

മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ കൃതി

1. അഭയാംബാ നായക വരദായക

രാഗ: കേദാരഗൗള / താള: ആദി

പി: അഭയാംബാ നായക വരദായക ആറ്റ്മരൂപ പ്രകാഷകാവാവ

എ: ഉഭയാറ്റ്മക പ്രപഃനിക വ്യാപക ഓഃണികാര
സ്വരൂപാവകാഷക ഷുഭകര ഷഷി ഷേഖര കരുണാകര സുന്ദര
ഷഃണികര ഭക്റ്റ വഷഃണികര

ച്: നീലകണ്ഠപൂജിറ്റ നിർവികൽപ നീലകണ്ഠ ഭവ
സുറ്റ സഃണികൽപ കാലകാല സകല വിഷവീകൽപ ജാലമൂല കോടി
ബ്രഹ്മകൽപ കപാല മാല ഷൂലധര ഗുരുഗൃഹ ജാലലീല ഫാലലോകന
ലോക പാല വരദാന ഷീല ഷാർദ്ദൂല കേല കരുണാലവാല രറ്റി ലോല

2. അഭയാംബാ നായക ഹരിസായക

രാഗ: ആനന്ദ ദൈരവി / താള: ആദി

പി: അഭയാംബാ നായക ഹരിസായക ആറ്റ്മരൂപ പ്രകാഷക അവാവ

എ: ഉഭയാറ്റ്മക പ്രപഃനിക പ്രകാഷ
ധീഃണികാരസ്വരൂപാവകാഷക ഷുഭകര കാവേരീ റ്റീരസ്സിറ്റ സുന്ദര
ഗൗരീമായൂരനാത

ച്: നാഗലിഃണിഗ ഭക്റ്റാഭീശ്ഠപ്രദ നാദബിന്ദു
കലാരൂപാസ്ഠദ ആഗമാദിസന്നുറ്റ പല്ലവപദ ആനന്ദ ദൈരവീ യുറ്റപദ
ഭോഗമോക്ശ വിറ്റരണ ധൂരീണറ്റര ഭൂസുരാദി സംസേവിറ്റ ഷഃണികര

ദ്യാഗ്നരാജ ഗുരുഗൃഹസംസ്കരണവകുപ്പ് റ്റാപ്റ്റയഹര ദയാസുധാകര

3. ആദിപുരീഷാരം സദാ ഭജേഹം

രാഗ: ആരഭി / താള: ആദി

പി: ആദിപുരീഷാരം സദാ ഭജേഹം ധ്രിപുര സുന്ദരി സമേദ വര ഗുരുഗൃഹ ജനകം വന്ദിറ്റ മുനി സമൂഹം

ച: വിധി ഹരി പുജിറ്റ ദ്യാഗ്ന രാജാഃസ്കരണ ആദിറ്റ കോടി പ്രകാഷ ലിഃസ്കരണ നന്ദി പുജിറ്റ സായംബു ലിഃസ്കരണ നാഗകവകയരസൈകുലിഃസ്കരണ

4. അഗസ്റ്റീഷാരം ആരാധയേഹം

രാഗ: ലലിറ്റ / താള: മിശ്ര കാപു

പി: അഗസ്റ്റീഷാരം ആരാധയേഹം ഹരം സക്കിദാനന്ദ വല്ലീഷം

എ: ജഗജ്ജീവേഷാകരം ജനന വിലയകരം നഗജാഹ്ലാദകരം നന്ദീഷം ഷഃസ്കരണം

ച: ജലനിധിപാനാർത്ഥം കലഷജേനാർക്കിറ്റംജലജനാഭാദി നൂറ്റം ജാ വീധരം സറ്ററ്റം കലികർമ്മശാപഹം കമനീയ വിഗ്രഹംസുലലിറ്റ ഗുരുഗൃഹജനകമകശിറ്റയനികം ജലരുഹാപ്റ്റ കന്ദാഗ്നി ദ്രഷം ജടാജുടമീഷാദ്രീഷം വലരിപു വന്ദിറ്റജഗദ്രീഷം വാഃഞ്ചിറ്റർത്തദായകം അനിഷം

5. അഖിലാഭ്യന്തര രക്തസ്രാവം

രാഗം: ഷുദ്ധസാവേരി - റ്റാളം: രുപകം

പല്ലവി

അഖിലാഭ്യന്തര രക്തസ്രാവം മാമ്ബ്രം
ഹരിഹയാദിപുഷ്പസുഗന്ധം

സമർപ്പി കരണം

അഖിലാഭ്യന്തരസഹിതാനന്ദമുഖംബ്രം
ആശ്ചര്യജനകപുഷ്പം ആരക്തവർണശോഭിതംബ്രം
സുഖമുഖം അഖിലാഭ്യന്തരസുഗന്ധംബ്രം
അഖിലാഭ്യന്തരസാക്ഷിണി സഹിതാനന്ദമുഖംബ്രം
സദ്ഗുണഗുഹപ്രബോധിണി

6. അക്ഷയ ലിംഗം വിഭാഗം സ്വയംഭാവം

രാഗം: ഷുദ്ധകരാഭരണം / താളം:
മിശ്ര കാപു

പി: അക്ഷയ ലിംഗം വിഭാഗം സ്വയംഭാവം അഖിലാഭ്യന്തര കോടി
പ്രഭാവം പഹി ഷംബോ

എ: അക്ഷയസ്വരൂപ അമിത പ്രാപ ആര്യം വ്രീശ വാഹ
ജഗൻ മോഹ ദക്ഷ ശിക്ഷണ ദക്ഷിണ സുര ലക്ഷണ വിധി വിലക്ഷണ
ലക്ഷ്യ ലക്ഷണ ബഹു വികക്ഷണ ഷുദ്ധ ഭക്ഷണ ഗുണകാക്ഷ വിക്ഷണ

ച: ബദരിവനമുഖ നായിക സഹിത ഭദ്രകാളീഷ
ഭക്ത വിഹിത മദന ജനകാദി ദേവമഹിത മായാകാര്യ കലനാ രഹിത
സദയ ഗുണഗുഹ റ്റാള ഗുണാദിത സാധുജനോപേത ഷുദ്ധകര നവനീത
ശ്രീദയ വിഭാഗ റ്റംബുരു സുബ്ബിത ശ്രീം കാര സംഭുത ഹേമഗിരി നാത
സദാശ്രിത കൽപക മഹിതപദ പദംബുജ ഭവ രത ഗജ റ്റാള പദാദി

സംയുക്ത കൈപ്പറ്റാൻ സാധിക്കാത്ത സാഹചര്യങ്ങളിൽ

7. ആനന്ദനടപ്രകാശം സിറ്റിസേഷൻ ആക്ട്

രാഗ: കേരളം / താള: മിശ്ര കാവ്യം

പി: ആനന്ദനടപ്രകാശം സിറ്റിസേഷൻ ആക്ട് അനുസരിച്ച്

എ: ഭാഗ്യകോടി കോടിസംഗ്രഹം ഭൂമി മുക്തിപ്രദ
ദഹരകാശം ദീനജന സംരക്ഷണ കണം ദിവ്യപുണ്യത്തിലി വ്യാപനപാദ
ദർശിതകൃഷ്ണിയാബ്ജകരണം

ച: ഷീറ്റംഗം ഗംഗാധരം നീലകണ്ഠം ശ്രീ
കേദാരാദി ക്ഷേത്രാധാരം ഭൂമിഷം ഷാർട്ടുലകർമ്മംബരം സിദംബരം
ഭൂസുര ശ്രീസഹസ്ര മുനീഷം വിഷ്ണുഷം നവനീറ്റിപ്രദയമ
സദയഗുരുഗൃഹമാദ്യം വേദവേദ്യം വീറ്റരാഗിണമപ്രമേയാദൈറ്റപ്രറ്റിപാദ്യം
സംഗീറ്റവാദ്യ വിനോദറ്റാഃണ്ഡവജാറ്റ ബഹുറ്റര ഭേദകോദ്യം

8. ആനന്ദനടപ്രകാശം സംരക്ഷിറ്റാഹം

രാഗ: ആനന്ദ കൈരവി / താള: മിശ്ര കാവ്യം

പി: ആനന്ദനടപ്രകാശം സംരക്ഷിറ്റാഹം നിറ്റാനന്ദ
രൂപോസ്തി ബ്രഹ്മാനന്ദ രൂപോസ്തി

എ: ജ്ഞാനപ്രദാന ഗുരുഗൃഹരൂപ സിദാനന്ദ നാത
സാരൂപ പ്രകാശേന

ച്: അവയവഗ്രയാറ്റീറ്റേന നിറ്റേന അവസ്യാഗ്രയസാക്ശിണാദി
ഷ്യഭേന ഭവ പഃൻകകോഷ വ്യറ്റിരിക്റ്റേന ബുഭേന ഷിവ സക്കിദാനന്ദരൂപേണ
മുക്റ്റേന ശ്രവണ മനന നിദിധ്യാസന സമാധി നിശ്ഠ പരോക്ശാനുഭവ
സമാഗ്രാവഷേശിറ്റ പ്രകാഷമാന മഹേഷ്വരേണ

ഇംഗ്ലീഷ്

ഐ അം പ്രൊറ്റേക്റ്റേറ്റ് ബ്യ് ആനന്ദേഷ്വരേന, ആൻഡ് ഹെൻകെ അം ഒഫ് തെ നറ്റുര ഒഫ്
എറ്റേർനൽ ജെയ്, ആൻഡ് ഒഫ് തെ ഫൊർം ഒഫ് സുപ്രൈമെ ബ്ലിസ്സ്, ബ്രഹ്മൻ.

