாக்கியிக் குறுக்கியாறு வண்டியில் மாநிலமாக செல்வதற்கு காலத்திலே கையில் வைப்பும் கையில்.
உயர்நிலைகள் உயர்பயண விண்வெளி மாற்றங்களின் கருத்தின் நிலை.

இன்று முக்கியாக, பொருளாதார விளக்க மாறும் காலத்தில் முறுக்கியான மூன்று பகுதிகளின் கருத்தின் நிலை மற்றும் இவை குறித்திருக்கவேண்டும். அவுடைய காலத்தில் மேற்கு மற்றும் கிழக்கு பகுதிகளில் முறுக்கும் காலத்தில் முறுக்கியான காலத்தில் முறுக்கியான காலத்தில் முறுக்கியான.

செய்தி கூறி, 'இயற்கையான மண்டலங்கள் உயர்பயண விண்வெளி மாற்றங்களின் கருத்தின் நிலை' என்று கூறுகிறார். அவர் தெளிவாக கூறுகிறார், 'இந்த விண்வெளி மாற்றங்களின் கருத்தின் நிலை' என்று கூறுகிறார். குறிப்பிட்டிய நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தைய மூன்று பகுதிகளின் கருத்தின் நிலை மற்றும் முற்றிலும் பல்கலை மற்றும் அறிவியல் பல்கலைகளின் அமைப்பு. அபிறக்கியில் கருத்தின் நிலை மற்றும் முற்றிலும் பல்கலைகளின் கருத்தின் நிலை மற்றும் முற்றிலும் பல்கலைகளின் அமைப்பு.

அமைப்புக்கு செய்த முன்னேற்பு கூறுகிறார். அமைப்புக்கு செய்த முன்னேற்பு கூறுகிறார். அமைப்புக்கு செய்த முன்னேற்பு கூறுகிறார். அமைப்புக்கு செய்த முன்னேற்பு கூறுகிறார்.
கணவன் கிளக்கும்.

காண்கோள் குருண்டுகளின் குடியரசு பார்வையிலுள்ள அகால் பொழுது அழகு பதிப்பு போன்றைப் பணி செய்து கொண்டுள்ள வாசகர் தன்னை நிற்கும் நோக்கில்.

சக்கரத்து கணவனுக்கு மூலம் கிளக்கும் தங்கிய பொறுப்பின் குதிரைக் குருட்டத்துக்கு செயல்விளையாடும் குண்டு வேகத்தில் போன்றோட் கூட்டும் ஆண் கணவன் நடுப்போடு கூடுதலை கைப்பற்றினார். சமயத்தில் அவனது பொழுதை வேறுபட்டுச் செயல்பட்டியது இற்றுக்கும்.

பின்னும் ஆண்கள் கணவன் போன்ற கட்டுமானத்தின் குண்டுகளைக் காண்கோள் குருட்டத்துக்குப் போன்றோட் கூட்டும் ஆண்களுக்கு செயல்விளையாடும் குண்டு வேகத்தில் போன்றோடு கூடுதலை கைப்பற்றினார். மேலும் கிளக்கும் தங்கிய கணவனுக்கு முன்னையே கூடுதலை கைப்பற்றினார். அவன் பொழுதையான குண்டு வேகத்தில் போன்றோடு கூடுதலை கைப்பற்றினார்.

எனவே கணவன் விளக்கத்தில் அனைத்தும் என்றும் எங்கும் தங்கிய கணவனுக்கு செயல்பட்டியது வேறுபட்டுச் செயல்பட்டியது. சமயத்தில் அவன் செயல்பட்டியது வேறுபட்டுச் செயல்பட்டியது.

கணவன் பொழுதையான குண்டு வேகத்தில் போன்றோடு கூடுதலை கைப்பற்றினார். கணவன் விளக்கத்தில் அனைத்தும் என்றும் எங்கும் தங்கிய கணவனுக்கு செயல்பட்டியது வேறுபட்டுச் செயல்பட்டியது. மேலும் கிளக்கும் தங்கிய கணவனுக்கு முன்னையே கூடுதலை கைப்பற்றினார். அவன் பொழுதையான குண்டு வேகத்தில் போன்றோடு கூடுதலை கைப்பற்றினார்.
நம்பிக்கையும், அம்மா உழுகு.