റെ ജൊർദ് ഒഫ് തെ ഫൊർം ഒഫ് ഗ്ലൂറുഗുഹ, വ്ഹൊ ബെസ്റ്റൊവ്സ് ക്നൊവ്വേദ്ഗെ, ഐ ഇസ്
ക്നൊവ്വേദ്ഗെ വ്ഹിച് ഇസ് എറ്റേർനൽ ബ്ലിസ്സ് ആൻഡ് ഇസ് സെൽഫ്-ലുമിനസ്.

ഐ ഇസ് ബെയൊന്ദ് തെ ത്രീ സ്റ്റഗെസ് ഒഫ് ബൊദീസ് ആൻഡ് എറ്റേർനൽ
എക്സിസ്റ്റൻകെ:

ഗ്രൊസ്സ്, സുബ്റ്റ്ല, ആൻഡ് കൗസൽ. ഐ ഇസ് തെ വിറ്റ്നെസ്സ് റൊ തെ ത്രീ സ്റ്റഗെസ്:
വകിംഗ്, ദ്രീമിംഗ്, ആൻഡ് ദീപ് സ്ലീപ്. ഐ ഇസ് പുര. ഐ ഗ്രൻസക്നെന്റ് തെ
ഫിവെ ക്കൊസസ് ക്കൊൻസ്റ്റിറ്റൂറ്റിംഗ് തെ വേൾഡ്, അസ് വെല്ല അസ് തെ ത്രീ ടൈപ്പ്സ് ഒഫ്
മിസെറീസ്. ഐ ഇസ് ക്നൊവ്വേദ്ഗെ. ഐ ഇസ് ശിവ, വ്ഹൊ ഇസ് ഒഫ് തെ ഫൊർം ഒഫ്
ഗറ്റ് ചിറ്റ് ആനന്ദ, എക്സിസ്റ്റൻകെ ക്നൊവ്വേദ്ഗെ ബ്ലിസ്സ്, ആൻഡ് ഇസ് ഫ്രീ. ഇൗരിംഗ്,
തിങ്കിംഗ്, മെദിറ്ററ്റിംഗ് ഒൻ ഇം വിത് കോൺസ്ട്രേഷൻ, ഒനെ വില്ല ഹവെ തെ
എക്സ്പെരീൻകെ ഒഫ് ദിരെക്റ്റ് വിസുലിശിംഗ് ഇം വിതിൻ ഒനെസെൽഫ്. ഐ ഇസ്
മ്മഹേഷ്വര, തെ എഫ്ഫുൽഗെൻറ് ഒനെ.

9. അർദ്ധനാരീഷ്വരമ്മ് ആരാധയാമി സറ്ററ്റം

രാഗ: കുമുദക്രിയ / താള:
രുപകം

പി: അർദ്ധനാരീഷ്വരമ്മ് ആരാധയാമി സറ്ററ്റം അഗ്നി
ഭൂഗു വസിശ്ഠാദി മുനിബ്രന്ദ വന്ദിറ്റം ശ്രീ

എ: അർദ്ധയാമ അലഃൺകാര വിഷേശപ്രഭാവം
അർദ്ധനാരീഷ്വരീ പ്രിയ കരം അഭയകരം ഷിവം

ച്: നാഗേശ്വര മണി ഭൂമി. നന്ദിപ്പുരഗോരോഹിറ്റം.
ശ്രീ ഗുരുഗൃഹപുജിറ്റം കുമ്പുദക്രിയാ രാഗനൂറ്റം ആഗമാദി സന്നൂറ്റം അനന്ദവേദ
ഘോശിറ്റം അമരേഷാദിസേവിറ്റം ആരക്റ്റവർണഷോഭിറ്റം.

ഇംഗ്ലീഷ്

ഐ ഓഫർ മ്യ് പ്രയെർസ് റ്റൊ ജോർദ് ആർദ്ധനരിഷ്യാര ഇൻകെസ്സൻറ്റ്. ഐ ഇസ്
സുറുവെദ് ബ്യ് അ ഹൊസ്റ്റ് ഒഫ് എമിനെൻ്റ് സഗെസ്, സൂച് അസ് ആറ്റി, ബ്ദ്രിഗ്യ, ആൻഡ്
വൃസിഷ്റ്റ്.

ഐ ഹസ് തെ ഗ്ലോറി ഒഫ് ബൈബിൾ എക്സ്പെറ്റിനല്ലെറ്റ് ദൈകാരറ്റ് ദുരിംഗ് തെ
ടെം ഒഫ് ആർദ്ധ ജ്ജമ വൊർഷിപ്. ഐ ദെലിംഗ്റ്റ്സ് ആർദ്ധനരിഷ്യാരി. ഐ ഇസ്
ശിവ, ഓഫെരിംഗ് റെഫുഗെ റ്റൊ ഹിസ് ദൈവൊറ്റീസ്.

ഐ ഇസ് അദോർനെദ് വിത് തെ പ്രെകിസസ് ഗെം ണഗേശ്വരനി, ആൻഡ് ഇസ് മൗൻറ്റ്
ഉപൊൻ തെ സക്രെദ് ബ്യ്. ഐ ഇസ് വൊർഷിപ്ലെദ് ബ്യ് തെ പ്രൊസ്പെരസ് ഗുരുഗൃഹ,
ആൻഡ് ഇസ് എക്സ്പെറ്റിനല്ലെറ്റ് ബ്യ് തെ മെലൊദ്റ്റ് ഒഫ് കുമ്പുദക്രിയാ. ഐ ഇസ് പ്രെസെദ് ബ്യ്
ഓൾ തെ ആഗമസ്, ആൻഡ് ഇസ് പ്രൊക്ലൈമെദ് ബ്യ് ഓൾ തെ വെദസ്. ഐ ഇസ്
വെനെരറ്റ്
ബ്യ് ഇന്ദ്ര ആൻഡ് ഒതെർസ്, ആൻഡ് ഹിസ് ഹൊർം ഷിനെസ് വിത് തെ റെദ് ഹു.

10. അരുണാകല നാതം സ്മരാമി അനീഷം

രാഗ: സാരംബംഗ / താള:
രൂപകം

പി: അരുണാകല നാതം സ്മരാമി അനീഷം അപീറ്റ
കുകാംബാ സമേറ്റം

എ: സ്മരണാറ്റ് കൈവല്യപ്രദ കരണാര വിന്ദം
റ്റുണാദിറ്റ കോടി ഷംബകാഷകിദാനന്ദം കരുണാരസാദി കന്ദം ഷരണാഗറ്റ
സുര ബ്രന്ദം

ച്: അപ്രാക്റ്റ റേജോമയ ലിംബംഗം അറ്റുദ്ഭുറ്റ കര
ധ്റ്റ സാരംബംഗം അപ്രമേയമപർണാബ്ജ ട്രിംബംഗം ആരുോട്ടുബംഗം വ്ര്ശറ്റുരംബംഗം

വിപ്രോട്ടമ വിഷേശാൻരരഃൺഗം വീര ഗുരുഗുഹ റ്റാര പ്രസഃൺഗം സ്വപ്രദീപ
മൗളിവിധ്യാൺഗം സ്വപ്രകാഷ ജിറ്റ സോമാഗ്നി പറ്റഃൺഗം

ഇംഗ്രീഷ്

ഐ അലായ്സ് കൊൻറസ്റ്ററെ ഉപൊൻ ജൊർദ് ആരുനചലനത, വ്ഹൊ ഇസ് ഇൻ തെ
കമ്പനി ഒഫ് ആപിറ്റകുചംബ.

ഈസ് ലൊറ്റുസ് ഹീറ്റ് ബെസ്റ്റൊവ് ററ്റൊൽ സലോഷൻ, എവെൻ ഫ്രൊം ജുസ്റ്റ് റെമെംബെരിംഗ്
തെ. ഐ ഇസ് ക്കൊവ്വെദ്ഗെ ആൻഡ് ബ്ലിസ്സ്, ഷിനിംഗ് ലികെ ക്രൊരെസ് ഒഫ് സൂൻസ്.

ഐ ഇസ് തെ എംബൊദിമൻറ് ഒഫ് സെൻറിമെൻറ്സ് സുച് അസ് മെർക്യൂ, എറ്റ്ക്. എ ഹൊസ്റ്റ്
ഒഫ് കെലെസ്റ്റിയത്സ് ഹസ് സൗല്റ്റ് റെഹുഗെ ഇൻ ഈം.