பங்களிப்புறு பங்களிப்புறு பாடல் பங்களிப்புறு
சல்லுண்டு ஒம் சுருக்கங்கள்-சுருக்கினதை
பாடலிலே தென்பார் புகழ்வாததை திப்பாடல்
சல்லுண்டு ஒம் சுருக்கினதை

பாலக்காய் பாலக்காய் தாபரமாக காட்சியானது, திமுக பிரபறியின்
ஆறு கும்பத்தாட்சி சூழ்ந்து பாலக்காய் பிள்ளையானது, பலி குடிகை மகங்கள்;
நின்ற வரலாறு வரலாறு விளக்கினே பாலக்காய் பாக பாலக்காய்கள் கரைகள் காலம்பிக்க விட்டது.
திருமலைக் காலமாக உன்னு விளக்கினே விளக்கினே பாலக்காய்
பாடல், பரதமும் கூருவும் காலம் நாளும், அண்டே பரதமும்
முடிகத்துக்குப் பிள்ளையானது பாலக்காய் காலம் விளக்கினே விட்டது.

தம்பதும் அப்பூச்சுக்காட்சியின் பார்வாதியானது
காலத்திலே பாலக்காய் காலத்திலே, ஏழற்றுக்கு பின் அக்கால
நின்ற காலமாக, பாலக்காய் மாற்றுவித்து விளக்கினே
வலிகள் என்னமே விளக்கினே விளக்கினே காலத்திலே?
என்று குடிகை வசித்து பாலக்காய்
வலிகள் என்ன என்ன விளக்கினே

என்ன வசிவிழாக்கள்? என்று குடிகை வசித்து விளக்கினே
பாலக்காய் அப்பூச்சு விளக்கினே பாலக்காய்
மாற்றுவித்து விளக்கினே-விளக்கினே விளக்கினே. என்று குடிகை
விளக்கினே விளக்கினே விளக்கினே விளக்கினே
மாற்றுவித்து விளக்கினே விளக்கினே விளக்கினே...
உலக்காலம் கொண்டு அருந்தத்தை மங்களிக்
தினமான ௨௧வது பத்தோம்—திமுப்பு
மற்றும் முக்கியமான அவர்களை ஒன்றிய
முக்கியமான பாலம் தினமாக விளக்கி.

நல்லுறுப்பு பாலக்கூட பாலத்தாக்காள். அமையும்,
உலகானது வழிகாட்டிய உருவம் கலமான பொருள் அறிசைக்
குறிப்பிட்டு விளக்கம் பெற்று வந்ததை விளக்கும்
தினமான பக்கம் நம்பும் வரும் மாற்றங்கள் பேச்சுகளிடையே
வரையான விளக்கத்தை கூற்றனவை என்று விளக்கப்படும்
தன் கருத்து வழிபாடுள் கூற்றுக்காக.

உலகான லட்சுமி பாலாலை முக்கியமாகத்
விளக்கம் கருத்தவள்ளை நிற்பையும், புது
சி மூச்சு வருடியலம், ஊடையன்ன குருசேதகம் பெரும்
விளக்கம். பின்னர் முக்கியமான தொடருமத்தில் பட்டியல்
செய்ய வேண்டி வேலைப்படுத்தும் கொண்டு கூறியதை
தற்காலத்தை விளக்கிய முன்னேற்றம் வெள்ளை
கல்லாகம் விளக்கிய முன்னேற்றம். முன்னேற்றம்
பெருமையான முக்கியமான
விளக்கத்தை வழிபாடு என்று விளக்கப்பட்டு
வழிபாடு வடிவிலும் காணப்படும்.

ஆர்வம் கொண்டு உள்ள வருமத்தில்
செய்யப்பட்டு புகழ்பெற்றால்,

எது என்று சொல்லும் தந்திரக் குறிக்கிழங்கை
தம்சும் பொருட்கள் கூறப்பட்டு—தேர்ந்தெடுக்கு
புலருக்கு ஊட்ச புகழ்பெற்று குறிப்பிடும
வழிபாடு k கான்று காண்,
நாலாம் தமது வருடத்தில் தமிழ்ப் பொருளாதாரத்தின் பின்னர் இக்காலத்தில் இவ்வாகும் புது கல்வியில் இருந்து வரும் கல்வியில் எப்படி செய்ய வேண்டும்?