ഐ ഇസ് ഒഫ് തെ ഹൊരും ഒഫ് എക്ഷ്റ്റാർദിനതില്യ് ലുസ്റ്റുസ് ജിങ്ങ, ആൻഡ് ഹൊൽദ്സ്
അ മർവെല്ലുസ് ദീർ ഇൻ ഈസ് ഹാൻഡ്. ഐ ഇസ് ലികെ തെ ബീ ഹൊവെരിംഗ് ഓവർ
തെ ലൊറ്റുസ്-ലികെ ആപർന-പ്ലർവറ്റി. ഐ ഇസ് സീറ്റ്റ് ഒൻ അ മജെസ്റ്റിക് ബുല്ല്.

ഐ എസ് പെകിയല്ല്യ് ദെൽത്സ് ഇൻ തെ ഹീർറ്റ്സ് ഒഫ് നൊബ്ബെ ബ്ലൂസുരസ്. ഐ ഇസ്
വെറി

മുച് അട്ടചെദ് ററ്റൊ ബ്രവെ ഗുരുഗുഹ. ഐ വീർസ് ഗുങ്ങ ഒൻ ഈസ് ഗ്ലൊരിൗസ്
ഹീദ്, ആൻഡ് ഹസ് കൊൻക്കുരെദ് തെ മുൻ, തെ സൂൻ ആൻഡ് തെ ഫയർ വിത് ഈസ്
നറ്റുരൽ ബ്രില്ലിയൻകെ.

11. ബ്രഹ്മദീക്ഷകടാക്ശേണ പ്രാണിനോ ജീവൻറി

രാഗ: ജീവൻറികാ / താള:
രൂപകം

പി: ബ്രഹ്മദീക്ഷകടാക്ശേണ പ്രാണിനോ ജീവൻറി
അഹമഹമിദ്യാറ്റ്മരൂപ

ച്: മഹദാദി പ്രവ്ദ്യേന മായികാദി നിവ്ദ്യേന
സഹജാനന്ദ സ്തിറ്റേന സദ്ഗുരുഗുഹ സന്നുറ്റേന

12. ബ്രഹ്മദീഷാരോ രക്ശറ്റു മാം ഹരി

രാഗ: ഗാനസാമവരാളി / താള:
രൂപകം

പി: ബ്രഹ്മദീക്ഷാരോ രക്തഗു മം ഹരി ബ്രഹ്മമേന്ദ്രപുജിറ്റ സറ്ററ്റം

ച്: ബ്രഹ്മന്നായകീസഹിറ്റാനന്ദയുറ്റോ ഭ്രാന്തി സാരുപ പ്രപഃൻകാറ്റിറ്റഹ് സഹജ ഗാനവരാളിവിനൂറ്റഹ് സദാഷിവോ വിനറ്റഗണേഷഗുരുഗുഹോ

13. ബ്രഹ്മദീക്ഷാരം ഭജരേ രേ സിട്ട

രാഗ: നാഗധാനി / താള: ആദി

പി: ബ്രഹ്മദീക്ഷാരം ഭജരേ രേ സിട്ട ബ്രഹ്മമേന്ദ്രാദി പുജിറ്റം ശ്രീ

എ: ബ്രഹ്മന്നായകീ മനഹ്പ്രിയകരം ഭക്റ്റ ജനാവന ഭയഹര നിപുണം

ച്: യോഗിരാജാദ്യർക്കിറ്റ കരണം യുഗപദ്ഭോഗാദിപ്രദനിപുണം നാഗരാജവിനൂറ്റം നാഗധാനി നാദബിന്ദു കലാസ്പദം വരനിപുണം ശ്രീ ഗുരുഗുഹോപകാരിണം വികിറ്റനാമരൂപപ്രപഃൻകയാരിണം വിഷ്വസ്ര്ശ്യാദികാരണം വിഷ്വധകക്രസ്തിറ്റം വിനോദകാരിണം

14. ബ്രഹ്മദീക്ഷാരായ നമസ്റ്റേ

രാഗ: ഷഃൻകരാഭരണം / താള: ആദി

പി: ബ്രഹ്മദീക്ഷാരായ നമസ്റ്റേ ബ്രഹ്മമാനന്ദായ ബലേഷാരായ

എ: ബ്രഹ്മന്നായകീ മനോല്ലാസായ ഭാസമാന കർമാംബരധരായ

ച്: കാര്യ കന്ദ്രഷേഖരായ കാര്യ സ്മിറ്റ സരസീരുഹപദായ കരാകരാറ്റമക പ്രപഃൻകകായ സദ്ഗുരുഗുഹ സഹിറ്റ സദാഷിവായ കരുണാരസ പുരിറ്റായ കൈവല്യ പ്രദായ റുഃഞ്ഞപുരീഷാരായ ഹരിഹയാദ്യമരവന്ദിറ്റായ ആരക്റ്റ വർണ ഷോഭിറ്റാകാരായ

15. കന്ദ്രഷേഖരം സദാ ഭജേഹം

ക്റ്റി - കന്ദ്രഷേഖരം സദാ ഭജേഹം<ബ്ര>

രാഗ - മാർഗ ഹിന്ദോളം<ബ്ര>
റ്റാല - ആദി

പല്ലവീ

കന്ദ-സേഖരം സദാ ഭജേഹം<ബ്ര>
ഷാഭവീ-മനോഹരം ഷഃൺകരം (കന്ദഷേഖരം)

അനുപല്ലവി

ഇന്ദ്രാദി-ദേവ-സന്നുറ്റപദം<ബ്ര>
സിന്ദീറ്റ-ഫല-പ്രദ-ഗുരുഗുഹ-നൂറ്റം (കന്ദഷേഖരം)

കരണ

അശ്ഠാദഷ-വാദ്യാദി-പ്രിയം<ബ്ര>
അറ്റി-ഷുദ്ധ-മദ്ദള-വാദ്യ-പ്രിയം<ബ്ര>
സഃൺഗീറ്റ-ഷാസ്ത്രാദി സംയുറ്റം<ബ്ര>
സന്മാർഗ-ഹിന്ദോള-രാഗ-നൂറ്റം

മധ്യമ കാല

അശ്ഠ-സിദ്ധി-ദായകം മുകുന്ദം<ബ്ര>
അശ്ഠ-പാഷ-ഹര-റ്റീർത്ത-വൈഭവം<ബ്ര>
ആനന്ദ-കന്ദ-സോമാസ്കന്ദം<ബ്ര>
അജപാനടനാനന്ദ-വൈഭവം (കന്ദസേഖരം)

16. കറ്റൂർദഷ രാഗമാലിക

രാഗസ് അരെ അസ് ഗിവെൻ ഫർ ഈച് സെക്ഷൻ ബെലൊവ്. റെ റ്റല ഇസ് കറ്റൂരശ്ര ഏക (ഒഫ്റ്റെൻ ഗിവെൻ അസ് ആദി).

പല്ലവീ - ശ്രീ

ശ്രീവിഷ്ണനാതം ഭജേഹം<ബ്ര>
കറ്റൂർദഷ-ഭുവന-രൂപ-രാഗമാലികാഭരണ-ധരണാണ്ടഹ്കരണം<ബ്ര>

പല്ലവീ - ആരഭീ

ശ്രീറ്റജനസംസാരഭീറ്റാപഹം<ബ്ര>
ആധ്യാറ്റ്മികാദി റ്റാപറ്റയ-മനോഭീറ്റാപഹം<ബ്ര>

അനുപല്ലവീ - ഗൗരീ

ശ്രീവിഷ്ണുലാക്ശ്മീ-ഗൗരീഷം<ബ്ര>
സകല-നിശ്കല-രൂപ-സങ്കിദാനന്ദ-മയ-ഗൗരീഷം<ബ്ര>

അനുപല്ലവീ - നാട

സിന്ധു-വിഷ്ണുനാടക-പ്രകാഷം<ബ്ര>
ജഗദ്-പ്രകാഷക-ഭാസ്കര-ഷഷാഃണിക-കൊടികൊടി-പ്രകാഷം<ബ്ര>

അനുപല്ലവീ - ഗൗല

ഗോവിന്ദാദി-വിനുറ്റ-ഗൗലാൺഗം<ബ്ര>
കുശീര-കുന്ദ-ഇന്ദു-കർപുരാദി-വിജയ-ഭസിറ്റ-ഉദ്ധുളിറ്റ-ഗൗലാൺഗം<ബ്ര>

അനുപല്ലവീ - മൊഹന

ഗുരുഗുഹ-സമോഹനകര-ലിഃൺഗം<ബ്ര>
പുൻകീക്രറ്റ-പുൻകമഹാഭുറ്റ-പ്രപുൻകാദി-മൊഹനകര-ലിഃൺഗം<ബ്ര>