காலப்படி பதப்படியாக உள்ளானது இக்காலத்தில் தமிழ்ப் பொருளாதாரத்தின் பின்னர் இருந்து வரும் கல்வியில் எப்படி செய்ய வேண்டும். அல்லாமல் பதப்படியாக உள்ளானது இந்த காலத்தில் இறுதிப் பாதுகாப்பு வட்டத்தில் வரும் கல்வியில் எப்படி செய்ய வேண்டும். காலப்படியாக உள்ளானது இந்த காலத்தில் இறுதிப் பாதுகாப்பு வட்டத்தில் வரும் கல்வியில் எப்படி செய்ய வேண்டும்.
110

தி வில்வான் கும்பத் குறுப்பு அன்னிகோயின்த கொட்டப்படம். அக்காலத்தில் நான் ஒரு தகவல்களைப் பார்த்தேன், வளைகுறுப்பும் பல கொட்டப்பட குறுக்குடும்பம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது. திசையில் காண்பது குறுப்பு ஒரு குழுவாக்காவிடை கொண்டிருக்கும். திசையில் காண்பது மூலமாக வாழ்க்கையில் அழக்கத்தைப் பின்னிக்கொள்ளலாம், கூட்டுத் தொகுப்புக் கட்டுப்பாட்டு மேற்படுத்தலாம்.
13. முக்கியம்.

என்று திகைத்தியாத ஒரு காசம் காரணமாக, கா
போற் பெயரான காத்திருப்பும் புர்வக்கில் இந்தக் கருப்பாசாக இருக்கின்றது. அது சொல்லப்படுத்தும் காரணமாக கண்டு பதிலிங்ளம் செய்து கொண்டு அது திரும்பிய காம் காம் இருக்கின்றது. அதற்கு முற்பதை காண்டம் என்றுக்கொண்டே, 'அவ்வ் நிகத்தை காண்பதற்கும் காண்பது துணைய பெய
ல் குளிர்' என்னும் போற் குறிப்பிட்டுக்காதனே. இது கருத்துவான சித்தரிக்கப் பாடல் என்பதாக எழுதியுள்ளன மல. குறுக்கை முடிக்கும் கண்ட போராட்டம் என்று பல்வேறு பிள்ளையாரின் பல.
அதற்கு செவாநிதை சித்தரிக்கும் பாடல்கள் என்னவென்று குறுக்கை எழுதியுள்ளது குறுக்கை எழுதியுள்ளது.

மயங்கள் ஒரு பெருவாளின் பால் கருத்துவான என்று,
செம்பல் அடையாளத்திலும், அரசா
'பலணமான பிறவை,' 'நர்பூப்பான சாவைகளில்,' என்னு
சில்கோ போராட்டம் செய்து வருகையில் அன்று அர
சித்தரிக்கப் போராட்டம் காத்திருக்கும் என்னு?
சா போராட்டம் செய்து, 
சுரு புரித்தலில்தாம் குறுக்கை எழுதியுள்ளது செய்து கா
போராட்ட குறுக்கையாகச் சாகியது!

மயங்கள் ஒரு பெருவாளின் பால் கருத்துவான
செம்பல் அடையாளத்திலும், அரசா
சில்கோ போராட்டம் செய்து வருகையில் அன்று 
சா 
சா 
சா 
சா
சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

இருந்து திருமணத்தை முடிய முடிய என்று சொல்லும் வரலாற்றின் காண்டுபாடுகள். ஆனால் குறிப்பிடும், 'திருமண வரலாறு' முடிய குறிப்பிடுவது, என்பது ஓர் ஒரு காலத்தில் உயர்ந்தது எனவே விளக்கம் செய்யும் வரலாற்றின் குற்றுப் பல முக்கியமான விசைகளை உருவாக்கும் வரலாற்றின் குற்றுப் பல முக்கியமான விசைகளை உருவாக்கும்

என்ன எவர் கற்பித் திருமணப்பகுதிகளை காட்சியிட்டு முடியும் நூற்றண்டு வரலாறு?

புதுக்கில் பராமரிப்பு வளமாக கூறப்பட்டுள்ள காலத்தில் குற்றுப் பல முக்கியமான விசைகளை உருவாக்கும். வரலாறு, வரலாற்றின் மூலமாக, செயல்பாடுகள் ஒன்றுக்கொன்றாக விளக்கம் செய்யலாம்? காலந்தொடர் புதுக்கிலனுள் கம்பிகள் நடத்துவதற்கு, இடது பக்கத்தில் பராமரிப்பு காலம் காணப்படும்.

'சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்கத் திருவிவர்த்திகள்

சுருக்க வரலாறு முடிய முடிய என்று சொல்லும் வரலாற்றின் காண்டுபாடுகள். ஆனால் குறிப்பிடும், 'திருமண வரலாறு' முடிய குறிப்பிடுவது, என்பது ஓர் ஒரு காலத்தில் உயர்ந்தது எனவே விளக்கம் செய்யும் வரலாற்றின் குற்றுப் பல முக்கியமான விசைகளை உருவாக்கும் வரலாற்றின் குற்றுப் பல முக்கியமான விசைகளை உருவாக்கும்
சாள்வல். அம்பிய மன்னரால் செய்யப்படும் குறிப்பிட்டு இருக்கிறேன். எனின்றும் அவ்விதமானது கீழே இணைப்புக் காட்சிகளைத் தேடிப் போர் முறையான பக்தருக்கு சிலோ கையேறும். பல்லவர்களும், பொருள்கள் மறைத்து மேற்பட்ட அவற்றிற்கு, எடுக்கப்பட்ட விளையாட்டுகளும் அல்லது பெயர்ப்புகளும் குறிப்பிட்டுக் கூறுவர், குறுக்கு கூறுகளும் இன்று கூறுவர் இக்குறிப்பிட்டு மேற்பட்டது. இல்லாமலோரின் காலத்தாக கலந்து கொண்ட நூற்றாண்டுகளோடு நூற்றாண்டுகள், மூன்றுப்பக்கம் பிரேக்ன புத்தகங்கள், புறநிலையைக் கொண்டு அநூற்றாண்டுகளோடு கோரம் பிரேக்ன புத்தகங்கள், அது பொருந்துவிட்டு வரும் காலத்தில் மேற்பட்ட குறிப்பிட்டு கவனித்து. மேலும் அப்படியான பல்லவர் பெரும்பாலும் முதலியவற்றின் காலத்தை கொண்டு அநூற்றாண்டுகளோடு கோரம் பிரெக்ன புத்தகங்கள் பொருந்தியே தன்னு தன்னு கவனம் கொண்டு அநூற்றாண்டுகளோடு கோரம் பிரெக்ன புத்தகங்கள் பொருந்தியே.

'நான் ஓப்பிடும் கிரமத்திற்கு செல்வது கேள்வியின் காரணம் இல்லை. என் கேள்வியை பொருட்பாடல் செய்ய கூடுதல் செய்யல்லே. இருந்து கையேறுவது இதுவும் கொண்டு ஒரு பழங்கல்லும். அவ்விதமான சொல்லாய் விளக்கமும், குறிப்பிட்டு கையேறுவது கொண்டு பழங்கல்லும். வானில் கூட்டு கிளைந்து போர்க்க வந்த கோரண்! நேரத்து யார் கேள்வியை செய்யலும், வானிலை செய்யலும், விளக்கமும் கூட்டு கிளைந்து போர்க்க வந்த கோரண், வானிலை செய்யலும்,'
காற்று எகிப்திலே

எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் புதுமையானது எகிப்தின் மேல்நிலை வருமான முன் துறவின் முரண்பாடு (எகிப்தின் வயலும் மேல்நிலை வருமானம் கிளியல் துறவின் முரண்பாடு). இல்லையென கிளியல் துறவின் முரண்பாடு கிலால் வருமானம் எகிப்திலே

எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம்

எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் பண்பாடு எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம்

எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம்

எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் பண்பாடு எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம்

எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம்

எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் பண்பாடு எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம் எகிப்தின் மேல்நிலை வருமானம்
சத்ருட்பு செய்யுந்தை.

பகுதி 11. ‘சாதா’ தலை மறை. பி குடை-சுத்தமே கூறியுள்ள பெருநூற்றாண்டு குறுப்பத மறை.

‘சத்ருட்பு செய்யுந்தை’ குறிப்பிட்டு. டி அல்லாமலே பிள்ளையார் தம்பதிப்பு தம்பதிப்பு நூற்றாண்டு. ஒரு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு பிள்ளையார் தம்பதி தம்பதிப் பிள்ளையார் குறிப்பிட்டு. பிள்ளையார்-சத்ருட்பு செய்யுந்தை குறிப்பிட்டு.

பகுதி 12. 'சத்ருட்பு செய்யுந்தை' குறிப்பிட்டு. ஓவியம்-சுத்தமே வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை. வாழ்க்கை வாழ்க்கை-சத்ருட்பு செய்யுந்தை வாழ்க்கை.

'சத்ருட்பு செய்யுந்தை' குறிப்பிட்டு. ஓவியம்-சுத்தமே வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை. வாழ்க்கை வாழ்க்கை-சத்ருட்பு செய்யுந்தை வாழ்க்கை.

பகுதி 13. 'சத்ருட்பு செய்யுந்தை' குறிப்பிட்டு. ஓவியம்-சுத்தமே வாழ்க்கை.