വിലാമ - മൊഹന

വിരീഃനികി-വിശ്ണു-രുദ്ര-മുർടി-മയം<ബ്ര>

വിലാമ - ഗൗല

വിശയ-പുൻകക-രഹിറ്റം അഭയം<ബ്ര>

വിലാമ - നാട

നിരറ്റീഷയാസുഖദ-നിപുണറ്റരം<ബ്ര>

വിലാമ - ഗൗരീ

നിഗമസാരം ഇഷാരം-അമരം<ബ്ര>

വിലാമ - ആരഭീ

സ്ഥരഹരം പരമഷിവം അറ്റുലം<ബ്ര>

വിലാമ - ശ്രീ

സരസ-സദയ-പ്രദയനിലയം<ബ്ര>

കരണ - സാമ

സദാഷിവം സാമ-ഗാന-വിനുറ്റം<ബ്ര>
പ്രക്രറ്റാദി-സപ്റ്റ-രൂപ-സാമ-ഗാന-വിനുറ്റം<ബ്ര>

കരണ - ലലിറ്റ

സന്മാറ്റം ലലിറ്റ-ഹൃദയ-വിദിറ്റം<ബ്ര>
കാമ-ക്രോധാദി-രഹിറ്റ-ലലിറ്റ-ഹൃദയ-വിദിറ്റം<ബ്ര>

കരണ - ഭൈരവ

സിദാക്ഷ-ഭരവം പുരഹരം<ബ്ര>
വിധി-കപാല-ഗ്ലിഷ്യാലയര-ഭൈരവം പുരഹരം<ബ്ര>

കരണ - സാരംബ്ഗ

സിറ്റ്സഭേഷ്വരം സാരംബ്ഗയരം<ബ്ര>
ദാരുകാവന-റുപൊധന-കൽപിറ്റ-സാരംബ്ഗയരം<ബ്ര>

കരണ - ഷംബ്കരാഭരണം

സദാ-ആശ്രയാമി-ഷംബ്കരാഭരണം<ബ്ര>
സിൻറിറ്റാർത-വിറ്റരണം ധൂരീണറ്റര-മാണിക്യ-മയ-ഷംബ്കരാഭരണം<ബ്ര>

കരണ - കാംഭോജി

സദ്ഗറ്റി-ദായക-അംഭോജ-കരണം<ബ്ര>
ധർമാർതദി-നിഖില-പുരുശാർത-പ്രദ-സമർതറ്റര-അംഭോജ-കരണം<ബ്ര>

കരണ - ദൈവക്രിയാ

വദാന്യ-ദൈവക്രിയാ-ഖൈലനം<ബ്ര>
സ്സറ്റ്റ്റി-സ്സിറ്റി-വിലയ-റ്റിരൊധാന-അനുഗ്രഹ-കരണ-ക്രിയാ-ഖൈലനം<ബ്ര>

കരണ - ഭൂപാല

വൈദ്യലിംബ്ഗ-ഭൂപാല-പാലനം<ബ്ര>
ശ്രീപുര-നിർർറ്റി-ഭാഗ-ഗർറ്റ്-റ്റീര-സ്സിറ്റ-വര-ഭൂപാല-പാലനം<ബ്ര>

വിലൊമ - ഭൂപാല

ഗുരുഗുഹേഷ-സുരനരേഷം-അനിഷം<ബ്ര>

വിലൊമ - ദൈവക്രിയാ

കുജ-ബുധാദിഗ്രഹ-ഗറ്റി-വിഹിറ്റം<ബ്ര>

വിലൊമ - കാംഭോജി

വരദം അനല-രവി-ഷഷി-നയനം<ബ്ര>

വിലൊമ - ഷംബ്കരാഭരണം

വനജ-കന്ദ-സന്നിഭ-വദനം<ബ്ര>

വിലാമ - സാരഃൺഗ

പരമഹംസം ആനന്ദനർത്തനം<ബ്ര>

വിലാമ - ഭൈരവ

പറ്റിറ്റ-പാവന-കറണം മദഹരണം<ബ്ര>

വിലാമ - ലലിറ്റ

പരറ്റരം പരമ-മനോലയ-ജയം<ബ്ര>

വിലാമ - സാമ

പരാദി-വാക്-പ്രകാഷ-ആനന്ദമയം<ബ്ര>

ട്രൻസ്ലേഷൻ:

ഐ വൊർഷിപ് തെ ജൊർദ്ദി ഒഫ് തെ ഊനിവെർസൈ<ബ്ര>
വ്ളഹൊ വീർസ് ഇൻ ഹീസ് ഹീർറ്റ് തെ ഗർലന്ദ് ഒഫ് രഗസ് വ്ഹിച് ഹവെ റൂകെൻ തെ
ഫൊരം ഒഫ് തെ 14 വേൾഡ്സ്

(ഐ വൊർഷിപ് :ഇം) വ്ളഹൊ ദെസ്റ്റ്രോയ്സ് തെ ഹീർ ഒഫ് വേൾഡ്സ് എക്ഷിസ്റ്റൻകെ[1]
ഫർ തൊസെ വ്ഹൊ റൂകെ റെഫുഗെ ഇൻ :ഇം<ബ്ര>
ആൻഡ് വ്ഹൊ ദെസ്റ്റ്രോയ്സ് തെ മെൻറൽ ഹീർ അരിസിംഗ് ഫ്രൊം തെ ത്രീ
അഫ്ഫ്ലിക്റ്റിംഗ്സ്[2],
സൂച് അസ് അഡ്വർ്തിക ആൻഡ് ഒതെർസ്

(ഐ വൊർഷിപ് :ഇം) ജൊർദ്ദി ഒഫ് വ്ലിഷലക്ഷി-ഗൗരി[3]<ബ്ര>
വ്ളഹൊ അസ് ജൊർദ്ദി ഒഫ് വൈറ്റ് ഹു[4] ഇസ് പുരെ എക്ഷിസ്റ്റൻകെ, കൊൻസ്കിൗസ്നെസ്സ്
ആൻഡ്
ബ്ലിസ്സ്[5], ഇൻ ബൊത്ത് :ഇസ് മനിഫെസ്റ്റെറ്റ് ആൻഡ് ഉന്മനിഫെസ്റ്റെറ്റ് ഫൊരം[6]

(ഐ വൊർഷിപ് :ഇം) വ്ളഹൊ ഇല്ലുമിനറെസ് തിസ് വരീദ് ആൻഡ് വണ്ടർഫുൾ വേൾഡ്
വ്ഹിച് ഇസ് ബൂറ്റ് അ ഡ്രാമ<ബ്ര>
വ്ളഹൊ രദിയൻകെ ഇസ് ലികെ അൻ ഇൻഫിനിറ്റെ നമ്പർ ഒഫ് ശൂൻസ് ആൻഡ് മൂൻസ്
വ്ഹിച്
ഇല്ലുമിനറെ തിസ് എറെർനല്ല് ചങ്ങിംഗ് വേൾഡ്

(ഐ വൊർഷിപ് :ഇം) റെ വ്ഹിറ്റെ-ലിംബെദ് ശിവ വ്ഹൊ ഇസ് വൊർഷിപ്പെദ് ബ്ലി
ഗ്ലൊവിന്ദ്[7]<ബ്ര>
വ്ളഹൊസെ ബൊദ്യ് ഇസ് ബെസ്മീറെദ് വിത് ഹൊലു അഷെസ് സുർപസ്സിംഗ് തറ്റ് ഒഫ് മിൽക്,
ജസ്മിനെ, തെ മൂൻ, കംഫർ, എറ്റ്ക്.

(ഐ വൊർഷിപ് ഇം) വ്ളഹൊ ഫസ്കിനറ്റസ് ഗ്ലൂഗുഹ[8]<ബ്>
വ്ളഹൊ ബ്യ് തെ ഫിവെ-ഫൊൽദ് കൊംബിനേഷൻസ് ഒഫ് തെ എലൈമെൻറ്സ്[9] ഫൊരംസ്
തെ
പ്ലൂരിറ്റി ഒഫ് തെ ഫെനൊമെനൽ വേൾഡ്

വ്ളഹൊ ഇസ് അ കൊംബിനേഷൻ ഒഫ് തെ ഫൊരംസ് ഒഫ് ബ്രഹ്മ, വ്ലിഷ്നു ആൻഡ്
റുദ്ര[10]<ബ്>
വ്ളഹൊ ഇസ് ഫീർലെസ്സ് ആൻഡ് ഉൻറുചെദ് ബ്യ് തെ ഫിവെ സെൻസ്സ്[11]<ബ്>
വ്ളഹൊ അലൊനെ ഇസ് കപബ്ലെ ഒഫ് ഗിവിംഗ് ഉൻസൂർപസ്സെദ് ജൊയ്<ബ്>
വ്ളഹൊ ഇസ് തെ എസ്സെൻകെ ഒഫ് ഓൾ വ്വെദ് ദൊക്ട്രിനെ[12] ആൻഡ് ഇസ്
ഇമ്മോർറ്റൽ<ബ്>
വ്ളഹൊ ഇസ് തെ മൊസ്റ്റ് ഔസ്പികിൗസ് ആൻഡ് വിതൗറ്റ് പീർ, തെ സ്ലയർ ഒഫ്
ശ്മര[13]<ബ്>
വ്ളഹൊ അലായ്സ് മകെസ് ഹിസ് അബൊദെ ഇൻ ഹീർറ്റ്സ് ഫിലെപ്പ് വിത് കൊമ്പസ്സിാൻ
ആൻഡ്
ഫീലിംഗ്

(ഐ വൊർഷിപ് ഇം) ആസ് ശദഷിവ[14] വ്ളഹൊ ഇസ് വൊർഷിപ്പെദ് ബ്യ് തെ സമൻ
മുസിക്[15]<ബ്>
വ്ലിത് ഇറ്റ്സ് സെവൻ കൊൻസ്റ്റിറ്റൂൻറ് ഫൊരംസ്, പ്രക്രിറ്റിസ്[16], എറ്റ്ക്.

(ഐ വൊർഷിപ് ഇം) വ്ളഹൊ ഇസ് ഒൻല്യ് ഒഫ് ബ്ലിസ്ഫുൽ ഫൊരം, ആൻഡ് വ്ളഹൊ ഇസ്
ക്നൊവ്ൻ
ബ്യ് തൊസെ വിത് റെന്ദർ ഹീർറ്റ്സ്<ബ്>
വ്ളഹൊ ഇസ് ക്നൊവ്ൻ ബ്യ് തൊസെ വിത് റെന്ദർ ഹീർറ്റ്സ് ആൻഡ് വ്ളഹൊ അരെ ദെവൊദ്
ഒഫ്
ലുസ്റ്റ്, അങ്ങർ ആൻഡ് ഒതർ വികെസ്[17]

(ഐ വൊർഷിപ് ഇം) ആസ് ബ്ദൈരവ[18] വ്ളഹൊ ദെൽത്ത് ഇൻ തെ വൊദ് ഒഫ് തെ
കൊൻസ്കിൗസ്നെസ്സ് ആൻഡ് വ്ളഹൊ ഹസ് ദെസ്റ്റൊയെദ് തെ സിറ്റിസ്[19]<ബ്>
ആൻഡ് ബ്ദൈരവ വിത് ഹിസ് റിദെൻറ് വ്ളഹൊ ഹൊൽദ്സ് തെ സ്കൂല്ല് ഒഫ് ബ്രഹ്മ[20]
ആൻഡ് ദെസ്റ്റൊയ്സ് തെ സിറ്റിസ്

(ഐ വൊർഷിപ് ഇം) വ്ളഹൊ ഹൊൽദ്സ് തെ സരങ്ങ ആൻഡ് വ്ളഹൊ ദൻകെസ് ഇൻ ഔർ
ഇന്നർ കൊൻസ്കിൗസ്നെസ്സ്[21]<ബ്>
വ്ളഹൊ ഹൊൽദ്സ് തെ സരങ്ങ ക്രീറ്റെദ് ബ്യ് തെ അസ്കെറ്റിക്സ് ഒഫ് ഡരൂക ഫൊരെസ്റ്റ്[22]

(ഐ വൊർഷിപ് ഇം) ആലായ്സ്, വ്ളഹൊ ഇസ് ബെദെക്കെദ് വിത് ഔസ്പികിൗസ്
ഒർനമെൻറ്സ്<ബ്>
വ്ളഹൊ ഇസ് തെ ബെസ്റ്റൊവർ ഒഫ് ഓൾ ഔർ ദെസിരെസ്, വ്ളഹൊസെ ഔസ്പികിൗസ്
ഒർനമെൻറ്സ്
അരെ എംബെദെദ് വിത് എമെൽദ്സ് ഒഫ് തെ ഫിനെസ്റ്റ് ഹു

(ഐ വൊർഷിപ് ഇം) വ്ളഹൊസെ ലൊറ്റുസ്-ഹൂറ്റ് ഗിവെസ് മൊക്സ[23]<ബ്>
വ്ളഹൊസെ ലൊറ്റുസ്-ഹൂറ്റ് ഇസ് എക്ഷ്റ്റ്രെമെല്യ് കപബ്ലെ ഒഫ് കൊൻഫെറിംഗ് ഓൾ
പുരുസർതസ്[24]

(ഐ വൊർഷിപ് ഇം) വ്ളഹൊ റെവെത്ത് ഇൻ തെ അക്റ്റിവിറ്റിസ് ഒഫ് തെ മുനിഫിക്കൻറ്

ഗോദസ്<ബ്ര>

വ്ജഹൊ രെവെത്ത് ഇൻ തെ അക്റ്റിവിറ്റീസ് ഒഫ് ക്രീറ്റിംഗ്, പ്രെസെർവേഷൻ, ദെസ്റ്റ്രക്റ്റിംഗ്, ദിസ്സോല്യൂറ്റിംഗ് ആൻഡ് തെ കോൻഫെറിംഗ് ഒഫ് ദിവിനെ ഗ്രഹെ[25]

(ഐ വൊർഷിപ്പ് &ഇം) വ്ജഹൊ ഇസ് തെ പ്രൊറ്റക്റ്റർ ഒഫ് വെച്ചുദ്യലിങ്<ബ്ര> സൗത്തേസ്റ്റ് ഒഫ് ശ്രിപുര തെരെ ഇസ് അ പ്ലെയ്സ് കല്ലെദ് ഗുർറ്റിര

വ്ജഹൊ ഇസ് തെ ജോർദ് ഒഫ് ഗ്ലൂഹ[27], തെ ഗ്ലോദ്സ് ആൻഡ് ക്ലിങ്ങ്<ബ്ര> വ്ജഹൊ ഹസ് ഒർദൈനെദ് തെ മൊവെമെന്റ്സ് ഒഫ് തെ പ്ലാനെറ്റ്സ്, സൂച് അസ് മർസ്, മെർക്യൂറി<ബ്ര>

വ്ജഹൊ ഇസ് തെ ബെസ്റ്റോവർ ഒഫ് ഗിഫ്റ്റ്സ്, വ്ഹൊസെ എയെസ് അരെ ഫയർ, ഗുൻ ആൻഡ് മ്യൂൻ<ബ്ര>

വ്ജഹൊസെ ഫേസ് ഇസ് ലികെ തെ ലൊറ്റസ് ആൻഡ് തെ മ്യൂൻ[28]<ബ്ര>

വ്ജഹൊ ഇസ് തെ ഹിംഗെസ്റ്റ് ബ്ലിസ്സ്, ആൻഡ് വ്ഹൊ പെർഫൊർംസ് തെ ഡാൻസ് ഒഫ് എക്സ്റ്റ്രസ്[29]<ബ്ര>

വ്ജഹൊ പുരിഫീസ് തെ ദൊവ്ത്രെറാദ്രെൻ ആൻഡ് വ്ജഹൊ ബനിഷെസ് പ്രിദെ<ബ്ര>

വ്ജഹൊ ഇസ് തെ ഗുപ്രെമെസ്റ്റ് ബ്ലൈങ്ങ് ആൻഡ് വ്ജഹൊ ഓവർലുലെസ് ഔർ മിന്റ്<ബ്ര>

വ്ജഹൊ ഗെനെറേറ്റ്സ് തെ 4 ഫസെസ് ഒഫ് സ്പീച്, വക്, അപ്ര, എറ്റ്ക്.[30]

ബൊറേസ്:

<ഒൽ>

<ലി>ബ്ലൈലിഫ് ഇൻ തെ ഗ്രൻസ്മിഗ്രേഷൻ ഒഫ് സോൾസ് വ്ഹിച് വന്ദർ ത്രൗഘ് ഇന്നുമെരബ്ലൈ ബിർത്ത് ആൻഡ് ദീത് സീകിംഗ് ലിഫെസ് ഉൽറ്റിമറ്റേ ഗൊൽ, മൊക്സ (ലിബെരേഷൻ)</ലി>

<ലി>രെഫ്. റ്റൊ തെ ത്രീ കിന്റ്സ് ഒഫ് പൈൻ; †കുറ്റം;ഔസെ അരെ: (1) തെ ഇൻറിൻസിക് (അഡ്യൂട്ടിക്), (2) തെ എക്സ്റ്റിൻസിക് (അദിഗ്റ്റിക്), ആൻഡ് (3) തെ ദിവിനെ ഒർ സുപെർഹുമൻ (അഡിദൈവിക്). ഓഫ് തെസെ, തെ ഇൻറിൻസിക് ഇസ് റ്റൊ-ഫൊൽദ്, ബൊദില്യ് ആൻഡ് മെൻറൽ. ബ്ലൊദില്യ് പൈൻ ഇസ് കൗസെദ് ബ്യ് തെ ദിസൊർദർ ഒഫ് തെ സെവെരൽ ഹുമൗർസ്, വിന്റ്, ബിലെ, ആൻഡ് ഫ്ലൈം; ആൻഡ് മെൻറൽ പൈൻ ഇസ് ദു റ്റൊ ദെസിയെ, വ്രത്, അവരികെ, അഫ്ഫെക്റ്റിംഗ്, ഹീർ, എനയ്, ഗ്രീഫ്, ആൻഡ് തെ നൊൻ-പെർകെപ്റ്റിംഗ് ഒഫ് പർറ്റികുലർ ഒബ്ജെക്റ്റ്സ്.... ഔ എക്സ്റ്റിൻസിക് അരെ കൗസെദ് ബ്യ് മെൻ, ബീസ്റ്റ്സ്, ബിർദ്സ്, റെപ്റ്റിലെസ്, ആൻഡ് ഇനനിമറ്റേ തിങ്ങ്സ്; ആൻഡ് തെ സുപെർഹുമൻ ഒനെസ് അരെ ദു റ്റൊ തെ എവിൽ ഇൻഫ്ലൂൻകെ ഒഫ് പ്ലാനെറ്റ്സ് ആൻഡ് തെ വരിയസ് സ്പിരിറ്റ്സ്.†കുറ്റം; [ശംഖ്യ-കരീക, സീ റയക്രിഷ്നൻ, 1957]</ലി>