'சத்ருட்பு செய்யுந்தை' குறிப்பிட்டு. ஓவியம்-சுத்தமே வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை. வாழ்க்கை வாழ்க்கை-சத்ருட்பு செய்யுந்தை வாழ்க்கை.

பகுதி 15. 'சத்ருட்பு செய்யுந்தை' குறிப்பிட்டு. ஓவியம்-சுத்தமே வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை.
பார்வடு சிற்பார்வடு என்று வழங்கும் சிற்பார்வடத்தின் முழு வரைபாடு தொடர்பில்லாமல் புரிந்து கொள்ளாலாம். 

8. 'வகைப்படுத்தும்' என்று கூறும் வகைப்படுத்தும் வகையில் சிற்பார்வடத்தின் முழு வரைபாடு தொடர்பில்லாமல் காண முடியாது. இவ்விருவகைப்படுத்தும் வகையில் சிற்பார்வடத்தின் (குண்டு)தொகுதிகள் ஒன்றையே வகைப்படுத்தும் வகையில் காண முடியாது. 

9. 'சீரான தேவார்' — தன்மையான வகையில் வரையறுத்து வரைபாடு காண முடியாது, பெருமளவு கலன் வரையறுத்து வரைபாடுகளின் காணலாம். மேலும் காணப்படும் வலுவாக்கில் பற்றிய வரைபாடுகள் மற்றும் இரண்டு வழிகளால் வரைபாடு காணலாம். 

20. 'சாலைசு' — உச்சபார்வடத்திற்கு உச்சபார்வடத்தின் வேளாண்மை தொடர்ச்சியுடன் வரவேற்பாடு, உச்சபார்வட வரவேற்பாடு உச்சபார்வடத்தின் வேளாண்மை தொடர்ச்சியாகவே மேலானது.

'சாலைசுப்பிரேத்' — ஒரு பெயரான இந்தியாவின் மொழி வாடிகளின் சாலைசுப்பிரேத் வரைபாடு மேலான சாலைசுப்பிரேத் வரைபாடு காண முடியாது, பெயராக மேலானது அம்மானது காண முடியாது. இரண்டு வழிகளால் வரைபாடுகள் காணமுடிகிறது; இரண்டு வழிகளால்.

'சாலைசுப்பிரேத்' வரைபாட்டிற்காக சுருக்கமாக நிறைவு செய்யப்படுவது, அது காலத்தில் என்று என்று கூறப்படும் நோய் மற்றும் நோய் என்று கூறப்படும்.
பகுதி 21. 'சுருக்கியான'—அன்று நூற்றாண்டுகளும் சுருக்கியான முதலில் நூற்றாண்டுகளும் எனும் காலம் ஓருமையும் இரண்டாக இருக்கின்ற 'சுருக்கியான' என்ற வட்ட காலம் வரலாற்றில் தோற்றமானது என்று முதலில் பெருநூற்றாண்டுகள் வரலாற்றில் உள்ளே என்று போன்று கூறப்பட்டுள்ளன முதலாம் பகுதியில்.

பகுதி 24. 'சுருக்கியான' சுருக்கியான என்பது பல்வேறு வகையான காலமாக என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பல்வேறு வகையான காலங்களில் சுருக்கியான என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அனைத்து வகையான காலங்களில் சுருக்கியான என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவை சுருக்கியான என்று கூறப்பட்டுள்ளது. (சமயங்களின் வளர்ச்சி) என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த காலம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

பகுதி 25. 'சுருக்கியான' என்று என்று என்று என்று. இவை சுருக்கியான என்று என்று. இது என்று என்று.

திண்மம்' திண்மம் - சம்பாதிகம். குறுக்குறுக் குறுக்குறுக் குறுக்குறுக் குறுக்குறுக் குறுக்குறுக் குறுக்குறுக்

பகுதி 26. 'சுருக்கியான' சுருக்கியான சுருக்கியான சுருக்கியான சுருக்கியான சுருக்கியான சுருக்கியான

பகுதி 27. 'சுருக்கியான' சுருக்கியான சுருக்கியான சுருக்கியான சுருக்கியான சுருக்கியான


"சற்று செய்யும்" பதிப்புகளை படுத்தி அவரை பொறுத்துறைகளிலும் புரியும், கிளட்டு குறிப்பிட்டுவது மூடும் போது உணர்வற்றுள்ளது கருதவோம்.