<ലി>രെഫ്. റ്റൊ ശിവ്സ് കോൻസൊർറ്റ് പ്ലർവറ്റി, 'തെ ഫൈർ ഒനെ വിൽ ലാർജ് എയെസ്'</ലി>

<ലി>ശിവ്സ് ബൊദ്യ് ഇസ് കൊവെരെദ് വിൽ വൈറ്റ് അഷെസ് ദെരിവെദ് ഫ്രൊം ഹവിംഗ് വൻകുഷെദ് കമ, തെ ഗ്ലോദ് ഒഫ് ദെസിയെ, വിൽ ഹിസ് ഐ ഒഫ് ഫയർ.</ലി>

<ലി>രെഫ്. റ്റൊ 'തെ ത്രീ അക്രിബുറ്റേസ് ഒഫ് ബ്രഹ്മൻ' ഇൻ വെച്ചൻ ഫിലോസഫി: സറ്റ് (എക്സിസ്റ്റൻകെ), സിറ്റ് (കോൻസ്കിയുസ്നെസ്സ്), ആൻഡ് അനന്ദ (ബ്ലിസ്സ്). ഏച് ഒഫ് തെസെ ഇസ് ഗ്ലിറ്റേദ് സെപരറ്റേല്യ് ഇൻ തെ കരന സെക്ഷൻ: സറ്റ് അപ്പീർസ് ഇൻ തെ ലലിറ്റ രഗ, സിറ്റ് ഇൻ തെ സരങ്ങ രഗ, ആൻഡ് അനന്ദ ഇൻ സരങ്ങ ഒഫ് തെ വിലൊമ സെക്ഷൻ.</ലി>

<ലി>രെഫ്. റ്റൊ തെ 'ദുൽ അസ്പെക്റ്റ്' ഒഫ് ബ്രഹ്മൻ, തെ ഉൽറ്റിമറ്റേ സൗർകെ ഫ്രൊം

വ്ഹിച് ഓൾ ഗൊട്സ് ആൻഡ് ക്രിസ്റ്റുരേസ് എമിനറ്റ്. മൂട്ടുസാമി ഡിക്ഷിറ്റർ വസ് അ ഫൊല്ലൊവർ ഒഫ് തെ സ്മർറ്റ-ബ്രഹ്മൻ ഗുദിറ്റിൻ (തൊസെ വ്ഹൊ ദൊ വൊർഷിപ് ബസെട് ഒൻ സ്മ്രി) വ്ഹിച് †ക്കുറ്റ;വ്ഹിലെ ബെലീവിംഗ് ഇൻ തെ ഹുനമെൻറൽ ട്രൂത് ഒഫ് അദൈറ്റ (നൊൻ-ദുലിറ്റ) ആൻഡ് നിർഗുന-ബ്രഹ്മൻ (തെ നൊൻ-കൊർപൊരീൽ ഫൊർം ഒഫ് ബ്രഹ്മൻ), അക്കെപ്റ്റ്റ് അതൊ തെ സഗുന-ബ്രഹ്മൻ തെ കൊർപൊരീൽ ഫൊർം അസ് മനിഫെസ്റ്റ് ഇൻ അ നമ്പർ ഒഫ് ദൈറ്റ ഫൊർംസ്. റൊസെ വെറെ ഇൻററെട്

റ്റൊ അഫ്ഫൊർട്ട് സ്യൂട്ടബ്ബെ മീൻസ് ഒർ സൂപ്പൊർറ്റ്സ് ഫർ വൊർഷിപ് ഫർ മെൻ വിത് അ ദിവെർസിറ്റി ഒഫ് എക്സിപ്മൻറ് ആൻഡ് ദിസ്പൊസിറ്റിൻ.†ക്കുറ്റ; [വി. റുലവൻ, 1975] ഫർ സ്മർറ്റ ബ്രഹ്മൻ ഒനെ ഒഫ് തെ ഫിവെ ദൈറ്റിസ് മയ് ബെ സെലക്റ്റ്റ് ബ്യ് അ ഫമിലിയ് അസ് തെ പ്രിൻകിപ്ലെ ദൈറ്റ ഫർ ഹോം വൊർഷിപ്: ശൂര്യ, ശിവ, ഡെവി (തെ ഗ്ലൊട്ടെസ്സ്), വ്വിഷ്നു, ഒർ ഗ്നേഷ (തെ സൊൻ ഒഫ് ശിവ ഹവിംഗ് തെ ഹീറ്റ് ഒഫ് അൻ എലൈഫൻറ്).</ലി>

<ലി>ഐ 'കൊവ് ഫിന്റ'; അ നമെ ഗിവെൻ റ്റൊ ക്രിഷ്ന വ്ഹെൻ ഹെ സവെട് തെ പൊപ്ലെ ആൻഡ് കൊവ്സ് ഒഫ് ആംബദ</ലി>

<ലി>ഐ പെൻ നമെ ഒഫ് മൂട്ടുസാമി ഡിക്ഷിറ്റർ</ലി>

<ലി>ഐ. റ്റൊ തെ ഫിവെ പ്രിമൊർദിയൽ എലൈമെൻറ്സ്: പ്രതി (ഇൗർത്), അപ് (വാട്ടർ), റ്റൊജസ് (ഹീറ്റ്/ലൈറ്റ്), വയു (എയർ) ആൻഡ് അക്ഷ (എതർ, തെ സൂബ്ബ്ലൈ ആൻഡ് എതെരീൽ സൂബ്ബ്ലൈകെ പെർവദിംഗ് തെ വ്ഹൊലെ ഉനിവെർസെ) [ആിഗ്രെയ് ഉപനിഷദ് ഇൗീ.5.3]</ലി>

<ലി>(ലിറ്റ്. 'ഫൊർമിദബ്ബെ') റൊ നമെ ഒഫ് ശിവ അസ് ഒനെ ഒഫ് തെ ട്രിനിറ്റി (ട്രിമൂർറ്റി)</ലി>

<ലി>†ക്കുറ്റ;ഡെവെറിട് ഒഫ് സൗണ്ട്, റ്റൗച്, സിംഗ്, റ്റസ്റ്റ് ഒർ സ്മെല്ല്, വിത് നൈതർ ബെഗിനിംഗ് നർ എന്, ബ്രഹ്മൻ ഇസ് ഇമ്പെരിഷബ്ബെ.†ക്കുറ്റ; [കത ഉപനിഷദ് ഇൗീ.15]</ലി>

<ലി></ലി>

<ലി>ആൽറ്റെർനറ്റ് നമെ ഫർ കമ</ലി>

<ലി>'എവെർലസ്റ്റിംഗ്' ഒർ 'എറ്റ്റ്നൽ' ശിവ; ഒനെ ഒഫ് തെ ഫിവെ അസ്പെക്റ്റ്സ് ഒഫ് പരമ-ശിവ ('ഹിംഗ്ലസ്റ്റ് ശിവ'); സീ [25]</ലി>

<ലി>ഛൻറ്റ് ഒഫ് തെ ശമവെദ, തെ മൊസ്റ്റ് സക്രേട് ഒഫ് ഓൾ മുസിക്</ലി>

<ലി>പ്രക്രിറ്റി (ലിറ്റ് 'പ്രിമറി സൂബ്ബ്ലൈകെ', 'ഒരിഗിനൽ') കൊൻസ്റ്റിറ്റുറ്റ്സ് തെ ബസിക് ഇൻറററെട് വെർസെ ഒഫ് തെ ശമൻ ചൻറ്റ്. ഫ്രൊം തിസ് സെവൻ വിക്രിറ്റി ('അൽറ്റെറേഷൻ' ഒർ 'മൊദിഫിക്കേഷൻ') അറെ രീലിഗെട്.</ലി>

<ലി>വ്വരിസസ് സൗർകെസ് ദെഫിനെ തെസെ ദിഫ്ഫെറെൻറ്റ്. റൊ ഫൊല്ലൊവിംഗ് ഇൻസ്റ്റ്രക്റ്റിൻ ഇസ് ഓഫെറെട് ഫർ രുലെർസ് ഫർ ഷകിംഗ് തെ അഗ്രഗെറ്റ് ഒഫ് തെ 'സിക്ഷ് എനെമീസ്': †ക്കുറ്റ;രേസ്റ്റ്റെൻറ്റ് ഒഫ് തെ ഒർഗൻസ് ഒഫ് സെൻസ്, ഒൻ വ്ഹിച് സൂക്കെസ്സ് ഇൻ സ്റ്റുഡ് ആൻഡ് ദിസ്കിപ്ലിനെ ദെപെന്റ്, കൻ ബെ എൻഫൊർകെട് ബ്യ്

അബന്ദാനിംഗ് ലൂസ്റ്റ് (കമ), അങ്ങർ (ക്രൊഡ), ഗ്രീട് (ലൊഭ), വനിറ്റ (മന), ഇൻഫറ്റുഷൻ (മദ), ആൻഡ് എക്ഷ്കെസ്സിവെ പ്ലീസുറെ (ഹർസ).†ക്കുറ്റ; [കൗറ്റിലിയ ആർതഷസ്റ്റ ഐ.6.1]</ലി>

<ലി>ഐ റ്റൊറിബ്ബെ ഫൊർം ഒഫ് ശിവ വ്ഹൊ റ്റുകെസ് പ്ലീസുറെ ഇൻ ദെസ്റ്റ്രക്റ്റിൻ</ലി>

<ലി>ഐ. റ്റൊ ട്രിപുര ('ത്രീ സിറ്റിസ്'), തെ ത്രീ പ്രിൻകിപ്ലെ റെഗിൻസ് ഒഫ് തെ വേൾഡ്: സാർഗ (ഹിവെൻ), അക്ഷ (സ്പകെ ബെറ്റീൻ ഹിവെൻ ആൻഡ് ഇൗർത്) ആൻഡ് പ്രതി (ഇൗർത്). †അവിംഗ് ബീൻ ഓവർരുൻ ബ്യ് തെ ദെമൊൻസ് (അസുരസ്) തെ ഗൊട്സ് അപ്പീലെട് റ്റൊ ശിവ റ്റൊ ദെസ്റ്റ്റെയ് ട്രിപുര. ഫർ തിസ് പൂർപൊസെ ഹെ അർമെട് ഹിംസെൽഫ്: തെ ഇൗർത് ബെകമെ ഹിസ് ചരിറ്റ, തെ മൗൻറൻ മന്ദര ഹിസ് ബൊവ്, ആൻഡ് വ്വിഷ്നു ഹിസ് അറൊവ്. ഓൾ ഒതർ ബെബ്ബ് ഒഫ് തെ

വേശ്യൻ ഒഫ് തെ ഗൊദ്സ് ബെകമെ പർട്ടസ് ഒഫ് ഹിസ് ചരിറ്റാ വിത് ബ്രഹ്മൻ അസ് ചരിറ്റാർ. റുസ് ശിവ ദെസ്ഗൊയെദ് ഗ്രിപുര ആൻഡ് ഓൾ ഇറ്റ്സ് ഇൻഹബിറ്റൻസ്.

[മ്മഹഭരത 8.24]</ലി>

<ലി>ആസ് അ റിസൾട്ട് ഒഫ് അൻ അർഗുമൻറ് വിത് ബ്രഹ്മൻ, ശിവ ഇൻ തെ ഫൊരം ഒഫ് ബ്ലൈസ കട്ട് ഓഫ് ഒനെ ഒഫ് ഹിസ് ഫിവെ ഹീറ്റ്സ്. ബ്രഹ്മൻ തെൻ കൂർസെദ് ശിവ തറ്റ് ഹെ ഷൗൽദ് ബെഗ് ഫർ ഫുദ് വ്ഹിലെ കറുഗ്സ് ഹിസ് സ്കൂല്ല് ഇൻ ഹിസ് ഹാൻഡ്.

[ശിവ പൂരത 3.8]</ലി>

<ലി>ശിവ ഇസ് സൊമെറ്റിമെസ് രെപ്രെസെൻറേറ്റ് ഹൊൽദിംഗ് അ 'ദീർ' ഇൻ ഹിസ് ഹാൻഡ്. റിസ് സ്യംബൊലിസെസ് തെ പീകെ ആൻഡ് ഗ്രൻകുലിറ്റു ഒഫ് തെ ഹെർമിറ്റഗെ, തെ ദെല്ലിംഗ് പ്ലെയ്സ് ഒഫ് തെ അസ്കെറ്റിക്സ് ആൻഡ് തെൻ വിവെസ് ഒഫ് ദരുകവന, തെ പ്ലിനെ ഫൊരെസ്റ്റ്, രെഫെറേറ്റ് റ്റൊ ഇൻ തെ സെക്കൻറ് ലൈൻ ഒഫ് വെർസെ. ശരങ്ങ ഹൊവെവർ അത്യാ മീൻസ് 'ബൊവ്', ആൻഡ് തിസ് ഇൻറർപ്രെറ്റേഷൻ ഇസ് എക്കുല്ലു വലിദ്

സിൻകെ ഇറ്റ് കൊൻഫൊരംസ് റ്റൊ തെ അൽറ്റർനറ്റീംഗ് സ്കീം ഒഫ് ഷൂറ്റി ആൻഡ് സ്മിറ്റി. ശരങ്ങ ഫൂർതെർമൊരെ എവൊകെസ് തെ ഇമേജി ഒഫ് 'ബൊവ് ആൻഡ് അറൊവ്' വ്ഹിച് ഇൻ

ഷൂറ്റി ടെക്സ്റ്റ്സ് ഇസ് അസ്സൊകിയറ്റേറ്റ് വിത് പ്രൊബിംഗ് തെ 'ഇന്നർ കൊൻസ്കിൗസ്നെസ്സ്': †കുറ്റു;ടകിംഗ് അസ് ബൊവ് തെ മീംഗ്സ് വീപൊൻ ഫൂർനിഷെദ് ബ്യു തെ ഉപനിഷദ്സ്, ഫിക്സ് ഒൻ ഇറ്റ് തെ അറൊവ് രെന്ദെരേറ്റ് ഷർപ് ബ്യു കൊൻസ്റ്റൻറ് മെദിറ്റേഷൻ. ആൻഡ് ഹവിംഗ് ദ്രവ്ൻ ഇറ്റ് വിത് തെ മിന്റ് അബ്സൊർബെദ് ഇൻ ഇസ് തൗംഗ്റ്റ്, പെനെറ്ററേ തെ മാർക്ക്, തെ ഇമ്പ്രെഷ്യെ ബ്രഹ്മൻ.†കുറ്റു; [മൂന്ദക ഉപനിഷദ്

ഊ.3]</ലി>

<ലി>ഓ ഗ്രിറ്റാനൽ ലോക്കേഷൻ ഒഫ് തെ പ്ലിനെ ഫൊരെസ്റ്റ് ഇസ് കൊൻസിദെരേറ്റ് റ്റൊ ബെ ഇൻ തെ വികിനിറ്റു ഒഫ് ചിദംബരം, ടെന്താരെ ദിസ്റ്റ്രിക്റ്റ്.</ലി>

<ലി>ഓ ലൊറ്റുസ് ഇസ് തെ സ്യംബൊൽ ഒഫ് ക്രിറ്റാൻ. ഈറ്റ് ഇസ് തെ സൗർകെ പ്രൊം വ്ഹിച് ഓൾ ബെങ്ങ്സ് ഒരിഗിനറ്റേ. ഈറ്റ് ഫസ്റ്റ് ഗ്രെവ് പ്രൊം തെ നവെൽ ഒഫ് വ്ലിഷ്നു ആൻഡ് പ്രൊം തിസ് കമെ ഫൊർത് ബ്രഹ്മൻ. ആസ് തെ സമെ ടൈം തെ ലൊറ്റുസ് ഇസ് അസ്സൊകിയറ്റേറ്റ് വിത് ഉക്ഷ്മി, തെ കൊൻസൊർറ്റ് ഒഫ് വ്ലിഷ്നു, ഫർ ഷെ ഇസ് തെ ലൊറ്റുസ് ഗൊട്ടെസ്റ്റ് വ്ഹൊ വൊർഷിപ്പ്സ് അറ്റ് ഹിസ് ഫീറ്റ്. ഓ ഫുറ്റ് ഹസ് തെരൊഫൊരെ ബെകൊമെ സ്യംബൊലിക് ഒഫ് തെ ഹിംഗ്സ്റ്റ് ഒബ്ജെക്റ്റ് ഒഫ് വൊർഷിപ്പ്. ശിമിലർലു വിത്

രൊഗർദ് റ്റൊ തെ ഇകൊനൊഗ്രഫിക്ൽ ദെസ്ക്രിപ്റ്റാൻ ഒഫ് ശിവ അസ് തെ 'കിംഗ് ഒഫ് ദൻകെർസ്' (നറ്റരജ), ഐന്റിച് ഗ്ലിമ്മർ സയ്സ് †കുറ്റു;ഓ ഫീർ-നൊറ്റ് ഗെസ്റ്റുരെ (അഭയ-മുദ്ര), ബെസ്റ്റൊവിംഗ് പ്രൊറ്റെക്റ്റാൻ ആൻഡ് പീകെ... പോയിന്റ്സ് ദൊവ്നാർദ് റ്റൊ തെ ഉപ്ലിഫ്റ്റ് ഫുറ്റ്. റിസ് ഫുറ്റ് സിഗ്നഫീസ് റെലീസെ ആൻഡ് ഇസ് തെ രെഹുഗെ ആൻഡ് സലേഷൻ (മൊക്സ) ഒഫ് തെ ദെവൊറ്റി. ഈറ്റ് ഇസ് റ്റൊ ബെ വൊർഷിപ്പേറ്റ് ഫർ തെ അട്ടെൻമൻറ് ഒഫ് യൂണിയൻ വിത് തെ ആബ്സൊലുറ്റേ (ബ്രഹ്മൻ).†കുറ്റു;</ലി>