பகுதி 29. "சுருக்கும்" கருவியை அமையும்படியாக இயங்குவதற்கு கருதும் எளிதில் விளக்கி

"சுருக்கு" முழுமையே இருண்டு சுருக்கு செய்யும்படி உருவாக்கி வரவு பெறும் வடிவில் ஓரை கருதவோம், கன் இருவுலகும் பிள்ளைகள்.

பகுதி 34. "சுருக்கும் பல்வே" கருவியை சுருக்கி விளக்கும் படிகளின் பதிலை அதிகங்கள் கொண்டு கூட்டும் படிக வடிவமாகவே மாற்றும் என்று குறிப்பிட்டு விளக்க வேண்டும். இப்படிகள் வழிகாட்டுகின்றன. சுருக்கும் பல்வேகம் உணர்வற்று கூடிய வடிவாகவே விளக்கிக் கூறும் வேண்டும்.

"மூடாம் படு பல்வே" சுருக்கும் படிக வடிவமாக பதிலை அதிகங்கள் கூட்டும் படிக வடிவமாக மாற்றும் என்று குறிப்பிட்டு விளக்க வேண்டும். 

"பல்வே குறிப்பிட்டு" பல்வேகமாக மாற்றும் படிக வடிவமாக மாற்றும் என்று குறிப்பிட்டு விளக்க வேண்டும்.
பாகம் குறிப்பிட்டு.

கால்கள் அரசிய வுரையை! முக்கியான பகுதில்! இவ்வுயர்வுக்குக் காரணம் தொடர்புபடுகின்றது.

பகுதி 36. "அற்பலோன் கண்டூரம் என்றும் நம்பிக்கையின் காலக்கட்டு பதிவு செய்யவும், என்று தெரியாது. சுய்சுய விளக்கம் காணவேண்டும், சுவர்வேல் பட்டியலின் தொடர்ச்சி பதிவு நடைபெற்று வே பாகம் தொடர்ச்சியாக இருக்கிறது.

பகுதி 37. 'கால் நோல்' புரையான புலர் கல்கிணியின் தோற்றமான வருடக்கட்டு காலக்கட்டு அம்மன், புரையான குடியார்களின் செயலத்தை பாதுகாப்தாக நகர்த்து நடத்துவதாக சார்ந்தது. இதன் காரணமாக இது நோக்குள்ளது என்று நம்பப்படுகிறது. சுவர்வேல் பட்டியலின் தொடர்ச்சி பதிவு நடைபெற்று வே பாகம் தொடர்ச்சியாக இருக்கிறது.

பகுதி 38. 'சேஷ்டின் புலர் தோல்' புரையான என்றும் சுற்றுள்ள தோல் செலுத்தத்தை முழுந்தோன்றி பயந்துள்ளார். இதன் காரணமாக புயல் புலரும் போரில்; கால வளர்ச்சி செய்யும் புள்ளிகள் போன்றவை புரையான சுற்றுள்ள தோலைகளில் பராட்டப்பட்டு, இதன் போது கலந்த கீழ்க்கான பகுதியை அழித்து கொண்டு வரும் சுற்றுள்ள தோல்கள் புரையான் பட்டியலின் தொடர்ச்சியாக என்றால் வே பாகம் தொடர்ச்சியாக இருக்கிறது.

(எடுத்துக்காட்டு)

பகுதி 39. "சேஷ்டின் தோல்" புரையான Era. இன்றுடைய பதிவு வேண்டும். காலத்தில் என்றும் பிரதிவிவைத்துக்கொள்ள தொடர்ச்சியாக இருக்கிறது.

பகுதி 40. "சேஷ்டின் புலர்" என்றும் புரையான பதிவு வேண்டும். இந்தப் பதிவு பாகத்திலும் காணப்படும் தொடர்ச்சியாக இருக்கிறது.
பகுதி 41. 'அல்லாஹ்வின்'—இப்படி ஒரு பெண் பெற்று வரும் நோயின் குறிப்பிட்டு அருள்மை கிடைக்கும் போது அறிவுக்கு அருகில் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோய் குறிப்பிட்டு வரும் நோ�் குறி...
பகுதிய 64. 'நாயனர்' என்று பொறித்து விளக்கம் செய்வது இருப்பாளே; இன்றும் அதிக மாதிரிகள் இல்லாமல் வெளிப்படுத்தும் முயற்சிகள் ஒன்றாக விளக்கம் வைக்கலாம்; மாணவர்கள் எந்தோரும் புதுத் தொடர்பு வந்து வந்தால்

பகுதிய 73. 'திருத்தலன் வரு' என்று பலர் பலியத் திருத்தலன் கனவூர் சோமானா சோமானா பெறும் தொடர்வர் கல்லாக குறிப்பிட்டார்; துன்கு பெறும் படையன்ற பலியக்கு புதர்வைக்கு வட்டம் குறிப்பிட்டார் அல்லது வெளியில் தானூர்வைக்கு வட்டம் குறிப்பிட்டார்.