<ലി>ഓ ഫൗർ ഗൊത്സ് ഒഫ് വേശ്യൻ എക്ഷിസ്റ്റൻകെ: ധർമ (രിംഗ്ഗൊസ്നെസ്സ്), അർത (മറ്റുരിയൽ വീൽത്), കമ (പ്ലീസുരെ) ആൻഡ് മൊക്സ (ലിബെരേഷൻ)</ലി>

<ലി>ഓ ഫിവെ അസ്പെക്റ്റ്സ് ഒഫ് പരമ-ശിവ; തെസെ അരെ അക്കൊർദിങ്ങു രെപ്രെസെൻറേറ്റ് ഇൻ തെൻ പെർസൊനൽ ഫൊരംസ് അസ് തെ ഗൊദ്സ് ബ്രഹ്മൻ, വ്ലിഷ്നു, റുദ്ര, ആഘൊര ആൻഡ് ശദഷിവ</ലി>

<ലി>രൊഫ്. റ്റൊ മ്മിരദസ് വ്വെദ്യലിങ്ങ മൂദലിയർ, ഡിക്ഷിറ്റർസ് പഗ്രൊൻ</ലി>

<ലി>ഈൻ തെ കൊൻറക്ഷ്റ്റ് ഒഫ് തിസ് ലൈൻ തെ കൊമ്പൊസർ ഇസ് രെഫെറിംഗ് റ്റൊ ഹിംസെൽഫ്.</ലി>

<ലി>ശിവ ഇസ് അത്യാ നറ്റരജ (കിംഗ് ഒഫ് തെ ദൻകെർസ്). 108 ദിഫ്ഫെരൻറ് വരീറ്റീസ് ഒഫ് ഡാൻസ് അരെ അട്ടിബുറ്റേറ്റ് റ്റൊ ഹിം. ഗൊമെ ഒഫ് തെസെ അരെ ഗെൻറു ആൻഡ് കൽം, ഒതെർസ് അരെ ഫീർകെ ആൻഡ് റ്റൊറിയെ. ഓ അനന്ദനറ്റനം

രഹിതമാക്കി ഞാൻ ഇത് തിരിച്ചറിയുന്നതിന് വേണ്ടി ഇത് പരിശോധിക്കാൻ അത് തിരിച്ചറിയുന്നതിന് ഞാൻ ഞാൻ
തിരിച്ചറിയുന്നതിന് ക്ഷമിക്കുന്നു.</p></div>

17. സിദ്ധാർത്ഥ നവോത്ഥാനം

രാഗം: ഗുണമേന്മ / താളം:
മിശ്ര കോപു

പി: സിദ്ധാർത്ഥ നവോത്ഥാനം.തിരിച്ചറിയുന്നതിന് അതിർത്തി.

ച: മദംബാ അതിർത്തി. മദംബനക മഹി
പാപം. വേദനകമല ഗുണഗുണ വിനോദം.

18. സിദ്ധാർത്ഥനവോത്ഥാനം. അതിർത്തി. സിദ്ധാർത്ഥം.

രാഗം: കേദാരം / താളം:
ആദി

പി: സിദ്ധാർത്ഥനവോത്ഥാനം. അതിർത്തി.
സിദ്ധാർത്ഥം.

ച: സിദ്ധാർത്ഥനവോത്ഥാനം. അതിർത്തി. സിദ്ധാർത്ഥം.
ഗുണഗുണവരം. കേദാരം. വിഷ്ണുവരം. കമലാപരിനോദം.
അതിർത്തി.

19. സിദ്ധാർത്ഥം. തിരിച്ചറിയുന്നതിന്

രാഗം: ഭിന്നശബ്ദം / താളം:
ആദി

പി: സിദ്ധാർത്ഥം. തിരിച്ചറിയുന്നതിന് അതിർത്തി. അതിർത്തി.
അതിർത്തി.

എ: സിദ്ധാർത്ഥം. തിരിച്ചറിയുന്നതിന് അതിർത്തി.
തിരിച്ചറിയുന്നതിന് അതിർത്തി.

ച: വാസുദേവപ്രസാദം. വാസുദേവ ഗുണഗുണം.
തിരിച്ചറിയുന്നതിന് അതിർത്തി. ഭിന്നശബ്ദം. തിരിച്ചറിയുന്നതിന് അതിർത്തി.
അതിർത്തി.

20. സിൻറയ മാ കന്ദ മുലകന്ദം

രാഗ: ദൈരവി / താള: രൂപകം

പി: സിൻറയ മാ കന്ദ മുലകന്ദം കേറ്റഹ് ശ്രീ സോമാസ്കന്ദം

എ: സന്ററും അഖണ്ഡ സക്കിറ്റാനന്ദം സംരാജ്യപ്രദ കരണാരവിന്ദം

ച: മഃൺഗളകര മന്ദഹാസ വദനം മാണിക്യമയ കാഃൺകീസദനം അഃൺഗ സൗന്ദര്യ വിജിറ്റ മദനം അന്ററക സുദനം കൂന്ദ രദനം ഉട്ടുൺഗ കമനീയ വ്ര്ശറ്റുരഃൺഗം ദൈരവീ പ്രസഃൺഗം ഗുരുഗുഹാൻറരഃൺഗം പ്ര്തവീലിഃൺഗം

ഇംഗ്ലീഷ്

ഓഹ് മിന്ദ്, മെദിറ്ററ്റ് ഒൻ ശ്രീ ശൊമസ്കന്ദ, സീറ്റ്റ് അണ്ടർ തെ മങ്ങൊ ശ്രീ.

ഃഎ ഇസ് എറ്റ്റ്റന്തർ. ഃഎ ഇസ് ഉനിൻററുപ്റ്റ്റ് ശക്കിദന്ദ. ഃഎ ഹസ് തെ ലൊറ്റുസ് ഹീറ്റ് കപ്റ്റ്റ്റ് ഒഫ് ബെസ്റ്റ്റ്റാവിംഗ് ശമ്രജ്യ.

ഃഎ ഹസ് അൻ ഔസ്പികിൗസ് ഫേസ്, ആൻഡ് ലിവെസ് ഇൻ കഞ്ചി, വ്ഹിച് ഇസ് ലികെ തെ പ്രെകിൗസ് ഗെംസ് ചർബുൻക്ലെ-മ്മനിക്യ. ഇസ് ബൊദ്യ്സ് സ്പ്ലെന്ദർ സുർപസ്സസ് തറ്റ് ഒഫ് ചുപിദ്. ഓനെ വ്ഹൊ ദെസ്റ്റ്റ്റായെദ് തെ ആൻറക, ഹിസ് റ്റീത് അരെ ലികെ ജസ്മിനെ ബുദ്സ്. ഃഎ ഹസ് തെ ബീറ്റിഹുൽ, റ്റ്ല്ല് ബുല്ല് അസ് ഇസ് വെഹിക്ലെ, ഇസ് ബ്ദൈരവിന്ദ് ബെലൊവെദ്, ആൻഡ് സ്റ്റ്യത്സ് ഇൻ തെ ഇന്നർ സെൽഫ് ഒഫ് ഗ്ലുരുഗുഹ. ഃഎ മനിഫെസ്റ്റ്സ് അസ് ശ്രീതവിലിങ്ങ.

21. സിൻറയേ മഹാലിഃൺഗമുർട്ടി.

രാഗ: ഹരജ്യ / താള: ആദി

പി: സിൻറയേ മഹാലിഃൺഗമുർട്ടി. സിദ്രൂപ സ്ഹുർട്ടി. സുകീർട്ടി.

എ: സന്ററും മധ്യർജ്യനപുരവാസം ബ്ര്ഹറ്റ്കുകാംബൊ സഹവാസം അൻറരഃൺഗ ഭക്റ്റജനാനാം അറ്റി സമീപ ര്ജ്യ മാർഗ ദർഷിറ്റം അൻറകാൻറകം ആദിറ്റാരകം ഹറ്റുദി പാപഹരം പുരഹരം

ച: പാകഷാസനാദി ദേവബ്ര്ന്ദം പാലിറ്റ ദാസജനാദി

മുകുന്ദം ഷോകാദിഹരണ പദാരവിന്ദം ഷുഭകരം കരുണാ രസകന്ദം
ശ്രീ കമലാപുര സോമാസ്കന്ദം സിദംബരേഷ്വര നടനാനന്ദം ശ്രീ
കാളീഷ ദൈരവ സ്തപന്ദം ഷിവ സ്വാമിഷൈല ഗുരുഗൃഹസ്കന്ദം