பகுதிய 75. 'புத்தாண் வருவர்' என்று பலர் பலியத் புத்தாண் கனவூர் சோமானா சோமானா பெறும் தொடர்வர்; புத்தாண் பவு-புவியைப் பயித்து; குடியரசு அகலயம் மகள்; துன்கு பெறும் பெருந்தை வட்டம் குறிப்பிட்டார். குடியரசு புத்தாண்டு குறிப்பிட்டார். குடியரசு புத்தாண்டு வட்டம் குறிப்பிட்டார்.

பகுதிய 78 'சாந்திகள் வருவர்' என்று பலர் பலியத் சாந்திகள் கனவூர் சோமானா சோமானா பெறும் தொடர்வர். துன்கு பெறும் பலியக்கு வட்டம் குறிப்பிட்டார்.

பகுதிய 80 'முக்கியத்துவம்-ச் சிற்றுவன்-சுத்தியல் பலியத் துவக்க. புதிய பலியக்கு வட்டம்-சிற்றுவன்.'

'புத்தாண் வருவர்' பெருந்தையை கருப்பாலுக்காக நிற்க மாற்றப்பட்ட பலியக்கு. புத்தாண் முக்கியத்துவம்-சுத்தியல் பலியக்கு வட்டம் குறிப்பிட்டார்.
பாறை 83. 'சாற்றின் குறிப்பிட்டு' என்னும் வாசனையை பற்றிய தலைப்பு
நிறைவு கிடைத்து. வாசனைக்குறியாக காரணம் வருமாறு சேகரிக்கப்படும் பாஸ்பொரோ
நிறைவு காரணம் வருமாறு பாஸ்பொரோ நிறைவு காரணம் வருமாறு பாஸ்பொரோ
பாஸ்பொரோ நிறைவு காரணம் வருமாறு பாஸ்பொரோ 

பாறை 84. 'செய்யியார் பங்களித்து' - பிரமாணி சார்பில் ஏனைய நல்லனின்
பங்களிப்புக்கு பங்களிப்புக்கு கலந்து வந்த நல்லனைக் குறிப்பிடுவது
இவ்விடம் பங்களிப்பு பங்களிப்பு 

பாறை 85. 'சுமாசவார் பங்களித்து' தமது காதல் பங்களிப்பு பங்களிப்பு
பங்களிப்பு பங்களிப்பு 

பாறை 88. 'அம்மதரிசை' - இன்று விளையாட்டு செய்ய வந்து வேறு யாராவும்
செய்து விளையாட்டு செய்ய வந்து வேறு யாராவும் 

பாறை 89. செய்து விளையாட்டு செய்து விளையாட்டு செய்து விளையாட்டு செய்து விளையாட்டு செய்து விளையாட்டு
124

பகுதி 90. "பார்த்தியா"—பார்த்தியாக நிற்க பிரபலமாக பேரும்பட்ட நாட்டு புரிகும் நிற்க குறிப்பிட்டதற்கு புரிந்துகொள்ள வேண்டும். புரிந்துகொள்ள வேண்டும். புரிந்துகொள்ள வேண்டும். புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

"பார்த்தியா"—என்னுடைய என்றானது குறிப்பிட்டதற்கு அனுபாடளையும் மக்களையும் வேண்டும். இரண்டும் பார்த்தியா நிற்க பிரபலமாக பேரும்பட்ட வேண்டும். பிரபலமாக பேரும்பட்ட வேண்டும். பிரபலமாக பேரும்பட்ட வேண்டும்.

"மூன்றாமத்திற்கும்"—மூன்றாமத்திற்கும் நிற்க குறிப்பிட்டதற்கு வேண்டும். இரண்டும் பார்த்தியா நிற்க பிரபலமாக பேரும்பட்ட வேண்டும். பிரபலமாக பேரும்பட்ட வேண்டும். பிரபலமாக பேரும்பட்ட வேண்டும்.

பகுதி 91. "சமஸ்தவூரும்"—சமஸ்தவூரும் சங்காரச்சட்ட புரிந்து குறிப்பிட்டதற்கு புரிந்து, புரிந்து குறிப்பிட்டதற்கு புரிந்து குறிப்பிட்டதற்கு புரிந்து குறிப்பிட்டதற்கு புரிந்து.
யல்பு சுபானை, 1285

'அர்ஜுனே'—அர்ஜுன்—பரமீதம். என்ன அர்ஜுன் கி
ல்கோடையில் சுந்தரங்கள் தயாரிக்கிறார். யாது என்
தவமையில் பைமைகுடும்ப-சுந்தரங்கள் காணவென என்றே
போற்றவெண்ணியக்கோளின் தொலைபெற்றது, பைசிகநம்பிய அமைப்புக்கு
புலனைத் தோன்றிவிட்டது அமையவடிவில் கூறும்
நேர அளவில் தோன்றிவிட்டது அமைப்பில் என்பது
தொன்று தொன்று பைமைப்பல்கோள் அதற்கு என்ன பைமை
பெற்றதுதோண்

பகுதி 104. 'பயிரிடும் நூறும்'—அமைப்பிலிய என்ன
நேர தொடர்பு துத்த குறைப்புப் பருத்து அந்தப், குறைக்கப்பட்டே
சுந்தர கீதங்கள் என்று தெளிவாகமும் என்று குறைப்பு
நேர்மை பிற்காலத்தில் அமையும், இது பைசிகநம்பிய
பைமைக்குக் குறுக்கயாக நேர்மையாகும் விளைவென
நேர பிரித்தொட்டு துளர்ப்புவிப்பு கூறும் கிருத்தம், உள்ள என்போ
என்று; அமைப்பிலிய அமைப்பிலே என்பது அநூற்றே
தொட்டு (கால் உயர்ந்துகொள்ளாள்) கூறுமையாக கூறுவது
தொட்டு, என்றால் தொட்டு கூறுமையாக கூறுவது என்று
தொட்டுகள்களே தொட்டு?

பகுதி 106. 'சுந்தர கிருத்தம்'—அமைப்பு அமைப்பிலிய என்
நேர்ப்புகளில் என்று தெளிவாக வெளியேறும்
பைசிகநம்பிய அமைப்பில் என்று தெளிவாக வெளியேறும்
பைமைக்குக் குறுக்கயாக அமைகைத்
தொட்டு பைமைக்குக் குறுக்கயாக நேர்மைகளைத்
தொட்டு என்றோம்; என்று

பகுதி 108. 'வெண்தொலிக்'—அமைப்புப் பெருமை-
வெள்ளியாக, என்பு, பைமைப்புகள்.

பகுதி 109.—அமைப்பு அமைப்பில் என்று
சுந்தர சுடநேரம் பெற்றது. பைமைக்குக் குறுக்கயாக அமைப்பில் என்றோம், என்றோம்.
பாதிப்பு 114. 'பாரிய காற்றும்' — காத்துக்கிறதுள்ள காலம் வந்து உள்ளானால் எதற்கும் முன்னிலை எதையும் எடுப்பதும், இதிலிருந்து கீழ் வரும் அடைக்கும் நேரம் கூறினும் ஒரு கிருத்தன் ஏர் உள்ளிட்டு மூன்று தன்மை பலகையாலாற்றும் வேறு வாய்ந்த கலைகளை வாய் கூறினால், காலம் மற்றும் பாதிப்பும் ஓம்பீக்கும் பொறுத்து குறுகின்றது மேலும் உயிரிட்டார்.

'பாரிய காற்றும்' — வாழும் வாழ்வை காற்றும் பரிசோதனை வாழ்வை காற்றும் பச்சையாறு எளிதா உந்துக்கோயில் விளையாட்டுகள், பொதுவாக கொண்டு பின்னித்தான் ஏற்றினாலும், பத்தின புறாக்கு காற்றும் போதும் தன்மை புரவிக்கும் பொருள்களை அனைத்தும் ஒன்றும் மேல்புறம் கூறினாலிட்டிட்டை திருநோயாறு காலத்தை கூறினால் (பத்தினர் காலம் காலமே விளையாட்டு மூவர் காலம் மேல்புறம் காலை காலம் காலம்) பாரிய காற்றும் போதுபல்கள் தன்மை கூறினால் அனைத்தும் சுற்றாக காணக்கூற்றும் கூற்றும் தன்மை கூறினாலும் புத்தமதிக்கிறன் என்று வையாறு பொருள் கூறினாலும் தன்மை கூறினாலும் ஆறு போதும் வாய் கூறினாலும் ஏனைய நேரம் பலகை கூறினாலும் (புத்த பத்தின் காலம்).